



Judul Skripsi :

REPRESENTASI *SELF-ACCEPTANCE*: ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE  
PADA VIDEO KLIP YURA YUNITA “TUTUR BATIN”

Nama : Anisa Khairunisa

NIM : 1910411203



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIK UNIVERSITAS PEMBANGUNAN  
NASIONAL VETERAN JAKARTA



**SKRIPSI**

**JUDUL PENELITIAN**

**REPRESENTASI *SELF-ACCEPTANCE*: ANALISIS SEMIOTIKA JOHN  
FISKE PADA VIDEO KLIP YURA YUNITA “TUTUR BATIN”**

Disusun Oleh:

**Anisa Khairunisa (1910411203)**

**Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing :

**Dr. Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS  
PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA**

**2023**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Anisa Khairunisa  
NIM : 1910411203  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan keditaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Jakarta, April 2023

Yang menyatakan,



Anisa Khairunisa

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS

---

Sebagai civitas akademika Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anisa Khairunisa  
NIM : 1910411203  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**REPRESENTASI *SELF-ACCEPTANCE*: ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA VIDEO KLIP YURA YUNITA “TUTUR BATIN”.**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 7 April 2023

Yang menyatakan,



Anisa Khairunisa

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Anisa Khairunisa  
NIM : 1910411203  
Program Studi : SI Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi *Self-Acceptance*: Analisis Semiotika John Fiske Pada Video Klip Yura Yunita "Tutur Batin"

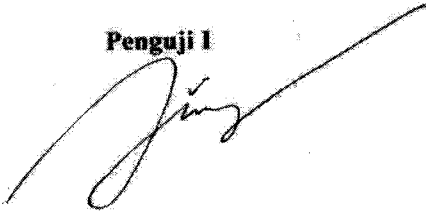
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

**Pembimbing**



Dr. Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom.

**Penguji I**



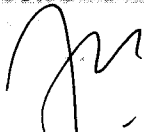
Pius Rino Pungkiawan, M.Sn.

**Penguji II**



Ratu Nadya W., MM.

**KETUA PROGRAM STUDI**



Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 5 April 2023

**REPRESENTASI *SELF-ACCEPTANCE*: ANALISIS  
SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA VIDEO KLIP YURA  
YUNITA “TUTUR BATIN”**

**ANISA KHAIRUNISA**

**ABSTRAK**

Video klip merupakan salah satu media untuk menyampaikan pesan. Yura Yunita salah satu musisi Indonesia menuliskan sebuah lagu yang mengajak perempuan untuk bersama-sama merasakan hebatnya diri sendiri dalam ketidaksempurnaan yang berjudul “Tutur Batin”. Pada kolom komentar video klip Tutur Batin banyak penonton yang merasakan keadaan yang sama dan menangis melihat video tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi dari penerimaan diri yang terdapat dalam video klip "Tutur Batin" Yura Yunita berdasarkan level realitas, level representasi dan level ideologi. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika model John Fiske yaitu *The Codes of Television* yang memiliki tiga level, level realitas, level representasi dan level ideologi yang diperkuat melalui wawancara dengan Psikolog Klinis. Hasil akhir dari penelitian ini adalah realitas yang digambarkan sesuai dengan realitas yang terjadi selama individu berada dalam proses penerimaan diri, serta dapat merepresentasikan proses penerimaan diri dilihat dari komponen-komponen penerimaan diri. Kode ideologis yang terdapat dalam video klip Tutur Batin berkaitan dengan ideologi individualisme, *self-improvement* dan *self-love*.

Kata kunci: John Fiske, Penerimaan Diri, Representasi, Semiotika, Tutur Batin.

**SELF-ACCEPTANCE REPRESENTATION: JOHN FISKE'S  
SEMIOTICS ANALYSIS OF YURA YUNITA'S MUSIC VIDEO  
"TUTUR BATIN"**

**ANISA KHAIRUNISA**

***ABSTRACT***

*Music videos are one of the media used to convey messages. Yura Yunita, an Indonesian musician, wrote a song that invites women to feel their own greatness in imperfection titled "Tutur Batin" (Inner Voice). In the comment section of the "Tutur Batin" music video, many viewers felt the same and cried while watching the video. This research aims to determine the representation of self-acceptance in Yura Yunita's "Tutur Batin" music video based on the level of reality, representation, and ideology. This research uses a qualitative descriptive approach. The method used in this research is John Fiske's semiotics analysis model, namely "The Codes of Television," which has three levels, namely reality, representation, and ideology, which are strengthened through interviews with a clinical psychologist. The final result of this study is that the reality depicted in the music video corresponds to the reality that occurs during the process of self-acceptance, and can represent the process of self-acceptance seen from the components of self-acceptance. The ideological code found in the "Tutur Batin" music video relates to individualism, self-improvement, and self-love ideology.*

