



Sumber: Google

SKRIPSI

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM “ALI DAN RATU-RATU QUEENS” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

OLEH:

AZZAHRA RAMADHANI

1910411146



ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA

2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk dinyatakan benar.

Nama : Azzahra Ramadhani

NIM : 1910411146

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jika dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 Mei 2023

Yang menyatakan,



Azzahra Ramadhani

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Azzahra Ramadhani
NIM : 1910411146
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Feminisme dalam Film "Ali dan Ratu-Ratu Queens" (Analisis Semiotika John Fiske)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Puri Bestari Mardani, M.Si., M.Hum.

Penguji 1



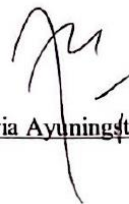
Ratu Nadya Wahyuningratna, M.M.

Penguji 2



Garcia KN Ginting, S.Sos., M.Si.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 19 Juni 2023

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azzahra Ramadhani

NIM : 1910411146

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Representasi Feminisme dalam Film “Ali dan Ratu-Ratu Queens” (Analisis Semiotika John Fiske).

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan); dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta, serta sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Mei 2023

Yang menyatakan,



Azzahra Ramadhani

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM ALI DAN RATU-RATU QUEENS (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

AZZAHRA RAMADHANI

ABSTRAK

Ali dan Ratu-Ratu Queens merupakan film drama komedi Indonesia yang disutradarai oleh Lucky Kuswandi dan diproduksi oleh Palari Films yang tayang di Netflix pada 17 Juni 2021. Film ini menceritakan tentang tokoh Ratu-Ratu Queens yang merupakan sekelompok imigran wanita asal Indonesia yang tinggal di New York dan membangun konsep feminisme melalui beberapa faktor-faktor yang memengaruhi disekitarnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi feminisme dalam film Ali dan Ratu-Ratu Queens melalui pendekatan semiotika John Fiske dengan menganalisis tiga level, yaitu level realitas, representasi, dan ideologi. Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan metode analisis semiotika John Fiske yang terdiri dari kode-kode televisi, untuk mengetahui adegan-adegan yang terdapat konsep feminisme yang diperkuat juga oleh jurnal dan artikel-artikel yang dikaji oleh peneliti. Hasil dari penelitian ini menunjukkan representasi feminisme yang tercerminkan dari strategi yang dapat dilancarkan perempuan untuk menuju transedensi diri, yaitu perempuan dapat bekerja dan perempuan dapat mandiri menurut Simone De Beauvoir dan berdasarkan pemikirannya dalam buku *The Second Sex* (2016). Hal tersebut tergambar pada tiga level semiotika John Fiske yaitu realitas, representasi, dan ideologi.

Kata Kunci: Feminisme, Representasi, Semiotika, Semiotika John Fiske.

**REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE MOVIE OF ALI AND RATU
QUEENS (STUDY OF JOHN FISKE SEMIOTICS ANALYSIS)**

AZZAHRA RAMADHANI

ABTRACT

*Ali dan Ratu-Ratu Queens is an Indonesian comedy drama film directed by Lucky Kuswandi and produced by Palari Films, which premiered on Netflix on June 17 2021. This film tells about the characters of Ratu-Ratu Queens who are a group of female immigrants from Indonesia who live in New York and built the concept of feminism through several influencing factors around it. This study aims to find out how the representation of feminism in the film Ali dan Ratu-Ratu Queens uses John Fiske's semiotic approach by analyzing three levels, namely the level of reality, representation, and ideology. In this study, the researcher used a descriptive qualitative approach and John Fiske's semiotic analysis method, which consists of television codes, to identify scenes that contain the concept of feminism which is also reinforced by journals and articles reviewed by researchers. The results of this study show that the representation of feminism is reflected in the strategies that women can adopt to achieve self-transcendence, namely women can work and women can be independent according to Simone De Beauvoir and based on her thoughts in the book *The Second Sex* (2016). This is illustrated in John Fiske's three semiotic levels, namely reality, representation, and ideology.*

