



Judul Tugas Akhir Skripsi :

Analisis Resepsi Penonton Terhadap Kesenjangan Kasta Dalam Film “The White Tiger” Karya Rahmin Brahmani

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sosial Jurusan Ilmu Komunikasi

Nama : SRI QANIA DIAN HERIPUTRIANTI

NIM : 1810411115



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Sri Qania Dian Heriputrianti

NRP : 1810411115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 19 Januari 2023

Yang menyatakan,



Sri Qania Dian Heriputrianti

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sri Qania Dian Heriputrianti
NRP : 1810411115
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP KESENJANGAN KASTA
DALAM FILM “THE WHITE TIGER” KARYA RAHMIN BRAHMANI.**

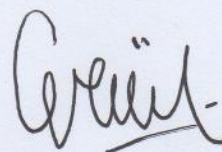
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 19 Januari 2023

Yang menyatakan,



Sri Qania Dian Heriputrianti

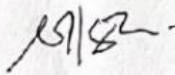
PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Sri Qania Dian Heriputrianti
NIM : 1810411115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP KESENJANGAN KASTA DALAM FILM "THE WHITE TIGER" KARYA RAHMIN BRAHMANI.

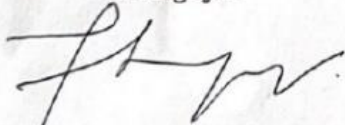
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Pembimbing I



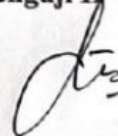
Uljanatunnisa, MA.

Penguji I



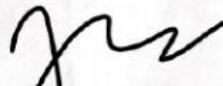
Maria Febiana Christanti, M.Si.

Penguji II



Dian Tri Hapsari, M. Si.

KETUA PROGRAM STUDI



Dr. Filria Ayuningtyas, M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 19 Januari 2023

ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP KESENJANGAN KASTA DALAM FILM “THE WHITE TIGER” KARYA RAHMIN BRAHMANI

SRI QANIA DIAN HERIPUTRIANTI

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membahas resepsi penonton film *The White Tiger* mengenai kesenjangan kasta yang dimuat dalam film menggunakan teori Resepsi Encoding Decoding Stuart Hall. Peneliti berfokus pada ragam latar belakang yang narasumber miliki, salah satunya perbedaan agama. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis resepsi. Peneliti melakukan wawancara kepada narasumber yang memiliki latar belakang agama yang berbeda untuk mendapatkan data mengenai resepsi kesenjangan kasta yang digambarkan dalam film *The White Tiger*. Narasumber dapat dikategorikan ke dalam tiga posisi resepsi yaitu posisi Dominan, posisi Negosiasi, dan posisi Oposisi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan dua dari keempat narasumber, yaitu informan Islam dan Protestan berada pada posisi Dominan. Hal ini menunjukkan dua informan tersebut memaknai kesenjangan kasta sesuai dengan apa yang diharapkan oleh produsen film. Keduanya meyakini jika sistem kasta yang berlaku di India menyebabkan ketidakadilan dalam kehidupan sosial ekonomi masyarakat. Dua informan lainnya yaitu informan Katolik dan Hindu berada pada posisi Negosiasi. Keduanya tidak sepenuhnya setuju dan memiliki pendapatnya sendiri dalam memaknai kesenjangan kasta. Mereka berpendapat jika kasta tidak sepenuhnya menyebabkan memburuknya kehidupan sosial ekonomi masyarakat kasta rendah. Selain itu informan Hindu juga berpendapat jika sistem kasta sudah tidak relevan dengan kehidupan modern masyarakat saat ini sehingga tidak dibutuhkan kritik terhadap sistem kasta tersebut. Ketidaksetujuan informan sebagai khalayak karena memiliki imajinasi yang berbeda dengan produsen film dan dilatarbelakangi oleh pengalaman dan agama yang berbeda sehingga masing-masing memiliki sudut pandangnya sendiri dalam memaknai kesenjangan kasta dalam film *The White Tiger*.

Kata Kunci: Resepsi, Encoding Decoding, Khalayak, Kesenjangan, Kasta

**ANALYSIS OF AUDIENCES RECEPTION OF CASTE GAP IN THE
FILM “THE WHITE TIGER” BY RAHMIN BRAHMANI**

SRI QANIA DIAN HERIPUTRIANTI

ABSTRACT

This study aims to discuss the audience's reception of The White Tiger film regarding the caste gap contained in the film using Stuart Hall's Encoding Decoding Reception theory. Researchers focused on the variety of backgrounds that the informants had, one of which was religious differences. The method used in this research is descriptive qualitative with reception analysis approach. The researcher conducted interviews with informants who had different religious backgrounds to obtain data regarding the reception of the caste gap depicted in the film The White Tiger. Resource persons can be categorized into three reception positions, namely the Dominant position, the Negotiation position, and the Opposition position. The results of this study show that two of the four informants, namely Muslim and Protestant informants, are in a dominant position. This shows that the two informants interpret the caste gap in accordance with what is expected by the film producers. Both of them believe that the caste system that applies in India causes injustice in the socio-economic life of society. Two other informants namely Catholic and Hindu informants are in a Negotiation position. Both of them do not fully agree and have their own opinion in interpreting the caste gap. They argue that caste does not fully cause the deterioration of the socio-economic life of low-caste people. In addition, Hindu informants also argued that the caste system was no longer relevant to the modern life of today's society, so there was no need for criticism of the caste system. The informants disagreed as audiences because they had different imaginations from film producers and were motivated by different experiences and religions so that each of them had their own point of view in interpreting the caste gap in The White Tiger film.

