

# REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM ALI DAN RATU-RATU QUEENS (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

AZZAHRA RAMADHANI

## ABSTRAK

Ali dan Ratu-Ratu Queens merupakan film drama komedi Indonesia yang disutradarai oleh Lucky Kuswandi dan diproduksi oleh Palari Films yang tayang di Netflix pada 17 Juni 2021. Film ini menceritakan tentang tokoh Ratu-Ratu Queens yang merupakan sekelompok imigran wanita asal Indonesia yang tinggal di New York dan membangun konsep feminisme melalui beberapa faktor-faktor yang memengaruhi disekitarnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi feminisme dalam film Ali dan Ratu-Ratu Queens melalui pendekatan semiotika John Fiske dengan menganalisis tiga level, yaitu level realitas, representasi, dan ideologi. Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan metode analisis semiotika John Fiske yang terdiri dari kode-kode televisi, untuk mengetahui adegan-adegan yang terdapat konsep feminisme yang diperkuat juga oleh jurnal dan artikel-artikel yang dikaji oleh peneliti. Hasil dari penelitian ini menunjukkan representasi feminisme yang tercerminkan dari strategi yang dapat dilancarkan perempuan untuk menuju transedensi diri, yaitu perempuan dapat bekerja dan perempuan dapat mandiri menurut Simone De Beauvoir dan berdasarkan pemikirannya dalam buku *The Second Sex* (2016). Hal tersebut tergambar pada tiga level semiotika John Fiske yaitu realitas, representasi, dan ideologi.

**Kata Kunci:** Feminisme, Representasi, Semiotika, Semiotika John Fiske.

**REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE MOVIE OF ALI AND RATU  
QUEENS (STUDY OF JOHN FISKE SEMIOTICS ANALYSIS)**

**AZZAHRA RAMADHANI**

**ABTRACT**

*Ali dan Ratu-Ratu Queens is an Indonesian comedy drama film directed by Lucky Kuswandi and produced by Palari Films, which premiered on Netflix on June 17 2021. This film tells about the characters of Ratu-Ratu Queens who are a group of female immigrants from Indonesia who live in New York and built the concept of feminism through several influencing factors around it. This study aims to find out how the representation of feminism in the film Ali dan Ratu-Ratu Queens uses John Fiske's semiotic approach by analyzing three levels, namely the level of reality, representation, and ideology. In this study, the researcher used a descriptive qualitative approach and John Fiske's semiotic analysis method, which consists of television codes, to identify scenes that contain the concept of feminism which is also reinforced by journals and articles reviewed by researchers. The results of this study show that the representation of feminism is reflected in the strategies that women can adopt to achieve self-transcendence, namely women can work and women can be independent according to Simone De Beauvoir and based on her thoughts in the book *The Second Sex* (2016). This is illustrated in John Fiske's three semiotic levels, namely reality, representation, and ideology.*

**Keywords:** *Feminism, Representation, Semiotics, John Fiske's Semiotics.*