



**PERBANDINGAN ATURAN HUKUM ANTARA INDONESIA  
DENGAN AMERIKA SERIKAT MENGENAI PLAGIARISME  
KARYA CIPTA LAGU**

**SKRIPSI**

**RAYHAN ATTHALLAH MALIK AGUSTIAR**

**1910611065**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN  
JAKARTA  
FAKULTAS HUKUM  
PROGRAM STUDI S1 HUKUM  
2023**



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA  
FAKULTAS HUKUM  
PROGRAM STUDI S1- ILMU HUKUM**

---

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

**JUDUL :**

**PERBANDINGAN ATURAN HUKUM ANTARA INDONESIA  
DENGAN AMERIKA SERIKAT MENGENAI  
PLAGIARISME KARYA CIPTA LAGU**

**RAYHAN ATTHALLAH MALIK AGUSTIAR**  
**1910611065**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Program Studi S1- Ilmu Hukum Fakultas Hukum  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Jakarta, 4 April 2023

Mengetahui  
Ketua Program Studi S1 Hukum

Taupiqurrahman, S.H., M.Kn.  
NIP. 198701022019031006

Menyetujui  
Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Wardani Rizkianti, S.H., M.Kn.  
NIP. 1987082729180302001



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA  
FAKULTAS HUKUM  
PROGRAM STUDI S1 - ILMU HUKUM**

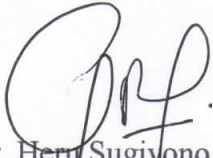
---


**PENGESAHAN**

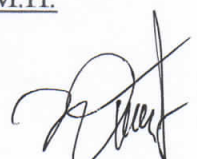
Skripsi diajukan oleh :

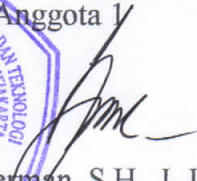
Nama : Rayhan Athallah Malik Agustiar  
NPM : 1910611065  
Program Studi : S1 Ilmu Hukum  
Judul : PERBANDINGAN ATURAN HUKUM ANTARA  
INDONESIA DENGAN AMERIKA SERIKAT  
MENGENAI PLAGIARISME KARYA CIPTA LAGU

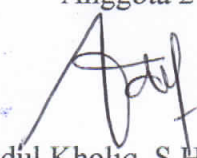
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi S1 Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

  
Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H.  
Ketua Penguji

  
Rianda Dirkareshza, S.H., M.H.  
Anggota 1

  
Wardani Rizkianti, S.H., M.Kn.  
Anggota 2

  
Dr. Suherman, S.H., L.L.M.  
Dekan

  
Abdül Kholiq, S.H., M.H.  
Kaprodi

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : – April – 2023

## BIODATA PENULIS



N a m a : Rayhan Atthallah Malik Agustiar  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta / 20 Februari 2001  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
Agama : Islam  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Alamat : Jl. Raya Pejaten No. 29, Jati Padang,  
Pasar Minggu, Jakarta Selatan  
No. Telpon : 085717367133  
Email : rayhanatthallah@upnvj.ac.id  
Nama Orang Tua  
a. Ayah : Agustiar  
b. Ibu : Dini Andrini

### PENDIDIKAN FORMAL

1. SD : SD Islam Al-Azhar Syifa Budi  
Cibubur-Cileungsi (Lulus tahun 2013)
2. SMP : SMP Islam Al-Azhar Syifa Budi  
Cibubur-Cileungsi (Lulus tahun 2016)
3. SMA : SMAN 2 Gunungputri (Lulus tahun 2019)

### PENGALAMAN ORGANISASI

1. Staff Keamanan HEROIND 2021
2. Staff Acara (Event) INCOLS UPN Veteran Jakarta 2022

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir dalam bentuk skripsi adalah benar hasil karya saya sebagai penulis pertama, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti plagiarisme dalam penulisan tugas akhir ini, maka saya bersedia dituntut berdasarkan hukum yang berlaku.

