



Sumber: [www.Antarafoto.com](http://www.Antarafoto.com)

## **SKRIPSI**

**Representasi Nilai Kejuangan Dalam Foto Cerita**

**Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Foto Berjudul**

***“Tekad Menuju Paralimpiade Tokyo”* Karya Mohammad Ayudha**

**OLEH:**

**ACHMAD SEPTIAN TRIMUKTI**

**1810411165**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

**2023**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya tulis saya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan kebenarannya.

Nama : Achmad Septian Trimukti  
NIM : 1810411165  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bila mana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 26 Januari 2023

Yang menyatakan,



Achmad Septian Trimukti

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran”  
Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Septian Trimukti  
NIM : 1810411165  
Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI NILAI KEJUANGAN DALAM FOTO CERITA  
Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Foto Berjudul “Tekad Menuju  
Paralimpiade Tokyo” Karya Mohammad Ayudha**

Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak mengalih media/memformatkan, mengelola, dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasi Skripsi saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis dan pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di: Jakarta

Pada Tanggal: 26 Januari 2023

Yang menyatakan,



Achmad Septian Trimukti

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Achmad Septian Trimukti

NIM : 1810411165

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **Representasi Nilai Kejuangan Dalam Foto Cerita  
Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Foto Berjudul  
"Tekad Menuju Paralimpiade Tokyo" Karya Mohammad Ayudha**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

**Pembimbing I**



Uljanatunnisa, S.Sos., MA.

**Penguji I**



Ratu Nadya W., S.Ikom., MM.

**Penguji II**



Dian Tri Hapsari, S.Sos., M.Si.

**Ketua Program Studi**



Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si

**Ditetapkan di  
Tanggal Ujian**

**: Jakarta  
: 19 Januari 2023**

**Representasi Nilai Kejuangan Dalam Foto Cerita**  
**Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Foto Berjudul**  
***“Tekad Menuju Paralimpiade Tokyo” Karya Mohammad Ayudha***

**Achmad Septian Trimukti**

**ABSTRAK**

Fenomena foto cerita sebagai pembawa pesan dari fotografer masih menjadi perhatian publik. Hal itu sejalan dengan kemampuan sebuah foto untuk merepresentasikan suatu makna. Foto cerita yang merupakan foto jurnalistik ditampilkan dengan berbagai konsep yang ditafsirkan oleh fotografer. Dimana Setiap fotografer dapat menyampaikan pemikirannya melalui gambar untuk diinterpretasikan oleh publik. Penelitian ini dibuat bertujuan untuk menemukan gambaran dalam sebuah perjuangan nasionalisme serta nilai kejuangan atlet difabel dan untuk memahami isi pesan yang ingin disampaikan fotografer dalam karya foto cerita “tekad menuju paralimpiade Tokyo” karya Mohammad Ayudha yang disiarkan dalam antarafoto.com. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes untuk menemukan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Mohammad Ayudha sebagai Fotografer melalui rangkaian foto cerita berhasil memvisualisasikan kegigihan dan semangat Latihan atlet penyandang disabilitas kontingen indonesia di kota Solo, Jawa Tengah. Sebagai representasi nilai kejuangan atlet difabel nasional. Dimana rangkaian foto cerita justru memberikan inspirasi kepada masyarakat luas, bukan rasa iba terhadap kekurangan fisik yang dialami oleh para atlet. Fotografer melalui foto cerita yang dibuat bermaksud memberikan pesan kepada masyarakat bahwa keterbatasan fisik bukan hambatan dalam mengukir prestasi dan mengharumkan nama Indonesia di kancah internasional.

**Kata Kunci:** Atlet Difabel, Foto Cerita, Paralimpiade Tokyo, Representasi, Semiotika.

**Representation of Fighting Values in Photo Stories**  
**Roland Barthes Semiotics Analysis of Photo Titled "Determination**  
**to Tokyo Paralympics" by Mohammad Ayudha**

**Achmad Septian Trimukti**

**ABSTRACT**

*The phenomenon of photo stories as messengers from photographers is still a matter of public concern. This is in line with the ability of a photo to represent something. Photo stories which are photojournalism are displayed with various concepts interpreted by the photographer. Each photographer can convey their thoughts through images to be interpreted by the public. This research was made to find a picture in a struggle for nationalism and the value of struggle of athletes with disabilities and to understand the content of the message that the photographer wants to convey in the work of the photo story "determination towards the Tokyo Paralympics" by Mohammad Ayudha which was broadcast in antarafoto.com. This research uses descriptive qualitative research method by using Roland Barthes' semiotic analysis approach to find the meaning of denotation, connotation, and myth. The results of this study indicate that Mohammad Ayudha as a photographer through a series of photo stories succeeded in visualizing the persistence and spirit of the Indonesian contingent of athletes with disabilities in the city of Solo, Central Java. As a representation of the struggle value of national disabled athletes. Where a series of photo stories actually provide inspiration to the wider community, not pity for the physical deficiencies experienced by athletes. The photographer through the photo story created intends to give a message to the public that physical limitations are not an obstacle in making achievements and making Indonesia proud in the international arena.*

**Keyword:** *dishabled athletes, photo story, Tokyo paralympics, representation, semiotics.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga penulis diberikan kesehatan dan kripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian penelitian ini adalah REPRESENTASI NILAI KEJUANGAN DALAM FOTO CERITA, Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Foto Berjudul “Tekad Menuju Paralimpiade Tokyo” Karya Mohammad Ayudha

