



Judul Skripsi:

MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU "PELUKKU UNTUK PELIKMU " KARYA FIERSA BESARI (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Tugas Akhir Skripsi Ini diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

NAMA: Hanna Fairuz Imtinan

NIM: 1810411231



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**



SKRIPSI

**JUDUL PENELITIAN MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU
“PELUKKU UNTUK PELIKMU” KARYA FIERSA BESARI (Analisis
Semiotika Ferdinand de Saussure)**

Disusun Oleh:

Hanna Fairuz Imtinan (1810411231)

**Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing :

Dr. Ana Kuswanti, M.Si.

Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom.

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA**

2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Hanna Fairuz Imtinan

NIM : 1810411231

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Januari 2023

Yang menyatakan,



Hanna Fairuz Imtinan

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hanna Fairuz Imtinan
NIM : 1810411231
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **MAKNA MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “PELUKKU UNTUK PELIKMU” KARYA FIERSA BESARI (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure).**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 19 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Hanna Fairuz Imtinan

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Hanna Fairuz Imtinan

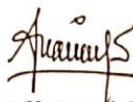
NIM : 1810411231

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Makna Motivasi dalam Lirik Lagu "Pelukku untuk Pelikmu"
Karya Fiersa Besari (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing I



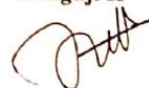
Dr. Ana Kuswanti, M. Si.

Penguji I



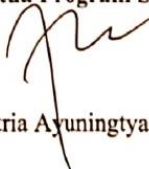
Lukman Saleh W., S.I.Kom., M. Si.

Penguji II



Ratu Nadya W., S.I.Kom., MM.

Ketua Program Studi



Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si.

Ditetapkann di: Jakarta, 2023

Tanggal Ujian: 19 Januari 2023

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas nikmat dan perolongan yang diberi kepada hamba-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu "Pelukku Untuk Pelikmu " Karya Fiersa Besari (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”. Tujuan penulisan skripsi ini yaitu untuk memenuhi syarat kelulusan jenjang pendidikan S1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN Veteran Jakarta.

Penyusunan skripsi dari awal hingga akhir membentuk satu kesatuan skripsi ini penulis banyak mendapatkan dukungan, masukan, bimbingan dan kemudahan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi nafas, nikmat, kesehatan, dan umur sampai di usia 21 tahun ini.
2. Dr. Ana Kuswanti dan Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing 1 (satu) dan dosen pembimbing 2 (dua) penulis yang selalu memberi bimbingan dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
3. Ayah dan Bunda, selaku orang tua yang selalu memberi dukungan dan mendo’akan tanpa henti. Terima kasih untuk segalanya. Terima kasih karena tidak pernah membandingkan pencapaian penulis dengan orang lain. Terima kasih sudah selalu bangga dengan semua pencapaian-pencapaian penulis yang tidak seberapa ini. *This one is for you.*
4. Hanna Fairuz Imtinan, terima kasih Hanna sudah bertahan dan terus maju walau banyak ragu dan banyak tantangan dalam proses penulisan dan penelitian ini. *Thank you for staying alive AND I’M SO PROUD OF YOU.*
5. Humaira Faizah Imtinan dan Haura Fatihah Imtinan, terima kasih sudah selalu “mendorong” kakaknya agar cepat menyelesaikan kuliahnya dengan argumen-argumen yang keluar ketika kita sedang berdebat.
6. Raihanah Alisha Azzahra, terima kasih sudah selalu ada dan memberi dukungan, serta kekuatan. Terima kasih sudah selalu menemani dalam

setiap kegiatan agar tetap waras, terlebih disaat pengerjaan skripsi ini. Terima kasih sudah menjadi wadah keluh-kesah dan memberi nasehat. Terima kasih sudah menjadi *one call away. I owe you. I couldn't thank you enough.*

