

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Anastasia, M. (2018). *Imperfect: A Journey to Self-Acceptance*. Gramedia Pustaka Utama.
- Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Ros. (Cetakan 21)
- Rohim, S. (2016). *Teori Komunikasi: Perspektif, Ragam, dan Aplikasi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Sangadji, E. M., & Sophiah. (2010). *Metodologi Penelitian: Pendekatan Praktis dalam Penelitian (1st ed.)*. Yogyakarta: ANDI.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosadakarya
- Sobur, Alex. (2015). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosadakarya
- Stephen P. Robbins, Timothy A. Judge. (2008). *Perilaku Organisasi (Organizational Behavior)*, Terj: Diana Angelica Buku 1 dan 2. Jakarta: Salemba Empat
- A.M, Sardiman (2016). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT. Raja Grafindo.
- Suryanto, S.Sos, M. S. (2017). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Bandung: CV Pustaka Setia (Cetakan II).
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Yasir. (2020). *Pengantar Ilmu Komunikasi (1st ed.)*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

Jurnal dan Skripsi:

- Andjarwati, T., Maslow, H. K., Gregor, T. X. Y. M., Motivasi, T., & Mcclelland, P. (2015). *Motivasi dari Sudut Pandang Teori Hirarki Kebutuhan Maslow, Teori Dua Faktor Herzberg, Teori X Y Mc Gregor, dan Teori Motivasi*. 1(1).
- Anggraeni, W. M., Yarno, Y., & Hermoyo, R. Panji. (2019). Pesan Nilai-Nilai Motivasi pada Lirik Lagu Album Monokrom (Kajian Semiotika Model Charles Sander Peirce). *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 12(1), 67. <https://doi.org/10.30651/st.v12i1.2443>
- Budiman, R. F., & Christin, D. M. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik dan Video Lagu "Peradaban" Karya Grup Band Feast*. 8(2), 1621–1651.
- Christin, J., & Mukzam, D. (2017). Pengaruh Motivasi Internal dan Eksternal. *Jurnal Administrasi Bisnis*, 50(5), 108–110. <https://media.neliti.com/media/publications/188661-ID-pengaruh-motivasi-internal-dan-eksternal.pdf>
- Fauziyah R., N. (2015). *Efektivitas Penggunaan Alat Bantu Reaksi Gerakan Tangan Bagi Kaum Disabilitas*. (Skripsi. Universitas Pendidikan Indonesia. 2015)

Hanna Fairuz Imtinan, 2023

MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU "PELUKKU UNTUK PELIKMU" KARYA FIERSA BESARI (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, S1 Ilmu Komunikasi
[www.upnvj.ac.id – www.library.upnvj.ac.id – www.repository.upnvj.ac.id]

- Fitri, S. (2017). *Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu*. VIII(September), 256–261.
- Fitroh, Dina R. M. (2019). *Pesan Moral dalam Lirik Lagu Beyond the Scene (BTS)*. (Skripsi. IAIN Sunan Ampel Surabaya. 2019)
- Habibah, N. (2012). *Analisis Semiotik Cerita Animasi Iklan “Paddle Pop” Dalam Iklan Televisi Ice Cream Wall’s*. (Skripsi. IAIN Sunan Ampel Surabaya. 2012)
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238.
<https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Hidayat, R. (2014). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji*. *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2(1), 243–258.
- Hidayat, Nur. (2020). *Pesan Illuminati dalam Lagu “Fake Love” Karya Bangtan Boys (BTS) Menggunakan Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure*. (Skripsi. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. 2020).
- Jayanti, K., & Fitriani, R. (2021). *PEMAKNAAN LAGU TERHADAP SELF ACCEPTANCE PENDENGAR (ANALISIS HERMENEUTIKA GADAMER DALAM LAGU “PELUKKU UNTUK PELIKMU” KARYA FIERSA BESARI)*. *Broadcasting Communication*, 3(2).
- Mirna, Y., & Purwanti, S. (2019). *MAKNA PORNOGRAFI PADA LIRIK LAGU (STUDI SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSERE)*. 7(4), 1–11.
- Muflihah, A. (2011). *Analisis Pengaruh Faktor-Faktor Motivasi Terhadap Prestasi Kerja Para Pegawai Di Kantor Kementerian Agama Kota Jakarta Pusat*. (Skripsi. Universitas Lampung. 2011)
- Mulyadi, M. (2012). Riset Desain dalam Metodologi Penelitian Kualitatif. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 16(1), 71–80.
<https://media.neliti.com/media/publications/196624-ID-riset-desain-dalam-metodologi-penelitian.pdf>
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 41.
- Nurindahsari, L. (2019). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “ Zona Nyaman ” Karya Fourtwnty*. (Skripsi. Universitas Semarang.2019)
- Oktaviani, H. R. (2021). *Representasi Kritik Sosial dalam Foto Cerita AMP.antarafoto.com “Ancaman Limbah dari Bisnis Busana” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. (Skripsi. UPN Veteran Jakarta. 2021)
- Oktavyanthi, I., Kholiq, M., Gunadarma, U., & Barat, J. (2018). *A SEMIOTIC ANALYSIS IN MUSIC VIDEO OF BLANK SPACE BY TAYLOR SWIFT*. 100, 29–37.
- Pahlevi, Adyhatya Della. (2016). *Makna Lirik Lagu Slank sebagai Media Komunikasi Kritik Sosial (Analisis Semiotika Lirik Lagu Grup Band Slank “Gossip Jalanan”*. (Skripsi. Universitas Diponegoro. 2016)

