



Judul Tugas Akhir Selain Skripsi:

Peran Asisten Sutradara dalam Proses Produksi Film Dokumenter Urang Kanekes: *A Culture Adapting Technology*

Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana di bidang Ilmu Komunikasi

Nama : Ibrahim Lee

NIM : 1910411243



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dijadikan rujukan telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Ibrahim Lee
NIM : 1910411243
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 04 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ibrahim Lee

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibrahim Lee

NIM : 1910411243

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI FILM DOKUMENTER URANG KANEKES: A CULTURE ADAPTING TECHNOLOGY

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti NonEksklusif ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 04 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ibrahim Lee

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Ibrahim Lee

NIM : 1910411243

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : **Peran Asisten Sutradara dalam Proses Produksi Film Dokumenter**

Urang Kanekes: A Culture Adapting Technology

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si.

Penguji 1



Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom.

Penguji 2



Windhi Tia Saputra, M.Si.

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 04 Juli 2023

ABSTRAK

Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui Peran Asisten Sutradara dalam Produksi Film Dokumenter *Urang Kanekes: A Culture Adapting Technology*, yang mana film ini mengangkat tentang Suku Baduy luar yang hidup dengan penuh kearifan lokal perlahan mulai beradaptasi dengan masuknya modernisasi ke dalam kehidupan mereka. Hal tersebut yang menjadi alasan penulis membuat tugas akhir ini, terlepas dari rasa ingin tahu penulis mengenai bagaimana peran seorang asisten sutradara dalam memproduksi sebuah film dokumenter.

Hasil akhir dari pembuatan film dokumenter *Urang Kanekes: A Culture Adapting Technology* menunjukkan bahwa Suku Baduy luar justru memanfaatkan masuknya modernisasi berupa teknologi dan media *digital* untuk membantu kehidupan mereka sehari-hari seperti berjualan secara *online*, mempromosikan Baduy dan kerajinannya melalui media sosial, diundang ke pameran-pameran di Jakarta akibat dari orang-orang yang melihat karya seni atau kerajinan tangan mereka yang diupload ke media sosial seperti *Instagram* dan *Youtube*.

Penulis juga turut mendapatkan pengalaman dan pengetahuan mengenai bagaimana menjadi seorang asisten sutradara secara langsung, dengan tanggung jawab dan beban yang harus dipikul demi keberhasilan produksi film dokumenter ini sehingga menjadi pelajaran dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis dikemudian hari ketika akan menekuni pekerjaan di bidang perfilman khususnya apabila menjadi seorang asisten sutradara.

Kata Kunci: Asisten Sutradara, Film Dokumenter, Adaptasi, Suku Baduy luar

ABSTRACT

The purpose of writing this final project is to find out the role of the Assistant Director in the Production of the Documentary Film *Urang Kanekes: A Culture Adapting Technology*, in which this film tells the story of the Outer Baduy Tribe who live full of local wisdom and slowly begin to adapt to the introduction of modernization into their lives. That is the reason for the author to make this final project, apart from the author's curiosity about the role of an assistant director in producing a documentary film.

The final result of making the Documentary Film *Urang Kanekes: A Culture Adapting Technology* shows that the Outer Baduy Tribe actually takes advantage of the influx of modernization in the form of technology and digital media to help their daily lives such as selling online, promoting the Baduy Tribe itself and their crafts through social media, being invited to exhibitions in Jakarta as a result of people seeing their art or handicrafts being uploaded to social media such as Instagram and Youtube.

The author also gains experience and knowledge about how to become an assistant director, with the responsibilities and burdens that must be borne for the success of the production of this documentary so that it becomes a useful lesson and knowledge for the author in the future when he will pursue work in the film field, especially if the author want to become an assistant director.

