

PENGELOLAAN ROYALTI SEBELUM DAN SESUDAH DISAHKANNYA PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021

ABSTRAK

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk menganalisa mengenai pengelolaan royalti pada saat sebelum dan sesudah PP Nomor 56 Tahun 2021 dilaksanakan. Penulis ingin mengetahui urgensi dari peraturan ini karena dikeluarkan pada saat pandemi dimana kondisi perekonomian Indonesia sedang mengalami pemulihan. Para pengusaha UMKM menggunakan musik sebagai salah satu instrumen mereka dalam menarik pelanggan di era pandemi ini. Penelitian ini memiliki dua rumusan masalah yaitu mengenai pengelolaan royalti sebelum dan sesudah diterapkannya PP Nomor 56 Tahun 2021 dan akibat hukum dari peraturan ini mengenai sengketa antara pihak dan UMKM yang terdampak peraturan ini. Jenis Penelitian yang penulis gunakan yaitu merupakan penelitian normative yang bersumber pada data sekunder yang berasal dari studi kepustakaan dengan Pendekatan Perundang-Undangan dan studi kasus. Pengelolaan royalti yang penulis bandingkan antara Undang- Undang Nomor 28 Tahun 2014 dengan PP Nomor 56 Tahun 2021. Secara Keseluruhan membahas mengenai pengelolaan yang lebih baik dari PP Nomor 56 Tahun 2021 serta penyelesaian sengketa yang masih mengikuti Undang- Undang Hak Cipta karena pada aturan ini hanya spesifik membahas tentang pengelolaan royalti tetapi masih terdapat beberapa sengketa dimana royalti yang dihimpun LMK masih belum disalurkan kepada para musisi sampai dengan sekarang.

Kata Kunci: *Royalti, LMKN, LMK, Pencipta Lagu, Pengusaha, Pandemi.*

ROYALTY MANAGEMENT BEFORE AND AFTER THE PASSING OF GOVERNMENT REGULATIONS NUMBER 56 OF 2021

ABSTRACT

This study aims to analyze the management of royalties before and after PP Number 56 of 2021 was implemented. The author wants to know the urgency of this regulation because it was issued during a pandemic when the Indonesian economy was recovering. MSME entrepreneurs use music as one of their instruments in attracting customers in this pandemic era. This research has two problem formulations, namely regarding the management of royalties before and after the implementation of Government Regulation Number 56 of 2021 and the legal consequences of this regulation concerning disputes between parties and MSMEs that apply this regulation. The type of research that the writer uses is normative research which originates from secondary data which originates from the study of literature with the Invitation Law Approach and case studies. The royalty that the author compares between Law Number 28 of 2014 and PP Number 56 of 2021. Overall it discusses better management of PP Number 56 of 2021 and dispute resolution that still follows the Copyright Law because the rules in this are only specific discussed the management of royalties but there were still several disputes where the royalties collected by LMK had not been distributed to the musicians until now.

Keywords: Royalty, LMKN, LMK, Songwriter, Entrepreneur, Pandemi