



Judul Skripsi :

**ANALISIS ISI KUANTITATIF KEKERASAN VERBAL DAN NON VERBAL DALAM FILM
THE DOLL 3**

Proposal ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama : Fadia

Nim 1910411038



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN

JAKARTA

2023

PERNYATAAN ORISIONALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Fadia

NRP : 1910411038

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia ditunjuk dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 18 Juni 2023

Yang menyatakan,

A 1000 Rupiah Indonesian postage stamp is shown with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'REPUBLIK INDONESIA', and 'METRA'. The serial number 'A16C6AKX56437808' is visible at the bottom of the stamp.

Fadia

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas Pembangunan Nasional “ Veteran Jakarta saya yangbertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fadia
NRP : 1910411038
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi Pengembangan Ilmu Pengetahuan, Menyetujui Untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasioal “ Veteran “ Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **ANALISIS ISI KUANTITATIF KEKERASAN DALAM FILM THE DOLL 3** Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan. Mengalih media/formatkan,mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 23 Juni 2023

Yang menyatakan,



Fadia

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Fadia

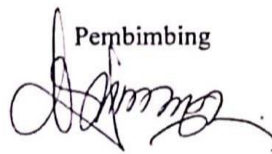
NIM : 1910411038

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

JUDUL : Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan dalam Film The Doll 3

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dr. Kusumajanti, M.Si)

Penguji 1



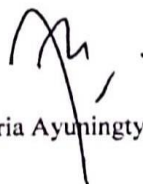
(Dr. Ana Kuswanti, M.Si)

Penguji 2



(Irpan Ripa'I Sutowo, SE.,M.Si)

KETUA PROGRAM STUDI



Dr. Fitria Ayuningtyas S Sos. M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 23 Juni 2023

Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan dalam Film The Doll 3

Fadia

Abstrak

Fenomena kekerasan yang terjadi dalam media khususnya film semakin banyak. Penelitian ini membahas tentang kekerasan yang ada dalam sebuah film. Media massa seperti film yang semakin berkembang dengan penyebaran yang cukup cepat dan luas membuat semua orang bisa menikmatinya di mana saja dan tentunya dapat menimbulkan pengaruh negatif dari terpaan tayangan film kekerasan. Perilaku agresif akibat menonton tayangan film kekerasan banyak sekali ditemukan dalam realitas. Tayangan di web video Netflix banyak juga film – film yang berisikan konten kekerasan seperti yang ada pada film horror yang berjudul “The Doll 3”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui frekuensi dan tendensi kekerasan yang ada dalam film The Doll 3. Jenis penelitian ini yaitu deskriptif kuantitatif dan metode penelitian analisis isi dengan menggunakan teori Kultivasi. Kategorisasi kekerasan nonverbal dan verbal digunakan sebagai teori analisis Isi Eriyanto dan sebagai objek penelitiannya yaitu Film “The Doll 3 2022” yang menggunakan peran utamanya boneka. Hasil penelitian ini adalah frekuensi kategori kekerasan nonverbal secara keseluruhan yakni Memukul sebanyak 15 Adegan, melukai sebanyak 28 adegan, Membunuh sebesar 23 adegan, dan menggunakan senjata tajam sebanyak 25 adegan. Hasil frekuensi untuk kategori kekerasan verbal secara keseluruhan yakni Berkata Kasar 12 adegan, Memaki 3 adegan, Mengancam 14 adegan dan merendahkan 10 adegan.

Kata Kunci : Film, Kekeraasan, Analisis isi, Kultivasi, The Doll

Quantitative Content Analysis of Violence in The Doll 3

Fadia

Abstract

The phenomenon of violence that occurs in the media, especially in films, is increasing. This study discusses violence in a film. Mass media, such as film, are growing with a fast and wide spread, so that everyone can enjoy it anywhere, and of course, can have a negative impact on showing violent films. Aggressive behavior as a result of watching violent films is often found in reality. Shows on the Netflix video web are also many films containing violent content such as the one in the horror film entitled "The Doll 3". This study aims to determine the frequency and tendency of violence in the film The Doll 3. This type of research is descriptive quantitative and content analysis research methods using cultivation theory. The categorization of nonverbal and verbal violence is used as Eriyanto's content analysis theory and as an object of his research, namely the film "The Doll 3 2022" which uses the main role of the doll. The results of this study are the overall frequency of nonverbal violence categories, namely hitting 15 scenes, injuring 28 scenes, killing 23 scenes, and using sharp weapons 25 scenes. The frequency results for the category of verbal violence as a whole were Rude 12 places, Swearing 3 places, Threatening 14 places and 10 places being closed.