7. Andini Damayanti, *the one who always there on my sleepless night*. Teman sejak masih menggunakan seragam putih-merah. Terima kasih sudah selalu ada di setiap momen hidup. Terima kasih sudah selalu meyakinkan dan percaya ketika diri ini ragu. Terima kasih sudah menjadi wadah keluh-kesah selama ini. *You're mean so much more than you thought, indeed.*
8. Keluarga Cemara; Adinda, Afiifa, Vasa, Saskia, April, dan Kiky. *Thank you for always got my back*. Terima kasih sudah selalu berusaha dan tidak menyerah melewati masa-masa perkuliahan dari masa orientasi sampai saat ini, saling *back up* dan memberi dukungan serta semangat satu sama lain. Terima kasih sudah menjadi penguat di kehidupan kampus. Ditunggu pindah ke New Zealand barengnya!
9. Annisa Nur Haniifah, Salsabila Lazuardi dan Fiona Juliyati Putri, terima kasih sudah selalu menyempatkan waktu untuk *checking up on me* dan menyemangati untuk melanjutkan penulisan ini.
10. Bukan DM; Ubay, Adel, Disya, Nanda, Iftita, Rizka, dan Dewanny, terima kasih sudah saling menguatkan dan menyemangati bahwa kita bisa untuk mencapai jalan akhir “tol” kampus ini.
11. Nadya Nisrina Hulwah, selaku sepupu terdekat penulis. Terima kasih atas “Hanna, keluar yuk, pusing kan?” setiap kali penulis jenuh dengan proses ini. Terima kasih atas dukunganmu, Nad.
12. Farani Hidayah Angkat, M. Psi., selaku psikolog pribadi penulis. Terima kasih sudah meyakinkan penulis untuk melanjutkan hidup dan meyakinkan bahwa skripsi ini bisa segera selesai.
13. Terakhir, untuk semua teman dan kerabat yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan dan motivasinya. *I hope the best for y'all.*

Akhir kata, saya selaku penulis memohon maaf apabila skripsi ini jauh dari kata sempurna. Penulis sudah berusaha maksimal agar penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 19 Januari 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to read 'Hanna'.

Hanna Fairuz Imtinan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Signifikansi Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Pertanyaan Penelitian	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.6 Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Konsep-konsep Penelitian	14
2.2 Teori Penelitian.....	30
2.3 Kerangka Berpikir	36

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	
3.1	Objek Penelitian	38
3.2	Jenis Penelitian	39
3.3	Teknik Pengumpulan Data	41
3.4	Teknik Analisis Data	42
3.5	Tabel Rencana Waktu.....	43
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA	
4.1	Gambaran Umum Penelitian	44
4.2	Hasil Penelitian.....	50
4.3	Pembahasan	63
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran	85
	DAFTAR PUSTAKA	87
	RIWAYAT HIDUP.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cuitan Fiersa Besari	4
Gambar 2 Jumlah Putar Lagu Pelukku untuk Pelikmu	4
Gambar 3 Jumlah Putar Lagu Pelukku untuk Pelikmu	5
Gambar 4 Data <i>Top Tracks</i> Tahun 2020 Lagu Pelukku Untuk Pelikmu	5
Gambar 5 Data Musik Indonesia Terpopuler 2020.....	6
Gambar 6 Fiersa Besari.....	44
Gambar 7 Cuitan Fiersa Besari	64
Gambar 8 Cuitan Pendengar Lagu Pelukku untuk Pelikmu	74
Gambar 9 Cuitan Pendengar Lagu Pelukku untuk Pelikmu	76
Gambar 10 Cuitan Pendengar Lagu Pelukku untuk Pelikmu.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rencana Waktu Penelitian	43
Tabel 2 Nominasi <i>Awards</i> Fiersa Besari.....	46
Tabel 3 <i>Disography</i> Fiersa Besari.....	48
Tabel 4 Analisis Bait 1	50
Tabel 5 Analisis Bait 2.....	54
Tabel 6 Analisis Bait 3.....	56
Tabel 7 Analisis Bait 4.....	58
Tabel 8 Analisis Bait 5.....	61

DAFTAR TABEL

Lampiran 1 Wawancara	87
----------------------------	----