

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku**

- Barkatullah, A. H., & Prasetyo, T. (2005). *Bisnis e-commerce: studi sistem keamanan dan hukum di Indonesia*.
- Creswell, J. (2015). *Riset pendidikan: Perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi riset kualitatif & kuantitatif*.
- De Beauvoir, S. (2016). *The Second Sex: Kehidupan Perempuan* (diterjemahkan oleh Toni B. Febriantono & Nuraini Juliastuti). Yogyakarta: Narasi.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communication Studies, Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fiske, J. (2000). *Introduction to communication studies: Sixth Ed*. London: Routledge
- Gamble, S. (2006). "Postfeminism" dalam *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Editor Sarah Gamble. London and New York: Routledge.
- Haskell, M. (2016). *From reverence to rape: The treatment of women in the movies*. University of Chicago Press.
- Hubeis, A. V. S. (2011). *Pemberdayaan perempuan dari masa ke masa*. PT Penerbit IPB Press.
- Hudgson-Wright, (2006). Hodgson-Wright, Early Feminism, dalam *Cambridge Companion to Feminism and Postfeminism*, Sarah Gamble (2006).
- Jenainati Cathia dan Judy Groves, 2007. *Introducing Feminism*. Malta: Gutenberg Press.
- Kristeva, N. S. (2015). *Manifesto Wacana Kiri*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- McQuail, D. (1987) *Mass Communication Theory*. London : Sage Pub.
- McQuail, D. (2003). *Media accountability and freedom of publication*. Oxford University Press, USA.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., and Feldman, R. D. (2009). *Human Development (11th ed.)*. Boston: McGraw-Hill.

- Pease, A., & Pease, B. (2008). *Why Men Don't Listen and Women Can't Read Maps: Mengungkap Perbedaan Pikiran Pria Dan Wanita Agar Sukses Membina Hubungan*. Ufuk Publishing House.
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka.
- Segers, Rient. T. (2000). *Evaluasi Teks Sastra*. Terjemahan Suminto A. Sayuti. Yogyakarta: Adicita Karya Nusantara.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Analisis Framming*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sudjiman, Panuti dan Aart Van Zoest. 1996. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Thornham, S. (2006). —Feminism and Film dalam *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Editor Sarah Gamble. London and New York: Routedge.
- Tong, Rosemarie Putnam. (2008). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis* (cetakan kelima). Yogyakarta: Jalasutra.
- Van Zoest, 1978, dalam Rusmana, 2005 *Semiotika dalam Riset Komunikasi* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. *Bogor: Ghalia Indonesia*, 8, 30.
- Vivian. J. (2008). *Teori komunikasi Massa*. Edisi Kedelapan. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Wolfman, B. R. (1994). *Peran kaum wanita*. Yogyakarta: Kanisius.

## **Jurnal**

- Adaruddin, S. (2020). Feminisme Perspektif Islam. *AL-WARDAH: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*, 14(2), 245-253.
- Alfansyur, A., & Mariyani, M. (2020). Seni mengelola data: Penerapan Triangulasi Teknik, Sumber dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146-150.
- Azzahra, N. Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna* Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 1(2), 116-132.
- Deriana, R. (2019). Pemberitaan Ratna Sarumpaet Dalam Kasus Hoax (Analisis Framing Model Robert N. Entman Mengenai Pemberitaan Ratna Sarumpaet dalam kasus Hoax di media Online Pikiran-rakyat.com dan Jabar. *tribunnews.com* Edisi 2 Oktober 2018) (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film *Maleficent*. *ProTVF*, 1(2), 139-150.
- Fakih, Mansour. 2012. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fauziah, N., & Nurizzati, N. (2022). Eksistensi Perempuan dalam Novel *Rembang Jingga* Karya Tj Oetoro Dan Dwiyana Premadi: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra*, 1(2), 215-229.
- Fitriana, A. (2020). Analisis Isi Pesan Moral Pada Film *Keluarga Cemara* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Gonza, N., Lesmana, F., & Budiana, D. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film *Penyalin Cahaya*. *Jurnal e-Komunikasi*, 10(2).
- Gunawan, L. (2016). Kesetaraan dan Perbedaan Laki-laki dan Perempuan: Kritik terhadap Gerakan Feminisme. *Societas Dei: Jurnal Agama dan Masyarakat*, 3(2), 288-288.