Hanna Fairuz Imtinan, 2023

MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “PELUKKU UNTUK PELIKMU” KARYA FIERSA BESARI (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, S1 Ilmu Komunikasi

[www.upnvj.ac.id – www.library.upnvj.ac.id – www.repository.upnvj.ac.id]

- Paningrome, Zahid. (2020). *Interpretasi Makna Pada Music Video “Seperti Tulang” Karya Nadin Amizah*. (Skripsi. Universitas Semarang. 2010)
- Purnomo, Afiifa Muharani. (2022). *Makna Motivasi Ekstrinsik dalam Lirik Lagu “Live Your Life” Karya DAY 6*. (Skripsi. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. 2022)
- Putra, Denny Pratama. (2014). *Makna Pesan Sosial dalam Film Freedom Writers (Analisis Semiotika)*. (Skripsi. Universitas Hasanuddin. 2014)
- Ramadhan, J. (2017). *Analisis Semiotika Makna Lirik Lagu “Gapapa Jelek Yang Penting Sombong” Karya Chandra Liow*. (Skripsi. Universitas Prof. Dr. Moestopo (Beragama). 2017)
- Sari, W. P., Ilmu, F., Universitas, K., & Jakarta, T. (2015). *Konflik Budaya Dalam Konstruksi Kecantikan Wanita Indonesia (Analisis Semiotika Dan Marxist Iklan Pond ’s White Beauty Versi Gita Gutawa)*. 198–206.
- Setiyaningsih, L. A., Fahmi, M. H., & Violeta, V. (2020). *Teknologi dan Nilai Mistis Video Musik Lathi dalam Membentuk Persepsi Audiens*. CALATHU: Jurnal Ilmu Komunikasi. 93-102.
https://eprints.unmer.ac.id/id/eprint/2907/1/C.6.1_%20Jurnal%20Calathu_TEKNOLOGI%20MISTIS.pdf
- Sudarwati, M., & Haryanti, Y. (2022). *Analisis Semiotika Self-Esteem Dalam Video Klip “My PACE” Karya Stray Kids*.
http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/103766%0Ahttp://eprints.ums.ac.id/103766/1/pasca_sidang_MAYALI_SUDARWATI_L100180073_%281%29_%281%29_%281%29.pdf
- Sujagad, O. I. (2021). *Analisis Makna Semiotika dalam Lirik Lagu Jalang Karya Efek Rumah Kaca*. (Skripsi. Universitas Jenderal Soedirman. 2021)
- Sujoko & Hafidz E. A. (2019). *Semiotika Lirik Lagu dalam Album Lelaku-Fourtwnty Karya Ari Lesmana*. 3(1), 87–95.
- Tsabitah, A., & Patriantoro, H. (2021). *Analisis Semiotik Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu Kpop NCT Dream “Life Is Still Going On.”* *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 90–101. <http://www.jurnal-umbuton.ac.id/index.php/Medialog/article/view/1379>
- Winduwati, S. (2018). *Representasi Seks Bebas Pada Lirik Lagu Dangdut (Analisis Semiotika Saussure Pada Lirik Lagu “Cinta Satu Malam”)*. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, Dan Seni*, 1(2), 346.
- Zaidi, Salsabila Safiq. (2021). *Musik Sebagai Media Kritik Sosial: Menelisik Lirik Lagu Tashoora (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. (Skripsi. Universitas Islam Indonesia. 2021)

