

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggi Krisna. (2021). Benarkah Menolak Lamaran Pria Buat Wanita Jauh Jodoh? *CNN Indonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20210818175144-277-682088/benarkah-menolak-lamaran-pria-buat-wanita-jauh-jodoh>
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2014). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Askurifai, B. (2003). *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Kanisius.
- Ayatullah Humaeni. (2019). *Tabu Perempuan di Banten*. Banten: Laboratorium Bantenologi.
- Bappenas. (2017). Ringkasan Metadata Tujuan Pembangunan Berkelanjutan (TPB)/ Indikator Sustainable Development Goals (SDGs) Indonesia. In *Kementerian PPN / Bappenas*.
- Barthes, R. (2016). *Elemen-Elemen Semiotika*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bhasin, K. (1996). *Menggugat Patriarki, Pengantar tentang Persoalan Dominasi terhadap Kaum Perempuan*. Yogyakarta: Yayasan Benteng Budaya.
- Bungin, B. (2008). *Analisa Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Cangara, H. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Sage Publications.
- Cross, C. (2021). *Yuni is a Haunting Glimpse Into the Illusion of Modernity*.
- Damarjati, D. (2019). Diskriminasi “Perempuan Tak Perawan” Terjadi di Mana-mana. *Detik News*.
- Diana Anita, Desi Yoanita, & Megawati Wahjudianata. (2019). *Representasi Patriarki dalam Film “A Star Is Born.”*

- dr. Rizki Pradana Tamin. (2021). Risiko Nikah Muda yang Perlu Dipertimbangkan. *Alo Dokter*.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar.
- Francisia A.S.S.E, S. (2016). *Perempuan Perspektif Sosiologi Gender*. Jakarta: UI Press.
- Hamdja, F., & Aminulloh, A. (2019). *Analisis Film Kartini Dalam Perspektif*.
- Hardani, Hikmatul, A. N., Ardiani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Issue March). Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Harruma, I. (2022). Kasus Pernikahan Dini di Indonesia. *Kompas.Com*.
- Humaeni, A. (2016). Tabu Perempuan Dalam Budaya Masyarakat Banten. *Jurnal Humaniora*.
- Indraswari. (2014). Pembagian Kerja Seksual dan Beban Domestik Perempuan. *Jurnal Perempuan*.
- John, H. (2018). *Communication, Cultural, & Media Studies : The Key Concepts*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Jonata, W. (2021). Pernikahan Dini di Indonesia Masih Marak, Ketahui Faktor Penyebabnya. *Tribun News*.
- Julia Cleves Mosse. (2007). *Gender & Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- KemenPPPA. (2021). Menteri PPPA : Budaya Patriarki Pengaruhi Rendahnya IPM Perempuan. *Kementerian Pemberdayaan Perempuan Dan Perlindungan Anak Republik Indonesia*.
- KemenPPPA. (2022). *Ketidak Adilan Gender*.  
<https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/view/23>
- Kementerian PPN. (2020). Pedoman Teknis Penyusunan Rencana Aksi - Edisi II Tujuan Pembangunan Berkelanjutan/ Sustainable Development Goals (TPB/SDGs). *Kementerian PPN*.

- Khairunisa, A. R. (2020). *Representasi Disparitas Antar Kelas Sosial Dalam Film Tragikomedi Korea Selatan*. 3(2017).
- Koentjaraningrat. (1993). *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kriyantono, R. (2010). *Teknik Praktis Riset Komunikasi: disertai contoh praktis riset media, public relation, advertising, komunikasi organisasi, komunikasi pemasaran*. Yogyakarta: Kencana.
- Metz, C. (1990). *Film Language: A Semiotics of The Cinema*. Chicago: University of Chicago Press.
- Murray, A. (2022). *Glasgow Film Festival Yuni Review*.
- Nadya Najna. (2019). *Representasi Budaya Patriarki dalam Iklan Televisi Sariwangi Versi #MariBicara*.
- Ningsih, W. L. (2021). *Sejarah Singkat Film Dunia*. Kompas.
- Nurudin. (2006). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Putri, E. R. W. E. (2021). *Diskriminasi Gender dan Budaya Patriarki (Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film Bollywood Lipstick Under My Burkha)*.
- Ramdhani, A. (2020). *Representasi Budaya Patriarki Dalam Film "Kim Ji-Young, Born 1982" (Kajian Semiotika John Fiske)*.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Setiawati, T. (2020). *Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Istri Orang*. Komunika.
- Siti Azisah, Abdillah Mustari, Himayah, & Ambo Masse. (2016). *Buku Saku Konstektualisasi Gender, Islam dan Budaya*. In Alauddin University Press. Makassar: Alauddin University Press.
- Siti Rokhimah. (2015). *Patriarkhisme dan Ketidakadilan Gender*.

- Sobur, A. (2006a). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparlan, P. (1993). *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungannya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Surahman, Sigit; Corneta Ingky; Senaharjanta, Liliek, I. (2020). *Female Violence Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Tarissa Aulia. (2022). Duduk di Depan Pintu, Jodoh Tak Kunjung Datang? Apakah Benar? *Kompasiana*.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman, Pub. L. No. 33 (2009).
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *Semiotika komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Walby, S. (2014). *Theorizing Patriarchy*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Wibowo, F. (2007). *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.