- Hadad, A. P. Y. (2021). Perempuan Dan Perannya Dalam Pengembangan Teknologi. *AL-WARDAH: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*, 15(2), 237-249.
- Hasanah, C. A., Ferliana, A., & Adi, D. P. (2020). Feminisme dan Ketahanan Perempuan dalam Dunia Kerja di Indonesia dan Islandia. *An-Nisa': Jurnal Kajian Perempuan dan Keislaman*, 13(1), 1-27.
- Holipa, D. S., Asnawati, A., & Narti, S. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film *Mulan*. *Professional: Jurnal Komunikasi dan Administrasi Publik*, 9(1), 41-48.
- Ibrahim, I., & Sulaiman, S. (2020). Semiotic Communication: An Approach Of Understanding A Meaning In Communication. *International Journal of Media and Communication Research*, 1(1), 22-31.
- Lestari, N. A. (2012). Eksploitasi pada perempuan sales promotion girls. *Komunitas*, 4(2).
- Lestari, W. T. I., & Suprpto, D. (2020). Representasi Feminisme Dalam Film *7 Hari 7 Cinta 7 Wanita*. *Kaganga Komunika: Journal of Communication Science*, 2(1), 23-37.
- Mursito, BM. (2007). Konstruksi Realitas dalam (Bahasa) Media. *Jurnal Komunikasi Massa* Vol. 1, No. 1, Juli 2007.
- Muthmainnah, A. (2012). Konstruksi Realitas Kaum Perempuan Dalam Film *7 Hati 7 Cinta 7 Wanita* (Analisis Semiotika Film). *Universitas Hasanuddin Makassar*, 1-89.
- Nofianti, L. (2016). Perempuan di sektor publik. *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama Dan Gender*, 15(1), 51-61.
- Prameswari, N. P. L. M., Nugroho, W. B., & Mahadewi, N. M. A. S. (2019). Feminisme eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan perempuan di ranah domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi*, 1(2), 1-13.
- Rahadjeng, E. R. (2011). Analisis perilaku investor perspektif gender dalam pengambilan keputusan investasi di pasar modal. *Jurnal Humanity*, 6(2)
- Respati, W. S. (2008). Memahami Ketertindasan Perempuan Dalam Perkawinan Poligami. *Jurnal Forum Ilmiah Indonusa*, 5(2).

- Ridwan, F., & Adji, M. (2019). Representasi Feminisme Pada Tokoh Utama dalam Film Crazy Rich Asian: Kajian Semiotika. *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 1(2).
- Septian, R., Poernomo, M., Lusianawati, H., & Haikal, A. (2021). Representasi Makna Pada Karakter “Si Delos” Dalam Maskot Pilkada Depok Tahun 2020 (Analisis Teori Semiotika Roland Barthes): Indonesia. *Jurnal Media Penyiaran*, 1(2), 63-72
- Shabrina, S. (2018). Nilai Moral Bangsa Jepang Jin dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika John Fiske). *Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 7(2), 61-71.
- Setiawan, M. P., Yoanita, D., & Wahjudianata, M. (2020). Representasi peran gender dalam film the incredibles 2. *Jurnal e-Komunikasi*, 8(1).
- Surahman, S. (2015). Representasi Feminisme Dalam Film Indonesia. *Jurnal Ilmiah LISKI (Lingkar Studi Komunikasi)*, 1(2), 119-145.
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “Spy”. *Jurnal E-Komunikasi*, 5(1).
- Suwastini, N. K. A. (2019). Perkembangan feminisme barat dari abad kedelapan belas hingga postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(1).
- Tuwu, D. (2018). Peran pekerja perempuan dalam memenuhi ekonomi keluarga: dari peran domestik menuju sektor publik. *Al-Izzah: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian*, 13(1), 63-76.
- Vida, H. D. (2012). Konstruksi Perempuan dalam Rubrik “CC Single” di Majalah Cita Cinta Edisi Januari-Desember 2009. *Journal Communication Spectrum: Capturing New Perspectives in Communication*, 1(1), 17-40.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal of Communication*, 3(1), 47-59.
- Wibowo, T. O. (2018). Fenomena Website Streaming Film di Era Media Baru: Godaan, Perselisihan, dan Kritik. *Jurnal Kajian Komunikasi*. Vol. 6 (2). Bandung: Universitas Padjajaran.

Zaini, N. (2014). Representasi Feminisme Liberal Dalam Sinetron: Analisis Semiotika Terhadap Sinetron Kita Nikah Yuk. *Jurnal Penelitian Komunikasi dan Opini Publik*, 18(3).