Keywords: Reception, Encoding Decoding, Audience, Inequality, Caste

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul Analisis Resepsi Penonton Terhadap Kesenjangan Kasta Dalam Film “The White Tiger” Karya Rahmin Brahmani. Peneliti menyadari bahwa Skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama masa penyusunan Skripsi ini. Ucapan terimakasih ini peneliti sampaikan dengan setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Ibu Uljanatunnisa, MA. dan Ibu Dian Tri Hapsari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing satu dan Dosen Pembimbing dua, dan juga kepada Ibu Maria Febiana Christanti, M.Si. selaku Dosen Penguji pada sidang Skripsi yang atas segala bimbingan, arahan, dan dukungan yang diberikan kepada peneliti sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Intan Putri Cahyani, S.I.kom., M.I selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing peneliti sejak awal masa perkuliahan.
4. Kedua orangtua peneliti yaitu Bapak Virgo Heria dan Ibu Susiana Afanti, dan Kakak Sri Adis Andina Heriputrianti yang telah mencurahkan seluruh kasih sayangnya dan tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan.
5. Muhammad Satria Ramadhan selaku teman dekat yang selalu memberikan dukungan, doa, serta semangat.
6. Ucapan terima kasih juga peneliti ucapkan kepada teman-teman terdekat yang selalu memberikan dukungan dalam setiap tahap penyusunan Skripsi ini yaitu Alissya, Vera, Rofiano, Sarah, Nabilla, Caca, dan lainnya.

Jakarta, 19 Januari 2023

Sri Qania Dian Heriputrianti

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Penelitian	7
I.3 Tujuan Penelitian	8
I.4 Manfaat Penelitian	8
I.4.1 Manfaat Praktis	8
I.4.2 Manfaat Akademis	8
I.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II	11
II.1 Teori dan Konsep Penelitian	11
II.1.1 Konsep Penelitian	11
II.1.2 Kasta	11
II.1.3 Media Massa	13
II.1.4 Film	15
II.1.5 Pesan	17
II.1.6 Khalayak	18
II.2 Teori Penelitian	19
II.2.1 Resepsi Khalayak Stuart Hall	19

II.3	Kerangka Pemikiran	23
	Tabel 1 Sistematika Penelitian	23
BAB III	24
III.1	Objek Penelitian	24
III.1.1	Film <i>The White Tiger</i>	24
III.2	Jenis Penelitian	33
III.3	Teknik Pengumpulan Data	34
III.3.1	Wawancara	34
III.3.2	Studi Pustaka	35
III.4	Sumber Data	35
III.4.1	Data Primer	36
III.4.2	Data Sekunder	38
III.5	Teknik Analisis Data	38
III.6	Tabel Rencana Waktu	40
BAB IV	41
IV.1	Profil Film <i>The White Tiger</i>	41
IV.2	Hasil Penelitian	44
IV.3	Pemahaman Khalayak Terhadap Kasta Dalam Film <i>The White Tiger</i> ...	45
IV.4	Pendapat Khalayak Terhadap Kasta Dalam Film <i>The White Tiger</i>	50
IV.5	Pemaknaan Khalayak Terhadap Kasta Dalam Film <i>The White Tiger</i>	52
IV.5.1	Kasta Sebagai Simbol Kelas Sosial	57
IV.5.2	Kasta Dalam Memengaruhi Kehidupan Sosial Ekonomi	59
IV.5.3	Kasta Menjadi Stereotip Dalam Masyarakat	61
IV.5.4	Kasta Menurut Pandangan Kepercayaan Informan	64
IV.6	Pembahasan	66
IV.5.1	Analisis Resepsi Khalayak	69
IV.5.2	Posisi Khalayak	80
BAB V	86
V.1	Kesimpulan	86
V.2	Saran	87

DAFTAR PUSTAKA	88
RIWAYAT HIDUP.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Sistematika Penelitian	23
Tabel 2 Informan Penelitian.....	36
Tabel 3 Rencana Waktu	40
Tabel 4 Posisi Penerimaan Khayalak Berdasarkan Teori Resepsi Stuart Hall	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Diagram Sirkulasi Makna Stuart Hall	20
Gambar 2 Cuplikan film <i>The White Tiger</i> 1.....	26
Gambar 3 Cuplikan film <i>The White Tiger</i> 2.....	27
Gambar 4 Cuplikan film <i>The White Tiger</i> 3.....	28
Gambar 5 Cuplikan film <i>The White Tiger</i> 4.....	29
Gambar 6 Cuplikan film <i>The White Tiger</i> 5.....	30
Gambar 7 Cuplikan film <i>The White Tiger</i> 6.....	31
Gambar 8 Cuplikan film <i>The White Tiger</i> 7.....	32
Gambar 9 Cuplikan film <i>The White Tiger</i> 8.....	33
Gambar 10 Poster Film <i>The White Tiger</i>	42
Gambar 11 Tokoh Balram Halwai Pada Film <i>The White Tiger</i>	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 RIWAYAT HIDUP	90
--------------------------------	----