Dalam penyusunan skripsi ini tentu penulis mendapatkan dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, maka penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak sebagai berikut:

1. Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.Si. Plt. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN “Veteran” Jakarta.
2. Uljanatunnisa, S.Sos., MA. dan Dian Tri Hapsari, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing.
3. Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, UPN “Veteran” Jakarta
4. Almarhum ibunda tercinta Hj. Asmawati Binti Asmit Yusuf yang berpulang Ketika proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan nenek yang selalu memberi dukungan dan menunjang kehidupan.
6. Naufal adrian yang selalu menemani, mengerti, mendengar, membantu, dan menghibur. Terimakasih sudah mau menerima segala keluh serta kesah, juga amarah dengan baik.
7. Para sahabat, “*butterfly club*” yang selalu menyemangati, membantu, dan menemani selama berkuliah di Prodi Ilmu Komunikasi UPNVJ dari awal hingga akhir.
8. Para sahabat di luar kampus, “Rojali squad” yang selalu menghibur, mendukung, memberikan semangat, menjadi tempat cerita tentang banyak hal.

9. narasumber yang telah membantu keberlangsungan penelitian ini: Mohammad Ayudha yang sudah bersedia untuk diwawancarai dan membantu proses penelitian.
10. Teman-teman serta pihak lain yang juga turut membantu dan menemani peneliti selama proses penelitian dan penyusunan skripsi berlangsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, sehingga penulis terbuka akan kritik dan saran yang dapat membangun penelitian ini agar lebih baik. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, dan mohon maaf atas segala kekurangan dalam penulisan. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih banyak.



## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat penelitian .....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	12
2.1 Konsep Penelitian.....	12
2.1.1 Komunikasi Visual.....	12
2.1.2 Foto Sebagai Pesan Komunikasi.....	13
2.1.3 Fotografi .....	15
2.1.4 Unsur-Unsur Fotografi dan Teknik Pemotretan.....	16
2.1.5 Fotografi Jurnalistik .....	18
2.1.6 Foto Cerita.....	20
2.1.7 Representasi Nilai Kejuangan .....	21
2.2 Teori Penelitian .....	25
2.2.1 Semiotika .....	25
2.2.2 Semiotika Roland Barthes.....	28
2.3 Kerangka Berpikir .....	34

<b>BAB 3 METODE PENELITIAN</b> .....	35
3.1 Objek Penelitian .....	35
3.1.1 Situs Berita Antarafoto.com .....	35
3.1.2 Foto cerita “Tekad Menuju Paralimpiade Tokyo” karya Mohammad Ayudha.....	36
3.2 Jenis Penelitian .....	43
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	46
3.3.1 Wawancara .....	46
3.3.2 Observasi.....	46
3.3.3 Studi Pustaka.....	47
3.4 Sumber Data .....	48
3.4.1 Data Primer .....	48
3.4.2 Data Sekunder .....	48
3.5 Teknik Analisis Data .....	48
3.6 Perencanaan Waktu Penelitian .....	49
<b>BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	51
4.1 Hasil Penelitian.....	51
4.1.1 Biodata Mohammad Ayudha .....	51
4.1.2 Tinjauan Semiotika Roland Barthes Dalam Foto Cerita.....	53
4.2 Pembahasan .....	81
<b>BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	89
5.2.1 Saran Praktis .....	89
5.2.2 Saran Teoritis .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Atlet Renang National Paralympic Committe (NP).....	9
Gambar 2 Peta Tanda Roland Barthes .....	28
Gambar 3 Rumusan Signifikasi dan Mitos .....	29
Gambar 4 Kerangka Berfikir.....	34
Gambar 5 Rangkaian Foto 1 .....	36
Gambar 6 Rangkaian Foto 2 .....	37
Gambar 7 Rangkaian Foto 3 .....	37
Gambar 8 Rangkaian Foto 4 .....	38
Gambar 9 Rangkaian Foto 5 .....	38
Gambar 10 Rangkaian Foto 6 .....	39
Gambar 11 Rangkaian Foto 7 .....	39
Gambar 12 Rangkaian Foto 8 .....	40
Gambar 13 Rangkaian Foto 9 .....	40
Gambar 14 Rangkaian Foto 10 .....	41
Gambar 15 Rangkaian Foto 11 .....	41
Gambar 16 Rangkaian Foto 12 .....	42
Gambar 17 Rangkaian Foto 13 .....	42
Gambar 18 wawancara dengan fotografer .....	51

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Rencana Waktu .....	50
Tabel 2 Skema Pemaknaan Foto Jurnalistik Rangkaian Foto 1 .....	55
Tabel 3 Skema Pemaknaan Foto Jurnalistik Rangkaian Foto 2 .....	60
Tabel 4 Skema Pemaknaan Foto Jurnalistik Rangkaian Foto 3 .....	65
Tabel 5 Skema Pemaknaan Foto Jurnalistik Rangkaian Foto 4 .....	69
Tabel 6 Skema Pemaknaan Foto Jurnalistik Rangkaian Foto 5 .....	73
Tabel 7 Skema Pemaknaan Foto Jurnalistik Rangkaian Foto 8 .....	77

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup
- Lampiran 2 Artikel Foto Cerita “Tekad Menuju Paralimpiade Tokyo”
- Lampiran 3 Transkrip Wawancara Dengan Fotografer
- Lampiran 4 Uji Turnitin