

SAMPUL ALBUM MUSIK SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
TERHADAP SAMPUL ALBUM "SWIMMING" KARYA MAC MILLER)

SHABRINA PUTRI NISAKARA

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai fungsi dari karya seni musik yang tidak hanya dimanfaatkan sebagai hiburan, namun juga dapat difungsikan sebagai sarana berekspresi. Dalam sebuah karya musik, lagu bukanlah satu-satunya hal yang termasuk sebagai sebuah karya. Pada umumnya, karya musik dilengkapi dengan sampul album berupa gambaran yang mewakili karya musik secara visual. Penelitian ini mengangkat sampul album musik berjudul “Swimming” karya musisi Mac Miller sebagai **objek penelitian**. Miller merupakan seorang musisi yang dikenal selalu bercerita dan mengekspresikan perasaan serta pikirannya melalui karya musik yang ia buat. Penelitian ini dilakukan dengan **tujuan** membahas bagaimana dalam sebuah karya musik, Miller tidak hanya memanfaatkan sarana lagu untuk berekspresi secara verbal melalui lirik lagu, melainkan memanfaatkan sarana sampul album musik untuk berekspresi secara visual melalui kumpulan tanda dan simbol dalam bentuk gambar. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan **teori** semiotika menurut Charles Sanders Peirce. **Metode** yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotik yang didasarkan oleh sifat interpretatif. Penelitian ini menggunakan **teknik pengumpulan data** studi dokumentasi yang didukung sumber data primer dan sekunder. **Teknik analisis data** pada penelitian ini berpedoman pada model segitiga semiotika dari Charles Sanders Peirce. **Hasil analisis** dari penelitian ini menunjukkan bahwa unsur yang ada pada sampul album “Swimming” karya Mac Miller berhasil menunjukkan ekspresi Miller yang berkaitan dengan kesadaran serta posisinya akan posisi, keberadaan serta perasaan yang pada saat itu ia miliki dan rasakan. Dengan demikian, dapat ditarik **kesimpulan** bahwa sampul album musik dapat dimanfaatkan sebagai media berkomunikasi dan berekspresi secara visual.

Kata kunci: Sampul album musik, semiotika.

ALBUM COVER AS A MEDIUM FOR EXPRESSION
(CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC ANALYSIS OF
"SWIMMING" ALBUM COVER BY MAC MILLER)

SHABRINA PUTRI NISAKARA

ABSTRACT

This study relies on the background of how music is not only seen as entertainment but also as a medium for expression. Inside a musical work, song is not the only thing considered as an art work, there is usually another art work in the form of visual image called album cover. Commonly, album cover is known only as the album packaging or complementarity. However, album cover can also be used as a medium for the musician to communicate with their audience visually. This study specifically specifies the music album cover of "Swimming" by rapper Mac Miller. Miller is known as a musician who talks and expresses his feelings and thoughts through the music he creates. The aim of this study is to know how Miller doesn't only use lyrics in his songs to express verbally but also to express visually through the album cover of his music albums using signs and symbols in the form of images. This study is done using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. The method used in this study is descriptive qualitative with a semiotic approach and interpretative behavior. This study uses documentation study as the data collection technique with primary and secondary data sources. This study is guided using the data analysis technique of Charles Sanders Peirce's triadic model that consist of three elements which are representamen/sign, object and interpretant. The result of this study shows that each element inside the album cover of "Swimming" by Mac Miller exhibits a sense of awareness. This awareness refers to the fact that Miller understands where he is in his live at that moment of place and time. Lastly, it can be concluded that album cover can be used as a medium to visually communicate expressions.

Keywords: *Album cover, semiotics.*