Keyword: Assistant Director, Documentary film, Adaptation, Outer Baduy Tribe

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala karuniaNya sehingga Tugas Akhir ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam Tugas Akhir ini yang dilaksanakan sejak 5 Agustus 2022 ini adalah **Peran Asisten Sutradara dalam Proses Produksi Film Dokumenter Urang Kanekes: *A Culture Adapting Technology***. Terima kasih penulis ucapkan kepada Ibu Dian Tri Hapsari, S.Sos. M.Si., Bapak Luqman Hakim, M. Hum., dan Bapak Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat, terima kasih juga penulis sampaikan kepada Kaprodi Ilmu Komunikasi yaitu Ibu Dr. Fitria Ayuningstyas S.Sos. M.Si yang turut membantu kami dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Disamping itu, ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ayah dan Ibu serta kedua kakak saya dan seluruh keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan penulis semangat dan doa. Penulis juga sampaikan terima kasih kepada teman-teman yang telah telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini terutama Affan Inamullah, Muhammad Raffi Iskandar Putra, Keluarga Besar H. Affan dan segenap *High Five Production*. Tidak lupa penulis sampaikan juga terima kasih kepada kekasih penulis yaitu Pradisya Dwi Ramadhanti yang selalu siap menerima keluh kesah penulis dan juga memberikan *support* semaksimal mungkin kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Jakarta, 04 Juli 2023



Ibrahim Lee

DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	i
Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	ii
Lembar Pernyataan Orisinalitas.....	iii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir Untuk Kepentingan Akademisi.....	iv
Lembar Pengesahan Skripsi.....	v
Abstrak.....	vi
<i>Abstract</i>	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Lampiran.....	xiii
BAB I Deskripsi dan Signifikansi.....	1
1.1 Latar Belakang Pembuatan Film.....	1
1.2 Rumusan Masalah Pembuatan Film.....	2
1.3 Tujuan Penelitian Pembuatan Film.....	2
1.4 Manfaat Pembuatan Film.....	2
BAB II Rencana Pembuatan Film.....	4
2.1 Peran.....	4
2.2 Peran Asisten Sutradara.....	4
1. Pra Produksi.....	4
2. Produksi.....	5
3. Pasca Produksi.....	5
2.3 Tinjauan Karya.....	5
BAB III Metode Penciptaan Karya.....	8
3.1 Pra Produksi.....	8
3.2 Riset.....	8
a. Riset Lapangan.....	8
b. Riset Lokasi.....	8
3.3 <i>Story Line</i>.....	9
3.4 Naskah.....	10
3.5 Judul Film.....	20

3.6 Tema Film.....	20
3.7 <i>Logline</i>.....	20
3.8 Sinopsis.....	20
3.9 Treatment.....	21
3.10 <i>Timeline</i>	22
3.11 <i>Budgeting</i>.....	24
BAB IV Proses Pembuatan Film.....	26
4.1 Proses Kerja Asisten Sutradara.....	26
4.1.1 Proses Pra Produksi.....	26
4.1.2 Proses Produksi.....	26
4.1.3 Proses Pasca Produksi.....	29
4.2 Peran dan Tanggung Jawab.....	29
4.3 Kendala Produksi dan Solusi.....	30
BAB V Kesimpulan dan Saran.....	32
5.1 Kesimpulan.....	32
5.2 Saran.....	33
Daftar Pustaka.....	34

DAFTAR TABEL

Tabel Narasumber.....	8
Tabel Lokasi.....	8
Tabel <i>Story Line</i>.....	9
Tabel Naskah.....	10
Tabel Treatment.....	21
Tabel <i>Timeline 1</i>.....	22
Tabel <i>Timeline 2</i>.....	23
Tabel <i>Timeline 3</i>.....	23
Tabel <i>Timeline 4</i>.....	24
Tabel <i>Budgeting</i>.....	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	6
Gambar 2.2.....	6
Gambar 2.3.....	7
Gambar 2.4.....	7
Gambar 4.1.....	28
Gambar 4.2.....	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	ii
Lembar Pernyataan Orisinalitas.....	iii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir Untuk Kepentingan Akademisi.....	iv
Lembar Pengesahan Skripsi.....	v
Kata Pengantar.....	viii
Riwayat Hidup.....	35