Keyword : Film, Violence, Content analysis, Cultivation, The Doll

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Analisis Isi Kekerasan dalam Film The Doll 3”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpabantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukunganmorilmaupunmateril sehinggaproposal penelitianini dapat selesai. Ucapan terimakasihini penulis tujukan kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Farhat Abas dan Amaly Tarmum yang selalu memberikan kasih sayang, doa dan nasehat serta kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis yang merupakan anugerah terbesar
2. Ibu Dr. Kusumajanti, M.Si., selaku dosen Pembimbing 1 atas bimbingan,saran,motivasi dan arahan yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini
3. Ibu Dr. Ana Kuswanti, M.Si selaku dosen penguji atas bimbingan, saran, motivasi dan arahan yang selalu diberikan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Irpan Ripa’i Sutowo, SE.M.Si., selaku Dosen Pembimbing 2 atas bimbingan, saran, motivasi dan arahan yang diberikan.
5. Dr. S Bekti Istiyanto, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta
6. Azwar, SS.,M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
7. Abang kandung penulis Achmad Fadhli yang telah memberikan semangat dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
8. Adik kandung penulis Fadhillah Atamimi yang telah memberikan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini
9. Tante penulis, Helwaty Tarmum yang telah memberikan semangat dan motivasidalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. Sepupu penulis, Rafi Damis yang telah memberikan saran dan motivasi
11. Sahabat dekat penulis Aisatul Faziza S.Ak yang menjadi motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

12. Sahabat kuliah penulis, Anisa, Yaya, Selsa, Hanifah, dan Rafi yg telah membantu dan mengajarkan banyak hal serta memotivasi saya selama menempuh perkuliahan.
13. Mr dr, yang selalu membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini dan memotivasi penulis
14. Sahabat SMP penulis, Alvito, Faras, Akasya, Adam, Januar, Putri, dan Tata selaku sahabat dalam suka dan duka. Terima kasih atas semangat dan motivasi yang diberikan.

Kami menyadari proposal skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 15 Juni 2023

Penulis

Fadia

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	II
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	III
PENGESAHAN SKRIPSI	IV
ABSTRAK.....	V
ABSTRAK	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XII
DAFTAR GAMBAR	XIII
DAFTAR BAGAN.....	XV
DAFTAR DIAGRAM	XVI
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Fokus Penelitian	10
1.4. Tujuan Penelitian.....	10
1.5. Manfaat Penelitian.....	10
1.6. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Penelitian Terdahulu.....	12

2.2. Teori Penelitian	17
2.3. Konsep Penelitian.....	22
2.4. Kekerasan	26
2.5. Film	30
2.6. Kerangka Berpikir	33
BAB III	34
METODE PENELITIAN	34
3.1. Objek Penelitian	35
3.2. Jenis dan Metode Penelitian	36
3.3. Teknik Pengumpulan Data	37
3.4. Sumber Data	38
3.5. Teknik Analisis Data	39
3.6. Struktur Kategorisasi dan Unit Analisis	40
3.7. Pengkodean	43
3.8. Teknik Perolehan Data	44
3.9. Reabilitas	45
3.10. Tabel Rencana Waktu	48
BAB IV	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1. Hasil Penelitian.....	50
4.2. Pembahasan.....	76
BAB V	84
KESIMPULAN DAN SARAN.....	84

