



Sumber: Google

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SEMPURNA DALAM FILM  
IMPERFECT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**OLEH:**

**SABRINA GASELLA GHAISANI**

**1910411148**



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
2023**



**SKRIPSI**

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SEMPURNA DALAM FILM  
IMPERFECT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**OLEH:**

**SABRINA GASELLA GHAISANI**

**1910411148**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
2023**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk dinyatakan benar :

Nama : Sabrina Gasella Ghaisani

NIM : 1910411148

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Depok, 10 Juli 2023

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red circular stamp. The stamp contains the text 'METER' and '10000'.

Sabrina Gasella Ghaisani

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN  
AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sabrina Gasella Ghaisani  
NIM : 1910411148  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Representasi Citra Perempuan Sempurna Dalam Film Imperfect (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Depok  
Pada Tanggal : 10 Juli 2023  
Yang Menyatakan,



Sabrina Gasella Ghaisani

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Sabina Gasella Ghaisani  
NIM : 1910411148  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Representasi Citra Perempuan Sempurna Dalam Film  
Imperfect (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Pari Bestari M., M.Si.)

Penguji 1

(Ratu Laura Mulia BP., M.Sc.)

Penguji 2

(Garcia Kristando Nathanael,  
S.Sos.,M.Si.)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Dr. Fitria Ayuuningstyas S.Sos. M.Si

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 6 Juli 2023

## **REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SEMPURNA DALAM FILM IMPERFECT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

### **ABSTRAK**

Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan merupakan film drama percintaan Indonesia yang disutradarai oleh Ernest Prakasa dan diproduksi oleh Kharisma Starvision Plus yang ditayangkan di Netflix pada 9 Juli 2020. Film ini menceritakan tentang tokoh utama Rara yang mengalami body shaming dari kecil hingga ia tumbuh dewasa dan membangun citra-citra perempuan di Indonesia yang sangat bertolak belakang. Penelitian ini bertujuan untuk membahas terkait sebuah penggambaran citra perempuan sempurna dalam sebuah film yang nantinya akan dianalisa dengan menggunakan teori semiotika Roland Bathes dalam pencarian makna denotasi, konotasi, serta mitos. Hasil penelitian yang diperoleh dalam penelitian ini adalah makna-makna yang dihasilkan dari tahapan pada analisa Semiotika Roland Barthes terkait representasi citra perempuan sempurna dalam film Imperfect menunjukkan bahwa perempuan yang memiliki citra perempuan sempurna adalah perempuan yang berkulit putih, tinggi, dan langsing. Di Indonesia, citra perempuan sempurna sering kali menjadi isu bagi setiap perempuan, dan membuat para perempuan selalu merasa kurang atas dirinya sendiri. Hal tersebut tergambar pada tiga tahapan semiotika Roland Barthes yaitu makna denotasi, konotasi, serta mitos.

**Kata Kunci:** Citra Perempuan Sempurna, Representasi, Semiotika, Roland Barthes

## **REPRESENTATION OF THE IMAGE OF THE PERFECT WOMAN IN IMPERFECT FILM (ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS)**

### **ABSTRACT**

*Imperfect: Career, Cinta & Timbangan* is an Indonesian romantic drama film directed by Ernest Prakasa and produced by Kharisma Starvision Plus which premiered on Netflix on 9 July 2020. This film tells about the main character Rara who experiences body shaming from childhood until she grows up and building images of women in Indonesia that are very contradictory. This study aims to discuss the depiction of the image of a perfect woman in a film which will later be analyzed using Roland Barthes' semiotic theory in the search for denotative, connotative, and mythical meanings. The research results obtained in this study are the meanings generated from the stages in Roland Barthes' Semiotics analysis related to the representation of the perfect woman's image in the film *Imperfect* showing that women who have the perfect woman's image are women who are white, tall, and slim. In Indonesia, the image of the perfect woman is often an issue for every woman, and makes women always feel less than themselves. This is illustrated in the three stages of Roland Barthes' semiotics, namely the meaning of denotation, connotation, and myth.

**Keywords:** *The Image of the Perfect Woman, Representation, Semiotics, Roland Barthes*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas kebesaran dan karuniannya, akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Citra Perempuan Sempurna Dalam Film Imperfect (Analisis Semiotika Roland Barthes)” Skripsi ini mungkin jauh dari kata sempurna, namun karya ini penulis persembahkan untuk orang-orang yang telah membantu dan menyemangati penulis agar bisa menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mohon maaf untuk setiap kekurangan dan kesalahan. Penelitian ini bisa sampai pada tahap ini berkat bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dengan tulus kepada:

1. Orang tua dan keluarga penulis yaitu Mama, Papa, Mas Radhi, Mas Fadli, Kak Elma, Kak Karin terima kasih banyak atas dukungannya selama proses penelitian baik dalam bentuk materil maupun moril. Untuk kedua keponakanku Ryukinara, dan juga Kaysan terima kasih atas hiburannya untuk saya dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Ibu Puri Bestari Mardani, S.Hum.,M.Si. selaku dosen pembimbing I dan juga Bapak Garcia Krisnando Nathanael, S.Sos.M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan mengajari dalam melakukan penelitian skripsi, serta memberikan, dukungan, motivasi, dan pengalaman kepada penulis dengan keikhlasan dan juga kesabaran yang besar.
3. Bapak Irpan Ripa'i Sutowo selaku informan yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini untuk melakukan validasi data.
4. Segenap bapak dan ibu dosen program studi ilmu komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang berlimpah kepada penulis, serta pengalaman-pengalaman baik secara akademis dan non-akademis.
5. Teman-teman terdekat di kuliah, terutama Rara, Inka, Rahmi, Jegel, Fhira yang telah menemani dan memberi semangat kepada saya dalam proses pengerjaan skripsi ini



6. Orang-orang terdekat penulis yaitu, Alfiana, Shahnaz, Adysa, Kalya, dan Raisya yang telah menemani penulis untuk mengeluarkan rasa stressnya dari proses pengerjaan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 terima kasih atas kerjasamanya selama ini.
8. Haechan, Jaehyun dan seluruh member NCT, terima kasih atas lagu, konten, dan kata-kata yang selalu memotivasi saya untuk mengerjakan skripsi ini dengan lancar sekaligus menghilangkan rasa stress saya.

