



Sumber foto : [imbd.com/Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap](https://www.imdb.com/poster/Film/Ngeri-Ngeri-Sedap)

Judul Tugas Akhir Skripsi :

## REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI DALAM BUDAYA BATAK DI FILM NGERI-NGERI SEDAP

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Sarah Nur Humairoh

NIM : 1910411030



PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN  
JAKARTA 2023

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Sarah Nur Humairoh

NIM : 1910411030

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan berlaku.

Jakarta, 12 Juni 2023

Yang menyatakan,



Sarah Nur Humairoh

## **PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sarah Nur Humairoh  
NRP : 1910411030  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI DALAM BUDAYA BATAK DI FILM NGERI-NGERI SEDAP**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penuli/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 26 Juni 2023

Yang menyatakan,



Sarah Nur Humairoh

## PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Sarah Nur Humairoh  
NIM : 1910411030  
PROGRAM STUDI : SI Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Representasi Pola Komunikasi dalam Budaya Batak di  
Film Ngeri-Ngeri Sedap

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

### Pembimbing



( Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.Si. )

### Penguji 1



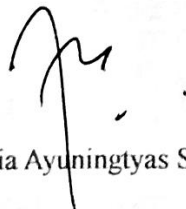
(Dr. Drina Intyaswati, M.Si)

### Penguji 2



(Ratu Laura Mulia B. P., S.Psi., M.Sc)

### KETUA PROGRAM STUDI



( Dr. Fitria Ayuningtyas S.Sos. M.Si )

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 23 Juni 2023

# REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI DALAM BUDAYA BATAK DI FILM NGERI-NGERI SEDAP

SARAH NUR HUMAIROH

## ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi yang dapat menggambarkan sebuah cerita sehingga dapat dinikmati oleh khalayak dan media penyampaian pesan. Seperti fenomena dalam sebuah masyarakat atau sebuah keluarga yang memiliki makna. Salah satunya film mengenai keluarga dengan latar belakang budaya yaitu film Ngeri-Ngeri Sedap. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan gambaran pola komunikasi pada dalam sebuah keluarga yang berlatarbelakang suku Batak pada media film yaitu film Ngeri-Ngeri Sedap. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan film ini dapat menggambarkan beberapa pola komunikasi keluarga dalam budaya Batak di film Ngeri-Ngeri Sedap termasuk konflik dan komunikasi budaya yang saling berkaitan. Terdapat beberapa pola komunikasi keluarga yang mendominasi yaitu pola komunikasi keluarga persamaan (*the equality pattern*), pola komunikasi tak seimbang terpisah (*the unbalanced split pattern*), dan pola komunikasi monopoli (*the monopoly pattern*). Pola komunikasi yang terjalin dalam keluarga Pak Domu lebih banyak di dominasi oleh orang tua dalam pengambilan keputusan. Hal ini dapat dipengaruhi oleh budaya pada keluarga tersebut yaitu budaya Batak.

**Kata Kunci : Komunikasi Interpersonal, Pola Komunikasi Keluarga, Konflik, Komunikasi Budaya Batak, Semiotika.**

# REPRESENTATION OF COMMUNICATION PATTERNS IN BATAK CULTURE IN NGERI-NGERI SEDAP MOVIE

SARAH NUR HUMAIROH

## *ABSTRACT*

*Film is a communication medium that can describe a story so that it can be enjoyed by audiences and a medium for delivering messages. Like a phenomenon in a society or a family that has meaning. One of them is a film about a family with a cultural background, namely the film Ngeri-Ngeri Sedap. This study aims to find an overview of communication patterns within a family with a Batak ethnic background in film media, namely the film Ngeri-Ngeri Sedap. The method used in this research is descriptive qualitative with Roland Barthes's semiotic analysis approach to find out the meaning of denotation, connotation and myth. The results of the study show that this film can describe several patterns of family communication in Batak culture in the film Ngeri-Ngeri Sedap including conflict and interrelated cultural communication. There are several patterns of family communication that dominate, namely the equality pattern of family communication, the unbalanced split pattern of communication, and the monopoly pattern of communication. The pattern of communication that exists in Pak Domu's family is dominated by parents in making decisions. This can be influenced by the culture in the family, namely the Batak culture.*