Web Page:

- Aditia, A. (2020). *Menang Billboard IMA 2020, Fiersa Besari: Bu, Saya Menang*. Kompas. <https://www.kompas.com/hype/read/2020/02/26/235535>

Hanna Fairuz Imtinan, 2023

MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “PELUKKU UNTUK PELIKMU” KARYA FIERSA BESARI (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, S1 Ilmu Komunikasi
www.upnvj.ac.id – www.library.upnvj.ac.id – www.repository.upnvj.ac.id

- dr. Marianti. (2019). *Manfaat Berpelukan untuk Kesehatan dan Kebahagiaan yang Sayang Dilewatkan*. Diakses pada 18 Juni 2022 dari <https://www.alodokter.com/manfaat-berpelukan-untuk-kesehatan-dan-kebahagiaan-yang-sayang-dilewatkan>
- Ensiklopedia Dunia: Fiersa Besari. (n.d.). https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Fiersa_Besari
- Fiersa Besari. (n.d.). https://id.wikipedia.org/wiki/Fiersa_Besari
- Heru, J. M. (2012). *Asal Muasal Kata "Musik"*. Diakses pada 2 Agustus 2021 dari <https://www.kompasiana.com/jeliaedu/55171f2b81331194669de23a/asal-muasal-kata-musik>
- Imperfect (buku). (n.d.) [https://id.wikipedia.org/wiki/Imperfect_\(buku\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Imperfect_(buku))
- Motivasi. 2016. KBBI Daring. <https://kbbi.web.id/motivasi> diakses pada 2 Agustus 2021
- Mutoharoh, Si. R. (2022). SERU, Inilah Daftar Nominasi TikTok Awards 2021: Ada Fiersa Besari, Fuji Hingga Nagita Slavina. <https://prbandungraya.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-263749977/seru-inilah-daftar-nominasi-tiktok-awards-2021-ada-fiersa-besari-fuji-hingga-nagita-slavina?page=4>
- Pratama, F. (n.d.). *Mengenai Denial Syndrome, Kebiasaan Menyangkal yang Ganggu Kesehatan Mental*. Diakses pada 18 Juni 2022, dari <https://id.theasianparent.com/denial-syndrome>
- Puspitasari, A. (2021, September). Ini Lho Sejarah Musik Dunia dan Perkembangannya dari Masa ke Masa! Ruangguru.Com. <https://www.ruangguru.com/blog/ini-lho-sejarah-musik-dan-perkembangannya>
- Sadino, A. (, January). Menyandingkan 2 Raja Folk Indonesia, Adhitia Sofyan dan Fiersa Besari. *KumparanHITS*. Diakses dari <https://kumparan.com/kumparanhits/menyandingkan-2-raja-folk-indonesia-adhitia-sofyan-dan-fiersa-besari-1sZPMWsVHCR/full>
- Sadino, A. (, October). *Fiersa Besari Ungkap Inspirasi Lagu "Pelukku untuk Pelikmu."* Diakses dari <https://kumparan.com/kumparanhits/fiersa-besari-ungkap-inspirasi-lagu-pelukku-untuk-pelikmu-1s9QVMp8gow>
- Sicca, S. P. (2020). *Perempuan Berdaya: Bagaimana Standar Kecantikan Berevolusi dari Era Primitif hingga Sekarang*. Kompas. Diakses dari <https://www.kompas.com/global/read/2020/09/30/200554170/perempuan-berdaya-bagaimana-standar-kecantikan-berevolusi-dari-era?page=all>
https://id.wikipedia.org/wiki/Fiersa_Besari diakses pada 3 Agustus 2021
- Liputan6.com. (2018, September 26). *84 Persen Wanita Indonesia Tak Merasa Cantik*. <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3653112/84-persen-wanita-indonesia-tak-merasa-cantik>

Hanna Fairuz Imtinan, 2023

MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU "PELUKKU UNTUK PELIKMU" KARYA FIERSA BESARI (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

UPN Veteran Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, S1 Ilmu Komunikasi

[www.upnvj.ac.id – www.library.upnvj.ac.id – www.repository.upnvj.ac.id]