Semoga kebaikan dan dukungan yang telah diberikan selama ini mendapatkan berkah dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki kekurangan-kekurangan yang jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Depok, 26 Mei 2023

Penulis,



Sabrina Gasella Ghaisani

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
I.2 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	7
I.3 Tujuan Penelitian .....	7
I.4 Manfaat Penelitian .....	8
I.5 Sistematika Penulisan .....	8
BAB II.....	10
II.1 Konsep dan Teori Penelitian.....	10
II.2 Kerangka Pemikiran .....	24
BAB III .....	25
III.1 Objek Penelitian .....	25
III.2 Jenis Penelitian .....	27
III.3 Teknik Pengumpulan Data .....	28
III.4 Sumber Data .....	29
III.5 Teknik Analisis Data .....	30
III.6 Tabel Rencana Waktu .....	31
BAB IV .....	32
IV.1 Diskusi dan Analisis Data .....	32
IV.2 Hasil Penelitian .....	37
IV.3 Pembahasan.....	67
IV.4 Hasil Wawancara dengan Ahli.....	91
BAB V.....	93
KESIMPULAN DAN SARAN .....	93
V.1 Kesimpulan.....	93
V.11 Saran: Saran Praktis dan Saran Teoritis .....	94
DAFTAR PUSTAKA .....	95

LAMPIRAN.....	103
---------------	-----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Semiotika Roland Barthes .....	22
Gambar 2 Poster Film Imperfect .....	25
Gambar 3 Profil Film Imperfect.....	34
Gambar 4 Potongan gambar adegan 1 dalam film Imperfect .....	37
Gambar 5 Potongan gambar adegan 2 dalam film Imperfect.....	40
Gambar 6 Potongan gambar adegan 3 dalam film Imperfect.....	45
Gambar 7 Potongan gambar adegan 4 dalam film Imperfect.....	49
Gambar 8 Potongan gambar adegan 5 dalam film Imperfect.....	54
Gambar 9 Potongan gambar adegan 6 dalam film Imperfect.....	57
Gambar 10 Potongan gambar adegan 7 dalam film Imperfect.....	62
Gambar 11 Potongan gambar adegan 8 dalam film Imperfect.....	67
Gambar 12 Potongan gambar adegan 9 dalam film Imperfect.....	72
Gambar 13 Potongan gambar adegan 10 dalam film Imperfect.....	79
Gambar 14 Rara sedang membaca majalah.....	68
Gambar 15 Rara dan Lulu dibanding-bandingkan.....	70
Gambar 16 Teman-teman Dika menanyakan Rara.....	72
Gambar 17 George dan Lulu sedang berkencan.....	74
Gambar 18 Kelvin sedang berbicara dengan Rara tentang posisi manajer.....	76
Gambar 19 Kelvin dan Rara mengobrol di tempat Gym.....	78
Gambar 20 Vina mencemaskan kondisi fisik Rara.....	80
Gambar 21 Kelvin sedang membicarakan rasa insecure Rara di hadapan pegawainya.....	83

Gambar 22 Kelvin sedang membuat ide project untuk brand makeupnya.....	83
Gambar 23 Rara marah terhadap Lulu dan Dika.....	86
Gambar 24 Rara mengeluarkan semua rasa sedihnya terhadap mama dan adiknya.....	89
Gambar Foto bersama Irpan Ripa'i Sutowo setelah wawancara.....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kerangka Pemikiran .....	24
Tabel 2 Rencana Waktu Penelitian.....	31
Tabel 3 Tokoh-tokoh Film Imperfect.....	35
Tabel 4 Skema Analisis Potongan Adegan 1 pada film Imperfect.....	37
Tabel 5 Skema Analisis Potongan Adegan 2 pada film Imperfect.....	40
Tabel 6 Skema Analisis Potongan Adegan 3 pada film Imperfect.....	45
Tabel 7 Skema Analisis Potongan Adegan 4 pada film Imperfect.....	49
Tabel 8 Skema Analisis Potongan Adegan 5 pada film Imperfect.....	54
Tabel 9 Skema Analisis Potongan Adegan 6 pada film Imperfect.....	57
Tabel 10 Skema Analisis Potongan Adegan 7 pada film Imperfect.....	62
Tabel 11 Skema Analisis Potongan Adegan 8 pada film Imperfect.....	67
Tabel 12 Skema Analisis Potongan Adegan 9 pada film Imperfect.....	72
Tabel 13 Skema Analisis Potongan Adegan 10 pada film Imperfect.....	78

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup .....	95
Lampiran 2 Hasil Wawancara.....	96
Lampiran 3 Kartu Bimbingan.....	99
Lampiran 4 Form Bimbingan.....	100
Lampiran 5 Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	101
Lampiran 6 Hasil Turnitin.....	102