

Skripsi:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM YUNI
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi Prasyarat untuk Mencapai Gelar
Sarjana Sosial Jurusan Ilmu Komunikasi

Nama : Alissya Rahma Faradisa

NIM : 1810411145



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**



SKRIPSI

JUDUL PENELITIAN
REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM YUNI (KAJIAN
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Disusun Oleh:

Alissya Rahma Faradisa (1810411145)

Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing :

Dr. Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom

Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk dinyatakan benar :

Nama : Alissya Rahma Faradisa

NIM : 1810411145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 18 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Alissya Rahma Faradisa

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alissya Rahma Faradisa
NIM : 1810411145
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Representasi Budaya Patriarki dalam Film Yuni (Kajian Semiotika Roland Barthes)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 18 Januari 2023
Yang Menyatakan,



Alissya Rahma Faradisa

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Alissya Rahma Faradisa

NIM : 1810411145

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Budaya Patriarki dalam Film Yuni (Kajian Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing I



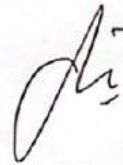
Dr. Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom

Penguji I



Ratu Laura Mulia B P, S.Psi, M.Sc

Penguji II



Dian Tri Hapsari, S.Sos, M.Si

KETUA PROGRAM STUDI



Dr. Filria Ayaningtyas, M.Si

Ditetapkan di
Tanggal Ujian

: Jakarta
: 18 Januari 2023

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak 6 September 2022 ini adalah Representasi Budaya Patriarki dalam Film Yuni (Kajian Semiotika Roland Barthes). Terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.
2. Ibu Dr. Witanti Prihatiningsih, M.I.Kom selaku pembimbing I, Ibu Dian Tri Hapsari S.Sos, M.Si selaku pembimbing II, serta Ibu Ratu Laura Mulia B P, S.Psi, M.Sc selaku penguji I telah banyak membimbing dan memberikan arahan serta saran yang bermanfaat untuk penelitian ini hingga selesai.
3. Ibu Lusya Handayani, S.I.Kom, M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing peneliti selama masa perkuliahan
4. Kedua orang tua peneliti yaitu, Ayah Tatang Ismayadi dan Ibu Sumiati, serta seluruh keluarga yang tak henti-hentinya memberikan dukungan doa dan semangat.
5. Said Suganda dan Sri Qania Dian selaku teman dekat peneliti yang senantiasa membantu dan memberikan dukungan pada proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
6. Verawindah dan Rofiano Hanif, Ericha Alma, Tasya Angginauli, serta teman dan sahabat lainnya yang memberikan support dan menemani peneliti berproses selama masa perkuliahan.
7. Serta Pak Bagus Kadarmodo sebagai informan pada penelitian ini sehingga peneliti dapat memperoleh sumber data penelitian.

Jakarta, 18 Januari 2023



Alissya Rahma Faradisa

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	7
I.3 Tujuan Penelitian	7
I.4 Manfaat Penelitian (Praktis dan Akademis)	7
I.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
II.1 Konsep dan Teori Penelitian	10
II.2 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
III.1 Objek Penelitian	31
III.2 Jenis Penelitian	34

III.3 Teknik Pengumpulan Data	35
III.4 Sumber Data	36
III.5 Teknik Analisis Data	37
III.6 Tabel Rencana Waktu	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
IV.1 Hasil Penelitian	40
IV.2 Pembahasan	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
V.1 Kesimpulan.....	82
V.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	90
RIWAYAT HIDUP.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Unsur-Unsur Pembentuk Film	14
Gambar 2 Bagan Tanda pada Teori Roland Barthes.....	28
Gambar 3 Potongan gambar <i>scene</i> 3 dalam film Yuni	32
Gambar 4 Potongan gambar <i>scene</i> 20 dalam film Yuni	32
Gambar 5 Potongan gambar <i>scene</i> 32 dalam film Yuni	33
Gambar 6 Potongan gambar <i>scene</i> 33 dalam film Yuni	33
Gambar 7 Potongan gambar <i>scene</i> 34 dalam film Yuni	34
Gambar 8 Potongan gambar <i>scene</i> 35 dalam film Yuni	34
Gambar 9 Foto bersama Bagus Kadarmodo setelah wawancara	48
Gambar 10 Yuni sedang berada di aula sekolah	56
Gambar 11 Suci sedang merias Yuni	60
Gambar 12 Suci dan Yuni sedang menari.....	60
Gambar 13 Yuni mengobrol dengan Tika di teras rumahnya	66
Gambar 14 Mang Dodi melamar Yuni.....	71
Gambar 15 Yuni bertemu teman-temannya di toilet.....	75
Gambar 16 Yuni mengobrol dengan Yoga di rumah kosong	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rencana Waktu Penelitian	38
Tabel 2 Skema Pemaknaan Potongan <i>Scene</i> tiga pada Film Yuni.....	40
Tabel 3 Skema Pemaknaan Potongan <i>Scene</i> dua puluh pada Film Yuni.....	42
Tabel 4 Skema Pemaknaan Potongan <i>Scene</i> dua puluh pada Film Yuni.....	43
Tabel 5 Skema Pemaknaan Potongan <i>Scene</i> tiga puluh tiga pada Film Yuni.....	45
Tabel 6 Skema Pemaknaan Potongan <i>Scene</i> tiga puluh empat pada Film Yuni...	46
Tabel 7 Skema Pemaknaan Potongan <i>Scene</i> tiga puluh lima pada Film Yuni.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara	84
----------------------------	----