



**ANALISIS PEMAKNAAN MAHASISWA TERHADAP KELOMPOK  
TRANSGENDER TERKAIT PEMBERITAAN DI MEDIA ONLINE  
(Studi Resepsi Kasus Penahanan Selebriti *Transgender* Lucinta Luna di  
Sel Tahanan Perempuan)**

Tugas Akhir Skripsi/Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Bintang Jaumilakhir

NIM : 1810411226



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar:

Nama : Bintang Jaumilakhir

NRP : 1810411226

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Jakarta, 1 Februari 2023

Yang menyatakan,



Bintang Jaumilakhir

## PERNYATAAN PERSETUJUAN

### PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagaimana sivitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bintang Jaumilakhir

NRP : 1810411226

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Program studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Free Royalty Right*) atas karya ilmiah saya berjudul:

**ANALISIS PEMAKNAAN MAHASISWA TERHADAP KELOMPOK TRANSGENDER TERKAIT PEMBERITAAN DI MEDIA *ONLINE* (Studi Resepsi Kasus Penahanan Selebriti Transgender Lucinta Luna Di Sel Tahanan Perempuan)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyampaikan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Jakarta, 1 Februari 2023

Yang menyatakan:



Bintang jaumilakhir

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Bintang Jaumilakhiir

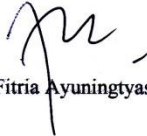
N I M : 1810411226

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Pemaknaan Mahasiswa Terhadap Kelompok Transgender Terkait Pemberitaan Di Media *Online* (Studi Resepsi Kasus Penahanan Selebriti Transgender Lucinta Luna Di Sel Tahanan Perempuan)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Pembimbing I



Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si

Penguji I



Dr. Drina Intyaswati, M.Si

Penguji II



Dr. Priyono Sadjijo, M.Si

Ketua Program Studi



Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta, 1 Januari 2023

Tanggal Ujian : 18 Januari 2023

**ANALISIS PEMAKNAAN MAHASISWA TERHADAP KELOMPOK  
TRANSGENDER TERKAIT PEMBERITAAN DI MEDIA ONLINE (Studi  
Resepsi Kasus Penahanan Selebriti *Transgender* Lucinta Luna di Sel  
Tahanan Perempuan)**

**Bintang Jaumilakhir**

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan interpretasi mahasiswa baik secara verbal ataupun non-verbal dalam memaknai berita yang diberikan oleh media massa yang menangkat tema penahanan selebriti Lucinta Luna dengan metode analisis pemaknaan menggunakan teori analisis resepsi multidimensional Carolyn Michelle. Fokus utama dalam penelitian ini adalah bagaimana para mahasiswa menginterpretasikan pesan yang disampaikan oleh media massa daring terkait pemberitaan yang mengangkat isu *Transgender* sebagai topik utama pembahasan. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Untuk dapat melakukan penelitian yang sesuai dengan kerangka kerja maka dibutuhkan paradigma sebagai landasan berpikir penelitian. Oleh karena itu peneliti menggunakan paradigma konstruktivisme sebagai landasan utama berpikir. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode fenomenologi. Peneliti membagi fokus penelitian ke dalam empat poin utama: urgensi, pemaknaan, tanggapan, dan dampak. Pengumpulan data menggunakan metode wawancara dengan subjek informan sebanyak lima mahasiswa. Hasil akhir dari analisis ini akan berupa pengelompokan pembaca berdasarkan tiga kelompok evaluasi yaitu: *hegemonic reading*, *contesting reading*, serta *counter-hegemonic reading*. Berdasarkan hasil analisis resepsi multidimensional, pemaknaan yang dihasilkan oleh para informan sangat beragam. Setelah dilakukannya analisis, diketahui dua informan berada pada posisi *hegemonic reading* dan tiga informan lainnya berada pada posisi *contesting reading*. Pengadopsian latar belakang sosiokultural dan wawasan dari informan yang diimbangi dengan literasi bermedia menjadi kunci utama dalam mempengaruhi interpretasi pesan pada posisi *decoding*.

**Kata kunci:** Analisis resepsi multidimensional, *Transgender*, Interpretasi pesan

**ANALYSIS OF STUDENTS' INTERPRETATION OF TRANSGENDER GROUP IN RELATION TO ONLINE MEDIA REPORTING (A Reception Study On The Case Of Lucinta Luna's Detention In Female Prison)**

**Bintang Jaumilakhir**

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

**ABSTRACT**

*This study aims to describe the interpretation of students both verbally and non-verbally in interpreting the news given by the mass media who won the theme of the detention of celebrity Lucinta Luna with the meaning analysis method using multidimensional reception analysis theory by Carolyn Michelle. The main focus of this research is how students interpret the messages conveyed by online mass media related to the news that raises the Transgender issue as the main topic of discussion. The research used a descriptive qualitative approach. To be able to conduct research in accordance with the framework, a paradigm is needed as the basis for research thinking. Therefore, researchers use the constructivism paradigm as the main foundation of thinking. The research was conducted using the phenomenological method. The researcher divided the research focus into four main points: urgency, meaning, response, and impact. Data collection uses the interview method with informant subjects as many as five students. The final result of this analysis will be a grouping of readers based on three evaluation groups, namely: hegemonic reading, contesting reading, and counter-hegemonic reading. Based on the results of the multidimensional reception analysis, the meaning produced by the informants is very diverse. After the analysis, it is known that two informants are in the hegemonic reading position and three other informants are in the contesting reading position. The adoption of the informants' sociocultural background and insights balanced with media literacy is the main key in influencing the interpretation of messages in the decoding position.*