N a m a : Rayhan Atthallah Malik Agustiar

N.I.M. : 1910611065

Tanggal : Jakarta, 04 April 2023

Tanda Tangan :



## Pernyataan Persetujuan Publikasi Skripsi Untuk Kepentingan Akademik

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rayhan Atthallah Malik Agustiar  
NIM/NPM : 1910611065  
Fakultas : Hukum  
Program Studi : S1 Hukum  
Jenis Karya : Skripsi  
Judul : Perbandingan Aturan Hukum Antara Indonesia dengan Amerika Serikat Mengenai Plagiarisme Karya Cipta Lagu

1. Untuk kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan karya ilmiah skripsi dengan judul tersebut diatas kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Rights*).
2. Menyatakan SETUJU untuk melanjutkan pengolahan data skripsi menjadi artikel ilmiah yang dipublikasikan bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Menyatakan BERSEDIA mengirimkan (submit) naskah artikel yang merupakan bagian dari skripsi untuk dipublikasikan pada jurnal internasional bereputasi/jurnal nasional terakreditasi/jurnal nasional ber-ISSN Bersama dengan Dosen Pembimbing Tugas Akhir.

Jakarta, 11 Mei 2023

Yang menyatakan,



Rayhan Atthallah  
Malik Agustiar

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Perbandingan Aturan Hukum Antara Indonesia dengan Amerika Serikat Mengenai Plagiarisme Karya Cipta Lagu**”. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memberikan perbandingan perspektif hukum mengenai plagiarisme karya cipta lagu antara Indonesia dengan Amerika Serikat serta untuk mendapatkan gelar sarjana hukum.

Penulis menyadari bahwa Penulis tidak dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Anter Venus, MA.Comm. Selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
2. Bapak Dr. H. Abdul Halim, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
3. Bapak Taupiqurrahman, S.H., M.Kn. Selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
4. Bu Wardani Rizkianti, S.H., M.Kn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang secara ikhlas dan sabar telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan dalam bentuk arahan, masukan serta kritik dan saran bagi Penulis agar dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini;
5. Bapak Heru Suyanto, S.H., M.H. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang membantu Penulis selama menjadi mahasiswa di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta terutama dalam membantu meyakinkan Penulis kepada minat dalam memilih topik pembahasan untuk Tugas Akhir;
6. Seluruh Dosen Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah memberikan ilmu kepada Penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
7. Seluruh Staff Dikjar yang selalu membantu penulis dalam segala jenis administrasi di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;

8. Kedua orang tua Penulis yang telah mendukung, mendoakan serta membantu Penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
9. Teman-teman Penulis, terutama Idiloxs yakni Achmad Tri Hatmaja, Alban M. P. Simanjuntak, Antonius Mardianto, Ardhian Cahyawijaya M., Fadlysyah Hindrawan B., Firmansyah Fijri, Muhammad Raihan, M. Attila Guciano, serta M. Nur Iman Santoso yang telah menerima serta menjadi teman baik Penulis, baik dalam berdiskusi, berkeluh kesah, serta dalam pergaulan sehari-hari selama menempuh pendidikan di Fakultas Hukum serta membantu Penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir;
10. Lucy, gitar Penulis yang selalu menjadi motivasi dan pemberi semangat selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, terutama pada saat Penulis menyelesaikan Tugas Akhir;
11. Terakhir yaitu para pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat.

Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat diterima dengan baik, mendapat tanggapan positif dari berbagai pihak serta bermanfaat bagi para pembaca yang membutuhkan informasi dari Penelitian ini. Disadari bahwa masih banyak kekurangan dari Tugas Akhir ini, baik dari materi maupun teknik penulisan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun akan sangat berarti bagi penulis. Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk menambah pengetahuan pembaca. Akhir kata Penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, 04 April 2023

Penulis,



## Abstrak

Plagiarisme karya cipta lagu ialah salah satu bentuk pelanggaran hak cipta berupa tindakan mengambil atau menjiplak sebagian atau keseluruhan dari lagu ciptaan orang lain kemudian mempublikasikan lagu hasil plagiarisme tersebut dan mengakuinya sebagai milik pelakunya sendiri. Plagiarisme karya cipta lagu merupakan salah satu bentuk pelanggaran hak cipta yang paling sering terjadi. Berdasarkan penjelasan tersebut penulis meneliti mengenai indikator plagiarisme karya cipta lagu beserta bentuk sanksinya didasari perbandingan hukum antara Indonesia dengan Amerika Serikat. Penelitian ini dilakukan secara yuridis normatif, yaitu melalui pengkajian aspek-aspek hukum secara tertulis, yang mendasari metode pengumpulan data melalui metode kepustakaan. Tinjauan teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu teori perbandingan hukum, perlindungan hukum serta tanggung jawab. Hasil dari penelitian ini ialah baik di Indonesia maupun Amerika Serikat korban dari tindakan plagiarisme karya cipta lagu dapat mengajukan gugatan untuk mendapatkan ganti rugi dari pelaku plagiarisme lagu, namun pada Amerika Serikat plagiarisme pada dasarnya tidak dianggap sebagai suatu pelanggaran hukum namun tetap merupakan suatu pelanggaran moral. Kedua negara tersebut juga sama-sama menegaskan adanya sanksi ganti rugi bagi pelaku pelanggaran hak cipta dalam bentuk plagiarisme karya cipta lagu, namun aturan mengenai perhitungan jumlah ganti rugi atas pelanggaran hak cipta tidak dijelaskan dalam UU Hak Cipta milik Indonesia tetapi dijelaskan secara rinci pada *Title 17 of the U.S. Code* milik Amerika Serikat.