***Keywords: Interpersonal Communication, Family Communication Patterns, Conflict, Batak Culture Communication, Semiotics.***

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak bulan September 2022 adalah “Representasi Pola Komunikasi dalam Budaya Batak di Film Ngeri-Ngeri Sedap”. Tujuan penulisan skripsi ini yaitu untuk memenuhi syarat kelulusan jenjang pendidikan S1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN Veteran Jakarta. Pada penyusunan skripsi dari awal hingga akhir ini, penulis banyak mendapatkan dukungan, masukan, serta bimbingan dari berbagai pihak sehingga dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis berterima kasih kepada:

1. Bapak Dr. S Bkti Istiyanto, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Ibu Dra. Siti Masyan, M.Si selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
4. Ibu Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing akademik dan pembimbing I penyusunan skripsi yang telah banyak memberikan saran, motivasi, ilmu yang membangun dan selalu sabar dalam membimbing peneliti selama penyusunan skripsi serta selama masa perkuliahan.
5. Ibu Dr. Drina Intyaswati, M.Si. selaku penguji I yang telah memberikan saran dan masukan yang bermanfaat bagi peneliti dalam menyempurnakan penelitian.
6. Ibu Ratu Laura Mulia B.P., S.Psi., M.Sc selaku penguji II yang telah memberikan saran dan masukan yang bermanfaat bagi peneliti dalam menyempurnakan penelitian.
7. Ibu Dra. Hermina Manihuruk, MM. selaku narasumber yang bersedia memberikan waktu dan informasinya untuk kelengkapan penelitian.

8. Kedua orang tua peneliti, Bapak Matamin Sumardi dan Ibu Mainumah yang tak henti-hentinya memberikan dukungan materi, doa, kasih sayang serta moral kepada peneliti. Tak lupa kepada kaka peneliti, Annisa Rismayanti yang selalu memberikan semangat dan doa kepada peneliti selama proses penelitian.
9. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan saran bagi peneliti selama masa perkuliahan.
10. Seluruh jajaran dekanat dan staff akademik kemahasiswa yang selalu membantu peneliti dalam proses administrasi selama masa perkuliahan.
11. Kepada Muhammad Fauzan Alhafizh dengan NIM 1910512101 yang selalu menemani serta memberikan dukungan, hiburan dan motivasi kepada peneliti setiap hari dengan sabar.
12. Seluruh teman-teman peneliti yang saling memberikan semangat, motivasi, serta menghibur selama masa perkuliahan dan penyusunan penelitian yaitu anggota grup Di Sini Aja Plis, KOMISI XXX UPNVJ 2019, dan Muda Pemilu 24. Serta teman-teman sejak masa kecil peneliti yaitu Nurul, Aisyah, Elsa, Zakiyah, dan Dinda yang selalu memberikan semangat dan doa kepada peneliti.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan sehingga penulis terbuka dengan kritik dan saran yang membangun agar penelitian ini menjadi lebih baik. Penulis mengucapkan terima kasih banyak dan berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 13 Juni 2023



Sarah Nur Humairoh



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI .....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
ABSTRAK .....	v
ASBTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	11
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	11
1.4 Tujuan Penelitian .....	11
1.5 Manfaat Penelitian .....	12
1.6 Sistematika Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Konsep Penelitian .....	14
2.1.1 Komunikasi Interpersonal.....	14
2.1.2 Konflik Interpersonal.....	17
2.1.3 Pola Komunikasi.....	23
2.1.3.1 Pola Komunikasi Keluarga	23
.....	23
2.1.4 Komunikasi Budaya.....	26
2.1.4.1 Budaya Batak Toba	27
.....	27
2.1.4.2 Komunikasi Budaya Batak Toba	28
.....	28
2.1.5 Film.....	29
2.2 Teori Semiotika.....	30
2.3 Kerangka Berpikir.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
3.1 Objek dan Subjek Penelitian .....	36
3.1.1 Objek Penelitian.....	36
3.1.2 Subjek Penelitian .....	36