5.1. Kesimpulan.....	84
5.2. Saran Praktis.....	85
5.3. Saran Teoritis	86
DAFTAR PUSTAKA	87
Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup	90
Lampiran 2. Form Pengajuan Usulan Proposal	91
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	92
Lampiran 4. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	93
Lampiran 5. Folmulir Persetujuan Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi.....	94
Lampiran 6. Pendaftaran Seminar Usulan Tugas Akhir (SUTA).....	95
Lampiran 7. Folmulir Persetujuan Perbaikan Naskah Seminar Usulan Tugas Akhir (SUTA)	96
Lampiran 8. Tanda Persetujuan Sidang Akhir (SITA).....	97
Lampiran 9. Pendaftaran Sidang Tugas Akhir (SITA).....	98
Lampiran 10. Pedoman Coder Penelitian	99
Lampiran 11. Coding Sheet Hasil Uji Reabilitas Kekerasan Verbal dan Non Verbal Coder 1 dan Coder 2	100
Lampiran 12. Coding Sheet Hasil Uji Reabilitas Kekerasan Verbal dan Non Verbal Coder 1 dan Coder 3	101
Lampiran 13. Hasil Uji Reabilitas Keseluruhan Coder Kekerasan Verbal dan Non Verbal	102
Lampiran 14. Dokumentasi Coder	103
Lampiran 15. Sertifikat.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Frekuensi Kekerasan dalam Film.....	2
Tabel 1.2. Daftar Jumlah Penonton Film <i>The Doll 3</i>	7
Tabel 3.1. Presentase Nilai dan Makna Kekerasan.....	42
Tabel 3.2. Unit Analisis Penelitian	43
Tabel 4.1. Casting Pemeran Film <i>The Doll 3</i>	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Kekerasan Kementrian Perlindungan Prempuan dan Anak	3
Gambar 1.2. Pemberitaan Akibat Tayangan Kekerasan Terhadap Remaja.....	4
Gambar 1.3. Poster Film The Doll 3	8
Gambar 2.1. Contoh Kasus Kejahatan Akibat Film Horor Kekerasan	20
Gambar 3.1. Rumus Holsti.....	46
Gambar 4.1. Pemain The Doll 3 Karya Rocky Soraya	50
Gambar 4.2. Scene 15 Adegan Kekerasan Mendorong Hingga Terluka.....	56
Gambar 4.3. Scene 17 Adegan Kekerasan Bobby Melukai Aryan.....	57
Gambar 4.4. Scene 19 Adegan Kekerasan Mendorong & Menginjak Jari Mika	58
Gambar 4.5. Scene Adegan Kekerasan Mengancam & Membentak.....	59
Gambar 4.6. Scene 22 Adegan Kekerasan Non Verbal Melukai.....	60
Gambar 4.7. Scene 24 Adegan Kekerasan Non Verbal Membunuh.....	61
Gambar 4.8. Scene 25 Adegan Kekerasan Non Verbal Menusuk dan Membunuh Rere	62
Gambar 4.9. Scene 27 Adegan Kekerasan Verbal Mengancam dan Membentak	63
Gambar 4.10 Scene 30 Adegan Kekerasan Verbal Mengancam dan Membentak....	64
Gambar 4.11 Scene 33 Bobby Melukai Aryan dan Tara dengan Pisau.....	65
Gambar 4.12 Scene 36 Bobby Membunuh Polisi yang Sedang Berjaga Di Rumah Aryan	66
Gambar 4.13 Scene 38 Bobby Membunuh Mba Sari dan Pak Min.....	67
Gambar 4.14 Scene 39 Bobby Melukai Mika Menggunakan Pisau	68
Gambar 4.15 Scene 40 Mika Dan Tara Mencoba Untuk Melawan Bobby	69
Gambar 4.16. Scene 41 Mika dan Tara Mencoba Untuk Bersembunyi dari Bobby.	70
Gambar 4.17. Kekerasan Verbal Berkata Kasar	71
Gambar 4.18. Kekerasan Verbal Memaki.....	72

Gambar 4.19. Kekerasan Verbal Mengancam	72
Gambar 4.20. Kekerasan Verbal Merendahkan	73
Gambar 4.21. Kekerasan Non Verbal Memukul.....	74
Gambar 4.22. Kekerasan Non Verbal Melukai.....	75
Gambar 4.23. Kekerasan Non Verbal Membunuh	75
Gambar 4.24. Kekerasan Non Verbal Menggunakan Senjata Tajam	76
Gambar 4.25. Koleksi The Doll Dalam Netflix Streaming Film.....	78

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Tahapan Melakukan Analisis Isi Kuantitatif	25
---	----

DAFTAR DIAGRAM

Bagan 2.1. Tahapan Melakukan Analisis Isi Kuantitatif	2
Diagram 4.2. Hasil Uji Reabilitas 1 dan Coder 3 ..	52
Diagram 4.3. Kekerasan Non Verbal	53
Diagram 4.4. Kekerasan Verbal	54
Diagram 4.5. Kekerasan Non Verbal Keseluruhan	55
Diagram 4.6. Kekerasan Verbal Keseluruhan.....	55