

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM YUNI (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membahas terkait sebuah penggambaran budaya patriarki dalam sebuah film yang nantinya akan dianalisa dengan menggunakan teori semiotika Roland Bathes dalam pencarian makna denotasi, konotasi, serta mitos. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dan sekunder yang melibatkan potongan-potongan gambar dari film Yuni yang sekiranya mengandung unsur budaya patriarki di dalamnya. Pengambilan data penelitian lainnya juga dilakukan dengan mewawancarai informan yang ahli dalam bidang sinematografi untuk melihat bagaimana orang yang ahli dalam sinematografi melihat pemaknaan dalam film Yuni. Hasil penelitian yang diperoleh dalam penelitian ini adalah makna-makna yang dihasilkan dari tahapan pada analisa Semiotika Roland Barthes terkait representasi budaya patriarki dalam film Yuni. Film Yuni berhasil memberikan realita yang dialami oleh banyak perempuan di Indonesia khususnya di Banten yang menyangkut tentang ketimpangan gender, diskriminasi, serta beban ganda yang merupakan bagian dari budaya patriarki. Film Yuni berhasil memberikan gambaran bagaimana perempuan dianggap di masyarakat serta bagaimana ruang gerak yang diberikan masyarakat terhadap perempuan yang dibatasi oleh gendernya.

Kata Kunci: Budaya Patriarki, Ketimpangan Gender, Diskriminasi, Representasi, Semiotika Roland Barthes

REPRESENTATION OF PATRIARCHAL CULTURE IN THE FILM YUNI (ROLAND BARTHES SEMIOTICS STUDY)

ABSTRACT

This study aims to discuss related to a depiction of patriarchal culture in a film that will be analyzed by using semiotic theory Roland Bathes in the search for the meaning of denotation, connotation, and myth. This study uses descriptive qualitative methods using primary and secondary data sources involving pieces of images from the film Yuni if it contains elements of patriarchal culture in it. Other research data collection is also carried out by interviewing informants who are experts in the field of cinematography to see how people who are experts in cinematography see the meaning in Yuni films. The results obtained in this study are the meanings resulting from the stages in Roland Barthes semiotic analysis related to the representation of patriarchal culture in Yuni films. Yuni film managed to provide the reality experienced by many women in Indonesia, especially in Banten which concerns about gender inequality, discrimination, and the double burden that is part of the patriarchal culture. Film Yuni managed to give an idea of how women are considered in society and how the space given by society to women who are limited by their gender.

Keywords: Patriarchal Culture, Gender Inequality, Discrimination, Representation, Semiotics Roland Barthes