3.2	Jenis Penelitian.....	36
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4	Sumber Data.....	39
3.5	Teknik Analisis Data.....	39
3.6	Teknik Keabsahan Data .....	40
3.7	Tabel Rencana Waktu .....	41
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN .....	42
4.1	Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	42
4.2	Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	43
4.3	Karakter Utama dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	44
4.4	Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Adegan di Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	46
4.4.1	Awal Mula Konflik.....	46
4.4.2	Konflik.....	75
4.4.3	Penyelesaian Konflik.....	84
4.5	Diagram Awal Konflik, Konflik, Penyelesaian Konflik.....	94
4.6	Temuan dan Pembahasan .....	95
4.6.1	Komunikasi Interpersonal dan Efektifitas Komunikasi Interpersonal dalam Keluarga Batak pada Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	95
4.6.2	Konflik dan Pengelolannya secara Interpersonal dalam film Ngeri-Ngeri Sedap .....	98
4.6.3	Pola Komunikasi Keluarga Pak Domu dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	104
4.6.4	Komunikasi Budaya Batak Toba .....	117
4.6.5	Film sebagai Media Pesan .....	119
4.6.6	Semiotika Roland Barthes .....	120
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	122
5.1	Kesimpulan .....	122
5.2	Saran.....	123
5.2.1	Saran Akademis .....	123
5.2.2	Saran Praktis .....	123
DAFTAR PUSTAKA	.....	124

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Berpikir.....	33
Tabel 2. Tabel Rencana Waktu .....	41
Tabel 3. Karakter Utama dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	44
Tabel 4. Analisis Adegan 1 .....	46
Tabel 5. Analisis Adegan 2 .....	48
Tabel 6. Analisis Adegan 3 .....	50
Tabel 7. Analisis adegan 4 .....	53
Tabel 8. Analisis adegan 5 .....	55
Tabel 9. Analisis adegan 6 .....	57
Tabel 10. Analisis adegan 7 .....	59
Tabel 11. Analisis adegan 8 .....	60
Tabel 12. Analisis adegan 9 .....	62
Tabel 13. Analisis adegan 10 .....	65
Tabel 14. Analisis adegan 11 .....	67
Tabel 15. Analisis adegan 12 .....	69
Tabel 16. Analisis adegan 13 .....	71
Tabel 17. Analisis adegan 14 .....	73
Tabel 18. Analisis adegan 15 .....	75
Tabel 19. Analisis adegan 16 .....	78
Tabel 20. Analisis adegan 17 .....	80
Tabel 21. Analisis adegan 18 .....	82
Tabel 22. Analisis adegan 19 .....	84
Tabel 23. Analisis adegan 20 .....	87
Tabel 24. Analisis adegan 21 .....	89
Tabel 25. Analisis adegan 22 .....	92

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sahat, Gabe, Sarma, dan Domu dalam film Ngeri-Ngeri Sedap.....	2
Gambar 2. Jumlah dan persentase Penduduk Menurut Kelompok Suku Bangsa ..	3
Gambar 3. Peringkat jumlah penonton film pada tahun 2022 .....	4
Gambar 4. Poster Film Ngenest .....	5
Gambar 5. Poster Film Gara-Gara Warisan .....	6
Gambar 6. Poster Film Horas Amang: Tiga Bulan Untuk Selamanya .....	7
Gambar 7. Teori Semiotika Roland Barthes .....	32
Gambar 8. Diagram Awal Konflik, Konflik, Penyelesaian Konflik.....	95

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	128
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir .....	129
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi .....	130
Lampiran 4 Persetujuan Sidang .....	131
Lampiran 5 Hasil Wawancara.....	132