**Kata Kunci** : Perbandingan, Indikator, Plagiarisme, Karya Cipta Lagu, Sanksi.

### **Abstract**

*Plagiarism of copyrighted songs is a form of copyright infringement in the form of taking or plagiarizing either parts or an entire song created by another person and then publish the plagiarized song product and recognizing it as the property of the perpetrator himself. It also known that plagiarism of copyrighted songs is one of the most common forms of copyright infringement. Based on this explanation, the author examines the indicators of plagiarism of copyrighted songs and the forms of remedies based on law comparisons between Indonesia and the United States. This research was carried out in a normative juridical manner, namely through the study of legal aspects in writing, which underlies the method of collecting data through the method of literature. The theoretical review used in this study is the theory of comparative law, legal protection and responsibility. The result of this study is that the fact that both in Indonesia and the United States, victims of plagiarism of copyrighted songs can file a lawsuit to obtain compensation from the perpetrator, but in the United States plagiarism is basically not considered a violation of law but is still a violation morally. The two countries also both emphasized the existence of remedies for perpetrators of copyrighted songs plagiarism, but the nominal calculation of remedies for copyright infringement is not explained in the Indonesian Copyright Law but is explained in detail in Title 17 of the U.S. United States Code.*

**Keywords:** *Comparison, Indicator, Plagiarism, Copyrighted Songs, Remedies.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
PENGESAHAN .....	ii
<b>BIODATA PENULIS</b> .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
Pernyataan Persetujuan Publikasi Skripsi Untuk Kepentingan Akademik.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
Abstrak.....	viii
<i>Abstract</i> .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
<b>A. LATAR BELAKANG</b> .....	1
<b>B. RUMUSAN MASALAH</b> .....	7
<b>C. RUANG LINGKUP PENELITIAN</b> .....	7
<b>D. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN</b> .....	7
1. <b>Tujuan Penelitian</b> .....	7
2. <b>Manfaat Penelitian</b> .....	7
<b>E. METODE PENELITIAN</b> .....	8
1. <b>Jenis Penelitian</b> .....	8
2. <b>Pendekatan Masalah</b> .....	9
3. <b>Sumber Data</b> .....	9
4. <b>Teknik Pengumpulan Data</b> .....	10
5. <b>Teknik Analisis Data</b> .....	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA .....	12
<b>A. TINJAUAN HASIL PENELITIAN TERDAHULU (<i>LITERATURE REVIEW</i>)</b> .....	12
<b>B. TINJAUAN TEORI</b> .....	17
1. <b>Teori Perlindungan Hukum</b> .....	17
2. <b>Teori Tanggung Jawab</b> .....	18
BAB III .....	20
DESKRIPSI HASIL TEMUAN .....	20

<b>A. Pandangan Hukum Indonesia dan Amerika Serikat Terhadap Plagiarisme Secara Umum</b> .....	21
<b>B. Kasus Plagiarisme Karya Cipta Lagu yang Pernah Terjadi di Indonesia</b> .....	23
<b>C. Kasus Plagiarisme Karya Cipta Lagu yang Pernah Terjadi di Amerika Serikat</b> .....	26
<b>BAB IV</b> .....	28
<b>PEMBAHASAN</b> .....	28
<b>A. Perbandingan Indikator Plagiarisme Karya Cipta Lagu dalam Pandangan Hukum antara Indonesia dengan Amerika Serikat</b> .....	28
<b>B. Perbandingan Sanksi Hukum atas Plagiarisme antara Indonesia dengan Amerika Serikat</b> .....	40
<b>BAB V</b> .....	57
<b>PENUTUP</b> .....	57
<b>A. KESIMPULAN</b> .....	57
<b>B. SARAN</b> .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	60