



Sumber : (Netral News, 2022)

Judul Skripsi :

**REPRESENTASI KONFLIK IDEOLOGI RADIKALISME DAN KONTROVERSI PADA FILM SAYAP-SAYAP PATAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM SAYAP-SAYAP PATAH)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Nama : Athaya Zhafira Jamboree

NIM : 1910411019

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA

2023

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Athaya Zhafira Jamboree

NIM : 1910411019

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 30 Juni 2023

Yang menyatakan,



Athaya Zhafira Jamboree

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Athaya Zhafira Jamboree  
NIM : 1910411019  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**REPRESENTASI KONFLIK IDEOLOGI RADIKALISME DAN  
KONTROVERSI PADA FILM SAYAP-SAYAP PATAH (ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM SAYAP-SAYAP PATAH)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Jakarta, 30 Juni 2023

Yang menyatakan,



Athaya Zhafira Jamboree

## PENGESAHAN SKIRPSI

Skripsi diajukan oleh,

Nama : Athaya Zhafira Jamboree

NIM : 1910411019

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI KONFLIK IDEOLOGI RADIKALISME DAN KONTROVERSI PADA FILM SAYAP-SAYAP PATAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM SAYAP-SAYAP PATAH)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Pembimbing I

Dr. Ana Kusuwanti, M.Si.

Penguji I

  
Dr. Rudita Gora, M.M.

Penguji II

  
Ratu Madya W., S.IKom, M.M.

KETUA PROGRAM STUDI

  
Dr. Filtria Ayuningtyas

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 31 Mei 2023

# **REPRESENTASI KONFLIK IDEOLOGI RADIKALISME DAN KONTROVERSI PADA FILM SAYAP-SAYAP PATAH**

**ATHAYA ZHAFIRA JAMBOREE**

## **ABSTRAK**

Radikalisme saat ini telah menjadi suatu ancaman secara global yang dapat menimbulkan suatu kejahatan internasional, sebab dapat menimbulkan bahaya terhadap keamanan dunia. Kondisi ini dapat memicu timbulnya intoleransi, serta pada titik tertentu memicu aksi terorisme. Berdasarkan realitas tersebut, direlevansikan dengan Film Sayap-Sayap Patah yang dapat merepresentasikan sebuah kisah nyata tentang aksi bom bunuh diri yang terjadi di Mako Brimob pada tahun 2018. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi ideologi radikalisme dan kontroversi pada film Sayap-Sayap Patah. Subjek dalam penelitian ini adalah Film Sayap-Sayap Patah. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes (makna konotasi, denotasi, dan mitos). Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya beberapa indikator gambaran ideologi radikalisme yang dilakukan oleh tokoh Leong. Film ini menunjukkan bagaimana Leong membentuk kelompoknya untuk menjalankan misinya dalam melakukan perjuangan yang menurutnya mulia dan mengutamakan “jihad” dengan aksi terorisme. Pemaknaan film ini juga menunjukkan bagaimana ideologi radikalisme menyerang ideologi bangsa untuk menghancurkan moral dan kesatuan bangsa dalam kehidupan nyata.

**Kata Kunci : Film Sayap-Sayap Patah, Ideologi Radikalisme, Representasi, Semiotika Roland Barthes**

# REPRESENTATION OF RADICALISM IDEOLOGICAL CONFLICT AND CONTROVERS IN THE BREAK-WINGS FILMS

ATHAYA ZHAFIRA JAMBOREE

## *ABSTRACT*

*Radicalism has now become a global threat that can lead to an international crime, because it can pose a threat to world security. This condition can trigger intolerance, and at some point lead to acts of terrorism. Based on this reality, it is relevant to the film Sayap-Sayap Patah which can represent a true story about the suicide bombing that occurred at the Polic Building in 2018. This study aims to determine the representation of the ideology of radicalism and controversy in the film Sayap-Sayap Patah. The subject of this research is the Broken Wings Film. The method in this study uses qualitative research methods using Roland Barthes's semiotic analysis approach (connotative meaning, denotation, and myth). The results of the study show that there are several indicators of the ideological depiction of radicalism carried out by Leong. This film shows how Leong formed his group to carry out his mission in carrying out a noble struggle and prioritizing "jihad" with acts of terrorism. The meaning of this film also shows how the ideology of radicalism attacks the ideology of the nation to destroy the morale and unity of the nation in real life.*