*Keywords: Inner Speech, John Fiske, Representation, Self Acceptance, Semiotics.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Self-Acceptance: Analisis Semiotika John Fiske Pada Video Klip Yura Yunita “Tutur Batin”**. Peneliti menyadari dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, dukungan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan “Veteran” Jakarta.
2. Ibu Dr. Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom selaku pembimbing I, Ibu Gustiana Sabarina, M.I.Kom selaku pembimbing II, Bapak Pius Rino Pungkiawan, M.Sn selaku penguji I, dan Ibu Ratu Nadya W., MM. selaku penguji II yang telah banyak membimbing dan memberikan arahan serta saran yang bermanfaat untuk penelitian ini hingga selesai.
3. Bapak Windhiadi Yoga Sembada, S.Ikom, M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing peneliti selama masa perkuliahan.
4. Kedua orang tua peneliti serta Nenek dan seluruh keluarga yang tak henti-hentinya memberikan dukungan moril maupun materil.
5. Indar, Maria, Angel, Lira, Shanti, Aulia, Laras, Echa, Devi, Indah, Afifah, Kania dan Accelerice Indonesia *team* yang senantiasa memberikan motivasi, dukungan, dan menemani peneliti berproses selama masa penelitian dan perkuliahan.
6. Ibu Fadhilah Amalia, M.Psi, Psikolog yang telah bersedia memberikan waktu dan ilmunya sebagai validator sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.

Dengan segala keterbatasan peneliti dalam penulisan skripsi ini, peneliti berharap skripsi ini dapat berguna bagi banyak pihak.

Jakarta, 7 April 2023

  
Anisa Khairunisa



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS .....	2
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	12
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	12
1.4.2 Manfaat Praktis .....	13
1.5 Sistematika Penulisan .....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	15
2.1 Landasan Konseptual .....	15
2.1.1 Representasi .....	15
2.1.2 <i>Insecure (Actual versus Ideal Self)</i> .....	16
2.1.3 <i>Self-Acceptance (Penerimaan Diri)</i> .....	17
2.1.4 Media Video .....	20
2.1.5 Video Klip .....	21
2.1.6 Membaca Film .....	22
2.2 Landasan Teoretis .....	24
2.2.1 Semiotika .....	24
2.2.2 Semiotika John Fiske .....	25
2.3 Kerangka Berpikir .....	28
BAB III METODE PENELITIAN .....	29
3.1 Objek Penelitian .....	29

3.2 Jenis Penelitian.....	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4 Sumber Data.....	33
3.4.1 Data Primer .....	33
3.4.2 Data Sekunder .....	33
3.5 Teknik Keabsahan Data .....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
3.7 Tabel Rencana Waktu Penelitian .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	36
4.1.1 Analisis Level Realitas, Level Representasi, dan Level Ideologi.....	36
4.2 Pembahasan.....	68
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>77</b>
5.1 Simpulan .....	77
5.2 Saran.....	78
5.2.1 Saran Akademis .....	79
5.2.2 Saran Praktis .....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>The Codes of Television</i> John Fiske.....	26
Tabel 2 Profil Video Klip “Tutur Batin” Yura Yunita.....	29
Tabel 3 Pemeran Utama Video Klip “Tutur Batin” Yura Yunita .....	30
Tabel 4 Rencana Waktu Penelitian .....	35
Tabel 5 Analisis <i>Scene</i> 1 Video Klip “Tutur Batin” .....	36
Tabel 6 Analisis <i>Scene</i> 2 Video Klip “Tutur Batin” .....	41
Tabel 7 Analisis <i>Scene</i> 3 Video Klip “Tutur Batin” .....	43
Tabel 8 Analisis <i>Scene</i> 4 Video Klip “Tutur Batin” .....	45
Tabel 9 Analisis <i>Scene</i> 5 Video Klip “Tutur Batin” .....	46
Tabel 10 Analisis <i>Scene</i> 6 Video Klip “Tutur Batin” .....	49
Tabel 11 Analisis <i>Scene</i> 7 Video Klip “Tutur Batin” .....	51
Tabel 12 Analisis <i>Scene</i> 8 Video Klip “Tutur Batin” .....	52
Tabel 13 Analisis <i>Scene</i> 9 Video Klip “Tutur Batin” .....	54
Tabel 14 Analisis <i>Scene</i> 10 Video Klip “Tutur Batin” .....	56
Tabel 15 Analisis <i>Scene</i> 11 Video Klip “Tutur Batin” .....	59
Tabel 16 Analisis <i>Scene</i> 12 Video Klip “Tutur Batin” .....	61
Tabel 17 Analisis <i>Scene</i> 13 Video Klip “Tutur Batin” .....	63
Tabel 18 Analisis <i>Scene</i> 14 Video Klip “Tutur Batin” .....	65
Tabel 19 Analisis <i>Scene</i> 15 Video Klip “Tutur Batin” .....	67

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 (Deskripsi Video Klip “Tutur Batin”).....	3
Gambar 2 (Data Masalah Psikologis di Indonesia Maret 2020 - Maret 2022) .....	4
Gambar 3 Komentar Penonton pada Video Klip Tutur Batin.....	69