### **Websites dan Artikel**

CNN Indonesia. (2020). Omzet Anjlok 66 Persen, Bioskop Megap-megap karena Pandemi. <https://cnn.id/547108> Diakses pada 22 November 2022.

Daya.id. (2021). Apa itu Trader, Berikut Penjelasan Secara Lengkap. <https://www.daya.id/usaha/artikel-daya/pengembangan-diri/apa-itu-trader-berikut-pengertiannya-secara-lengkap>. Diakses pada 2 April 2023.

Fakultas Hukum Unpatti. (2015). Keterwakilan Perempuan Di Lembaga Legislatif. <https://fh.unpatti.ac.id/keterwakilan-perempuan-di-lembaga-legislatif/> Diakses pada 23 Mei 2023.

Gramedia.com. (2022). 16 Gaya Rambut Mohawk Panjang ke Belakang Rekomendasi. <https://www.gramedia.com/best-seller/gaya-rambut-mohawk-panjang-belakang/> Diakses pada 9 Mei 2023.

INews.id. (2018). Ini Daftar Negara yang Ramah dan Buruk Bagi Wanita Karir. <https://www.inews.id/finance/makro/ini-daftar-negara-yang-ramah-dan-buruk-bagi-wanita-karir> Diakses pada 28 Mei 2023.

Katadata.co.id. (2022). Investasi Saham Lebih Banyak Dilakukan Laki-laki Ketimbang Perempuan. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/06/06/investasi-saham-lebih-banyak-dilakukan-laki-laki-ketimbang-perempuan>. Diakses pada 4 april 2023

Katadata.co.id. (2022). Mayoritas Perempuan Indonesia Bekerja sebagai Tenaga Penjualan. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/04/09/mayoritas-perempuan-indonesia-bekerja-sebagai-tenaga-penjualan> Diakses pada 14 November 2022.

- [Katadata.co.id](https://katadata.co.id). (2022). 10 Negara Terbaik untuk Perempuan Pengusaha, RI Urutan Berapa? <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/06/10/10-negara-terbaik-untuk-perempuan-pengusaha-ri-urutan-berapa> Diakses pada 8 November 2022.
- Kemnaker.go.id. (2021). Tingkat Partisipasi Angkatan Kerja Perempuan di Pasar Kerja 2018-2020. <https://satudata.kemnaker.go.id/infografik/29> Diakses pada 22 Desember 2022.
- Parapuan.co. (2021). Film Ali & Ratu-Ratu Queens Berhasil Mendapatkan 16 Nominasi FFI 2021. <https://www.parapuan.co/read/532937812/film-ali-ratu-ratu-queens-berhasil-mendapatkan-16-nominasi-ffi-2021?page=2> Diakses pada 16 Januari 2023.
- Pin Home. (2023). Kenali Apa itu Make Up Bold dan Cara Mengaplikasikannya. <https://www.pinhom.id/pinhom-home-service/insight/make-up-bold-adalah/> Diakses pada 23 Mei 2023.
- Popbela.com. (2023). Arti Dibalik Warna-Warna Baju yang Kamu Pakai. <https://www.popbela.com/fashion/style-trends/hafidhza-putri-andiza/arti-warna-baju> Diakses pada 9 Mei 2023.
- Myrobin.id. (2023). 7 Cara Meningkatkan Gender Equality untuk Membangun Budaya Perusahaan yang Positif. <https://myrobin.id/pojok-hrd/gender-equality/> Diakses pada 23 Mei 2023.
- Rhbtradesmart.co.id (2023). Ternyata Ini 5 Rahasia Menjadi Day Trader yang Sukses!. <https://rhbtradesmart.co.id/article/ternyata-ini-5-rahasia-menjadi-day-trader-yang-sukses/>. Diakses pada 4 April 2023
- Solopos (2021). 3 Film Netflix Ini Dominasi FFI 2021, Total Boyong 16 Piala Citra. <https://www.solopos.com/3-film-netflix-ini-dominasi-ffi-2021-total-boyong-16-piala-citra-1193642> Diakses pada 16 Januari 2023.

Ui.ac.id (2007). Simon De Beauvoir: Feminisme Eksistensialis.  
<https://staff.blog.ui.ac.id/arif51/2008/07/28/simon-de-beauvoir-feminisme-eksistensialis/?amp=1> Diakses pada 24 Januari 2023.