**Keyword:** *Multidimensional reception analysis, Transgender, Interpretation of message*

## **Kata Pengantar**

Alhamdulillah segala puji syukur penulis haturkan atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya. Sholawat serta salam tak lupa penulis curahkan kepada Nabi Muhammad SAW atas perjuangannya yang telah membawa pengikutnya menuju zaman yang terang dengan ilmu pengetahuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi yang telah dilaksanakan terhitung sejak September 2021 dengan judul Analisis Pemaknaan Mahasiswa Terhadap Kelompok *Transgender* Terkait Pemberitaan Di Media *Online* (Studi Resepsi Kasus Penahanan Selebriti *Transgender* Lucinta Luna Di Sel Tahanan Perempuan). Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, antara lain kepada:

1. Kedua orang tua penulis, bapak Mohammad Syuhud dan ibu Nurlaela yang tanpa henti-hentinya selalu mendoakan untuk kelancaran perjalanan skripsi dari awal hingga akhir. Terima kasih atas segala dukungan serta bimbingan yang telah diberikan hingga saat ini. Tak lupa untuk kakak saya Laksmi Aulia Dewi, terima kasih untuk segala dukungan baik berupa moril dan materil.
2. Yang terhormat Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si. selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi sekaligus pembimbing I skripsi yang telah meluangkan waktu dan usaha demi membimbing saya untuk bisa menyelesaikan skripsi ini. Serta Dr. Priyono Sadjijo, M.Si. selaku pembimbing II yang telah memberikan saran dan masukan mengenai teknik penulisan sehingga skripsi ini bisa menjadi lebih baik..
3. Kepada teman-teman saya, Schavira, Tasya, Salsa, Alvin, Fadhil, Dimas, dan Irul yang selalu hadir memberikan bantuan tanpa pamrih kepada penulis dalam hal apapun.
4. Kepada teman-teman yang tergabung dalam grup “[MEMANG] Lulusan Terbaik”. Terima kasih sudah menjadi teman dan juga pendengar yang baik bagi saya.

5. Kepada teman-teman yang tergabung dalam grup “Ngegrutu Club” yang selalu berhasil dalam memberikan hiburan.. Terima kasih karena tetap kompak hingga saat ini.
6. Kepada seluruh informan yang sudah suka rela untuk terlibat dalam penyusunan skripsi ini,
7. Kepada grup musik Bring Me The Horizon, Twenty One Pilots, Paramore, dan *soloist* Aurora. Terima kasih karena telah menciptakan karya musik yang sangat luar biasa, yang selalu menemani penulis selama menyusun skripsi ini.
8. Untuk seluruh pihak yang telah ikut berkontribusi selama penyusunan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Jakarta, 9 Januari 2023



Bintang Jaumilakhir



## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
Kata Pengantar .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Signifikansi Penelitian .....	1
1.2    Fokus Penelitian .....	7
1.3    Pertanyaan Penelitian .....	8
1.4    Tujuan Penelitian .....	8
1.5    Manfaat Penelitian .....	9
1.6    Sistematika Penelitian .....	9
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 <i>State of The Art</i> .....	11
2.2    Konsep Penelitian.....	15
2.2.1    Media Online.....	15
2.2.1 <i>Gender</i> .....	17
2.2.2 <i>Transgender</i> .....	19
2.2.2.1 <i>Transgender</i> di Indonesia.....	22
2.2.3    Penerimaan Khalayak.....	24
2.3    Teori Peneltian .....	25
2.3.1    Teori <i>Encoding-Decoding</i> .....	25
2.3.2    Analisis Pemaknaan Multidimensional.....	29
2.4    Kerangka Pemikiran.....	33
METODOLOGI PENELITIAN .....	35
3.1    Objek Penelitian .....	35
3.2    Jenis Penelitian.....	36

3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.3.1	Observasi.....	37
3.3.2	Wawancara.....	38
3.3.3	Dokumen.....	40
3.4	Subjek Penelitian.....	41
3.5	Sumber Data.....	41
3.5.1	Sumber Primer.....	41
3.5.2	Sumber Sekunder.....	42
3.6	Teknik Analisis Data.....	43
3.6.1	Teknik Keabsahan Data.....	46
3.7	Tabel Rencana Waktu.....	47
BAB IV.....		49
PEMBAHASAN.....		49
4.1	Alur penelitian.....	49
4.2	Informan sebagai Subjek Penelitian.....	50
4.3	Level Denotasi.....	52
4.4	Level Konotasi.....	65
PENUTUP.....		80
5.1	Kesimpulan.....	80
5.2	Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....		82
LAMPIRAN.....		86

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Berita Penangkapan Lucinta Luna .....	5
Gambar 2.1 Bendera <i>Transgender</i> .....	21
Gambar 2.2 Kerangka Teori.....	27
Gambar 4.1 Analisis Pemaknaan Mahasiswa terhadap Kasus Penahanan Selebriti <i>Transgender</i> .....	79

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>State of The Art</i> .....	13
Tabel 4.1 Latar Belakang Informan .....	51
Tabel 4.2 Pemaknaan Tingkat Denotasi.....	73
Tabel 4.3 Evaluasi Model Analisis Resepsi Multidimensional .....	78

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup.....	86
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Tugas Akhir .....	87
Lampiran 3. Kontrak Skripsi.....	88
Lampiran 4. Hasil Cek Turnitin .....	89
Lampiran 5. Pedoman Wawancara Penelitian. ....	90
Lampiran 6. Daftar Pertanyaan Wawancara .....	91
Lampiran 7. Wawancara .....	92