Keywords: *Feminism, Representation, Semiotics, John Fiske's Semiotics.*

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat, karunia dan rahmat-Nya, Peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Feminisme dalam Film Ali dan Ratu-Ratu Queens”. Penelitian ini dibuat sebagai syarat utama dalam mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak baik yang bersifat moril maupun materil. Berdasarkan hal tersebut izinkan saya selaku peneliti dengan hormat memperkenalkan dan segenap hati mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu saya dalam proses penulisan penelitian ini, yaitu:

1. Dr. S. Bekt Istiyanto, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN “Veteran” Jakarta.
2. Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Puri Bestari Mardani, M.Si., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dan masukan-masukan yang sangat membangun kepada Penulis.
4. Garcia KN Ginting, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan arahan dalam tata penulisan skripsi ini kepada Penulis.
5. Ratu Nadya Wahyuningratna, M.M. selaku Dosen Ahli Semiotika UPNVJ yang telah bersedia menjadi informan dalam validasi penelitian Analisis Semiotika oleh Penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dan membagikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.

7. Keluarga inti penulis, yaitu Ibu, Bapak, Kakak, dan Abang yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, dan doa untuk Penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi UPNVJ angkatan 2019 yang senantiasa menjadi teman seperjuangan selama kuliah.
9. Teman-teman dekat Penulis yaitu “Ini Grup”, “Pentilan”, dan “Lele Grup” yang selalu ada, menghibur, mendukung, dan menjadi tempat cerita selama proses pengerjaan penelitian ini.
10. Teman-teman kantor SIRCLO yang telah mendukung dan membantu memberikan saran-saran dalam proses pengerjaan penelitian ini.

Peneliti menyadari penelitian skripsi ini jauh dari kata sempurna, peneliti mungkin masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, peneliti meminta maaf jika adanya kesalahan yang dilakukan dalam penelitian ini. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi dalam pengembangan Ilmu Komunikasi khususnya mengenai analisis semiotika.

Jakarta, 21 Mei 2023



Azzahra Ramadhani

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Konsep dan Teori Penelitian	12
2.1.1 Film dan Realitas Media	12
2.1.2 Unsur-Unsur dalam Film	13
2.1.3 Peran dan Fungsi Film	17
2.1.4 Komunikasi Massa.....	17
2.1.5 Feminisme.....	19
2.1.6 Peran Gender	25

2.1.7 Representasi	26
2.1.8 Metode Semiotika Komunikasi	27
2.1.9 Teori Semiotika John Fiske	28
2.2 Kerangka Pemikiran	33
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Objek Penelitian	34
3.2 Jenis Penelitian	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data	38
3.4 Sumber Data	39
3.5 Teknik Analisis Data	40
3.6 Tabel Rencana Waktu	41
3.6.1 Waktu Penelitian	41
3.6.2 Lokasi Penelitian	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Diskusi dan Analisis Data	43
4.1.1 Karakter Tokoh-Tokoh dalam Film Ali dan Ratu-Ratu Queens	43
4.2 Hasil Penelitian	44
4.3 Pembahasan Penelitian	86
BAB V PENUTUP	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	33
Gambar 3.1 Poster film Ali dan Ratu-Ratu Queens.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	37
Tabel 1. Analisis <i>Scene</i> 1	46
Tabel 2. Analisis <i>Scene</i> 2	49
Tabel 3. Analisis <i>Scene</i> 3	54
Tabel 4. Analisis <i>Scene</i> 4	57
Tabel 5. Analisis <i>Scene</i> 5	62
Tabel 6. Analisis <i>Scene</i> 6	68
Tabel 7. Analisis <i>Scene</i> 7	73
Tabel 8. Analisis <i>Scene</i> 8	78
Tabel 9. Analisis <i>Scene</i> 9	83

DAFTAR LAMPIRAN

Kontrak Penulisan Skripsi.....	101
Validasi Data.....	102
Riwayat Hidup	105
Formulir Bimbingan Skripsi	106
Lembar Perbaikan Hasil Sidang Skripsi	108
Uji Turnitin	111