

PERAN SUTRADARA DAN VIDEO EDITOR DALAM FILM FIKSI “YANG BERNILAI”

Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Ananta Excel Kusuma Yulio Amanullah

NIM : 1910411234



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya dan tim dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Ananta Excel Kusuma Yulio Amanullah
NIM : 1910411234
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 26 Juni 2023

Yang menyatakan,



(Ananta Excel Kusuma Yulio Amanullah)

PERNYATAAN PERSETUJUAN

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK

KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai sivitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya Bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ananta Excel Kusuma Yulio Amanullah
NIM : 1910411234
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Progran Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Sutradara dan Video Editor Dalam Film Fiksi “Yang Bernilai”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, merawat, dan mempublikasi skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ananta Excel Kusuma Yulio Amanullah

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Ananta Excel Kusuma Yulio Amanullah
NIM : 1910411234
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Yang Bernilai

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **SKRIPSI** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Windhiadi Yoga Sembada, S.Ikom, M. Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Ananta Excel Kusuma Yulio Amanullah
NIM : 1910411234
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Yang Bernilai

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Windhiadi Yoga Sembada, S.Ikom, M.Si)

Penguji 1



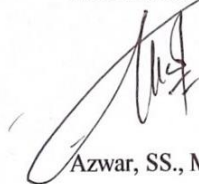
(Agustinus Dwi Nugroho, M.Sn)

Penguji 2



(Garcia Krisnando Nathanael, S.Sos.,M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Azwar, SS., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Juli 2023

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga tugas akhir serial web ini berhasil diselesaikan.

Judul yang dipilih dalam tugas akhir serial web ini yang dilaksanakan sejak April 2023 ini adalah *Yang Bernilai*.

Terima kasih penulis ucapkan kepada

Bapak Windhiadi Yoga Sembada, S.IKom, M.Si. sebagai dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat.

Di samping itu, ucapan terima kasih juga disampaikan Yulianto dan Dwi Kuswardani serta seluruh keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan penulis semangat dan doa. Penulis juga sampaikan terima kasih kepada teman-teman yang telah membantu dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 26 Juni 2023

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB 1.....	1
DESKRIPSI DAN SIGNIFIKASI	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Signifikasi.....	3
1.2.1 Sutradara	3
1.2.2 Visual Director.....	3
1.2.3 Location Scout	4
1.2.4 Second Cameraman	4
1.2.5 Sound Recordist.....	4
1.2.6 Video Editor (Offline & Online).....	4
BAB 2.....	6
RENCANA PEMBUATAN FILM	6
2.1 Jenis Film	6
2.2 Konsep Film	6
2.3 Jalan Cerita Film	6
2.4 Target Audiens	10
2.4.1 Geografis.....	10
2.4.2 Demografi	10
2.4.3 Psikografis	10

2.5	Kandidat Lokasi Syuting	11
2.6	Talent.....	11
2.7	Voice Over	11
2.8	Pertanyaan Wawancara	12
2.9	Media Partner	13
2.10	Pembagian Tugas Anggota Kelompok	14
2.11	Efek Perilaku yang Ditimbulkan	14
2.12	Anggaran Pembuatan Film	15
BAB 3.....		20
TAHAPAN.....		20
3.1	Pra Produksi	23
3.2	Produksi.....	24
3.2.1	Peralatan.....	24
3.2.2	Lokasi Syuting	25
3.2.3	Properti.....	25
3.2.4	Dokumentasi	27
3.2.5	Reviu Audio dan Video	27
3.3	Pasca Produksi.....	27
3.3.1	Pengambilan Ulang (<i>Retake</i>)	27
3.3.2	Editing.....	28
3.3.3	Reviu.....	28
3.3.4	Distribusi.....	28
BAB 4 PROSES PEMBUATAN		29
4.1	Sutradara.....	30
4.2	Location Scout.....	36
4.3	Sound Recordist	36
4.4	Second Cameraman	37
4.5	Video Editor (Offline & Online)	38
BAB 5 KESIMPULAN		43

DAFTAR PUSTAKA	44
RIWAYAT HIDUP.....	45
LAMPIRAN	46
Lampiran Shotlist	46
Shot List Eps 2.....	46
Shot List Eps 3.....	60
Shot List Eps 4.....	71
Lampiran Storyboard.....	78
Storyboard Eps 2.....	78
Storyboard Eps 3.....	98
Storyboard Eps 4.....	114
Lampiran Dokumentasi	124
Lampiran Kelengkapan Serial Web.....	142
Lampiran Penilaian Klien.....	148

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Membentuk Tim Produksi	100
Gambar 2 Membuat Konsep (brainstorming 1).....	100
Gambar 3 Membuat Konsep (brainstorming 2).....	100
Gambar 4 Membuat Konsep (brainstorming 3).....	101
Gambar 5 Membuat Konsep (brainstorming 4).....	101
Gambar 6 Membuat Konsep (brainstorming 5).....	102
Gambar 7 Membuat Konsep (brainstorming 6).....	102
Gambar 8 Bimbingan 1 dan Survei Lokasi Syuting (Hari Terakhir).....	104
Gambar 9 Bimbingan 2.....	104
Gambar 10 Approach Waste Hub.....	105
Gambar 11 Rapat Daring bersama Klien (Waste Hub)	105
Gambar 12 Membahas Jalan Cerita (internal)	106
Gambar 13 Survei Lokasi Syuting dan Fiksasi Diskusi Jalan Cerita	106
Gambar 14 Survei Lokasi Syuting.....	107
Gambar 15 Bimbingan 3 dan Penyusunan Laporan Proposal	107
Gambar 16 Melanjutkan Proposal Masing-Masing.....	108
Gambar 17 Membuat Skrip	108
Gambar 18 Rapat Membedah Waste Hub	109
Gambar 19 Membuat Skrip Episode 2, 3, dan 4.....	109
Gambar 20 Membagikan Skrip kepada Waste Hub	110
Gambar 21 Bimbingan 4.....	110
Gambar 22 Revisi Jobdesc	111
Gambar 23 Fiksasi Revisi Skrip oleh Waste Hub	111
Gambar 24 Revisi Proposal	112
Gambar 25 Merapikan Skrip dan Rencana Kegiatan	113
Gambar 26 Diskusi untuk Penyewaan Gimbal dan Jadwal Syuting.....	113

DAFTAR TABEL

Anggaran Pembuatan Film.....	13
Rencana Kegiatan.....	17
Shotlist.....	26
Storyboard	58