***Keywords : Broken Wings Film, Radicalism Ideology, Representation, Roland Barthes Semiotics***

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul **“Representasi Konflik Ideologi Radikalisme Dan Kontroversi Pada Film Sayap-Sayap Patah (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Sayap-Sayap Patah)”** ini berhasil diselesaikan. Terima kasih peneliti ucapkan kepada :

1. Ibu Dr. Ana Kuswanti, S.Ikom, M.Si dan Ibu Dra. Aniek Irawatie, M. Si selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran dan arahan yang sangat bermanfaat
2. Papa yang selalu memberi semangat dan doa dari Surga-Nya dan Mama yang selalu memberikan dukungan berupa moril maupun materil
3. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Dr. S. Bekti Istiyanto, M.Si
4. Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos, M.Si, C.NSP, CIQaR. selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi
5. Bapak Dr. Radita Gora Tayibnafis, M.M yang telah menguji dan memberikan pengetahuan serta petunjuk kepada peneliti
6. Ibu Ratu Nadya W., MM. yang telah menguji dan memberikan masukan bagi peneliti untuk menyempurnakan penelitian ini
7. Saudara dan sepupu saya yang tak henti-hentinya bersedia mendengar keluh kesah peneliti dan terus mengingatkan untuk menyelesaikan penelitian ini
8. Teman seperjuangan Grup Berkah kepada Anisa, Rafi, Selsa, Fadia, dan Hanifah teman seperbimbingan *“since day one”* peneliti yang sudah bersedia membantu dan memberikan dukungan selama diperkuliahan

Jakarta, 25 Mei 2023

Athaya Zhafira Jamboree

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN SKIRPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Penelitian.....	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.5. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Penelitian Terdahulu (State of The Art).....	12
2.2. Konsep dan Teori Penelitian.....	16
2.2.1. Representasi.....	16
2.2.2. Ideologi Radikalisme dan Kontroversi.....	17
2.2.3. Tradisi Semiotika.....	20
2.2.4. Konsep-Konsep Semiotika.....	22
2.2.5. Film sebagai Media Komunikasi.....	23
2.3. Semiotika Roland Barthes.....	24
2.4. Kerangka Berpikir.....	27
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN.....	28
3.1. Objek dan Subjek Penelitian.....	28



3.2. Jenis Penelitian.....	28
3.3. Metode Pengumpulan Data.....	29
3.4. Sumber Data.....	30
3.5. Teknik Analisis Data.....	31
3.6. Teknik Keabsahan Data.....	32
3.7. Tabel Rencana Waktu.....	33
<b>BAB IV.....</b>	<b>34</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
4.1. Deskripsi Film Sayap-Sayap Patah.....	34
4.1.1. Profil Film.....	34
4.1.2. Sinopsis Film.....	35
4.2. Hasil Penelitian.....	37
4.2.1. Analisis Makna Roland Barthes Pada Film.....	37
4.2.2. Pembahasan.....	59
<b>BAB V.....</b>	<b>72</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>72</b>
5.1. Kesimpulan.....	72
5.2. Saran.....	73
5.2.1. Saran Akademis.....	73
5.2.2. Saran Praktis.....	73
Lampiran.....	5

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. Poster Film Sayap-Sayap Patah.....</b>	<b>3</b>
<b>Gambar 2. Berita Kontroversi Film Sayap-Sayap Patah.....</b>	<b>4</b>
<b>Gambar 3. Berita Tuduhan Terorisme Film Sayap-Sayap Patah.....</b>	<b>5</b>
<b>Gambar 4. Unggahan Twitter Tentang Film Sayap-Sayap Patah.....</b>	<b>6</b>
<b>Gambar 5. Kerangka Berpikir.....</b>	<b>27</b>

## DAFTAR TABEL

<i>Table 1. Tanda Roland Barthes.....</i>	25
<i>Table 2. Kerja Analisis Data.....</i>	31
<i>Table 3. Rencana Waktu Penelitian.....</i>	33
<i>Table 4. Deskripsi Objek Penelitian.....</i>	34