

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Menggunakan teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce, penelitian ini hendak mengetahui makna *representamen/sign*, *object* dan *interpretant* dalam sampul album berjudul “Swimming” karya Mac Miller untuk menyimpulkan bagaimana sebuah sampul album musik dapat menjadi media untuk berekspresi. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan pada setiap unsur di atas, peneliti menemukan bahwa sampul album “Swimming” karya Mac Miller dapat ditafsirkan sebagai:

1. Secara makna *representamen/sign*, dapat ditangkap aspek *representamen* berupa sampul album “Swimming” karya Mac Miller.
2. Secara makna *object*, dapat dikaitkan dengan kognisi secara spontan bahwa *representamen/sign* yang ditangkap pada tahap *representamen/sign* merupakan *object* berupa gambar musisi Mac Miller yang sedang duduk di dalam kotak vertikal berwarna abu-abu gelap menggunakan setelan jas berwarna merah muda, kemeja berwarna putih dan dasi serta sapu tangan dengan motif garis diagonal. Tanpa menggunakan alas, telapak kaki Miller terlihat kotor seakan telah menginjak tanah. Posisi badan Miller yang sedang duduk terlihat lemas dengan kedua tangan yang didekapkan di pangkuannya. Miller juga menunjukkan ekspresi wajah datar yang terlihat pasrah. Pada kotak vertikal tempat Miller duduk juga terlihat sebuah jendela yang menyerupai jendela pesawat dengan pemandangan awan di atas langit. Gambar ini memiliki latar berwarna putih polos yang kontras.
3. Secara *interpretant*, *object* yang dimaksud pada tahap *object* dapat ditafsirkan sebagai cara Miller menggambarkan kesadaran dirinya akan posisi, keberadaan serta perasaan yang pada saat itu ia miliki dan rasakan.

Hasil analisis data yang telah dilakukan menunjukkan bahwa setiap unsur yang ada pada sampul album “Swimming” karya Mac Miller menunjukkan kesadaran Miller akan posisi, keberadaan serta perasaan yang pada saat itu ia miliki dan rasakan. Masing-masing unsur yang ada pada sampul album tersebut memiliki

makna yang dapat ditafsirkan sebagai hadirnya rasa sadar yang Miller miliki terkait keadaan dirinya. Sampul album “Swimming” karya Mac Miller menghadirkan nuansa *self-acceptance* yang dapat dirasakan melalui lirik serta instrumen yang terkesan jujur dan mendalam. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa sampul album musik dapat dimanfaatkan sebagai media berkomunikasi dan berekspresi secara visual.

## **5.2 Saran**

Pada bagian ini, peneliti hendak memberikan beberapa saran secara praktis serta teoritis yang diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai referensi bagi penelitian sejenis yang akan datang maupun bagi masyarakat umum.

### **5.2.1 Saran Praktis**

Sesuai dengan hasil dari penelitian yang telah dilakukan, secara praktis peneliti menyarankan bagi musisi atau pelaku musik agar tidak membatasi diri untuk berkomunikasi dalam karya musik/ album musiknya hanya melalui lirik/ nada/ melodi/ irama, melainkan untuk memperluas serta mengeksplorasi kreativitas dan mencoba untuk berkomunikasi secara visual menggunakan tanda dan simbol yang tidak terbatas pada makna melalui media sampul album. Selain itu, peneliti juga menyarankan bagi penikmat musik agar dapat memahami makna visual dari sebuah karya musik/ album musik untuk dapat menyelami maksud dan ikut merasakan perasaan dari suatu karya musik secara lebih dalam dan menyeluruh. Bagi peneliti selanjutnya, peneliti menyarankan agar mampu meneliti lebih jauh dan mendalam terkait makna dan fungsi sampul album musik sebagai media untuk berekspresi.

### **5.2.2 Saran Teoritis**

Sesuai dengan hasil dari penelitian yang telah dilakukan, peneliti menyadari bahwa masih kurangnya sumber data dan referensi yang berkaitan secara langsung dengan penelitian yang dilakukan. Maka dari itu, peneliti menyarankan agar peneliti selanjutnya menambah dan memperbanyak sumber data serta referensi yang akurat dan secara langsung berkaitan dengan bahasan penelitian yang dilakukan. Selain itu, peneliti juga menyadari bahwa penelitian ini memiliki kekurangan karena tidak begitu melibatkan pihak yang berkaitan dengan objek

penelitian secara langsung. Maka dari itu, peneliti menyarankan agar peneliti selanjutnya dapat lebih memperhatikan dan mempertimbangkan pentingnya keterlibatan dari pihak yang berkaitan dengan objek penelitian secara lebih luas dan menyeluruh. Bagi peneliti selanjutnya yang hendak melakukan penelitian dengan teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce, peneliti menyarankan agar mencari, membaca dan mengumpulkan referensi dari penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian yang hendak dilakukan. Hal ini perlu dilakukan agar hasil dari penelitian dengan teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce yang dilakukan selanjutnya dapat memiliki hasil yang lebih baik dan lebih luas. Pada penelitian ini, peneliti memilih sampul album musik sebagai fokus utama yang dibahas. Namun untuk menambah studi ilmu komunikasi mengenai teori semiotika khususnya teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce, peneliti menyarankan untuk peneliti selanjutnya agar memperluas fokus utama dari bahasan yang diteliti dengan tidak hanya membahas analisis semiotika dari suatu sampul album musik namun juga membahas analisis semiotika dari setiap lagu yang ada pada suatu album musik.