



Judul Skripsi :

REPRESENTASI MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “MOTION SICKNESS”
KARYA NECK DEEP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Tugas Akhir Skripsi/Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Alfi Najahul Wathoni

NIM : 1810411244



JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA 2022

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Alfi Najahul Wathoni

NIM : 1810411244

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 10 Januari 2023

Yang menyatakan,



Alfi Najahul Wathoni

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alfi Najahul Wathoni
NIM : 1810411244
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**“REPRESENTASI MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “MOTION SICKNESS”
KARYA NECK DEEP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), saya sebagai penulis/pencipta dan memiliki Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 22 Januari 2023

Yang menyatakan,



Alfi Najahul Wathoni

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Alfi Najahul Wathoni

N I M : 1810411244

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Motivasi Dalam Lirik Lagu “Motion Sickness” Karya Neck Deep (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Ana Kuswanti, M.Si

Penguji I



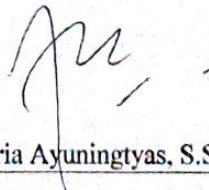
Ratu Nadya W., S.Ikom., MM

Penguji II



Ratu Laura Mulia BP., S.Psi, M.Sc

KETUA PROGRAM STUDI



Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 19 Januari 2023

**REPRESENTASI MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “MOTION
SICKNESS” KARYA NECK DEEP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

ALFI NAJAHUL WATHONI

ABSTRAK

Musik menjadi salah satu media yang digunakan untuk menyampaikan pesan kepada orang yang mendengarkannya. Penelitian ini membahas tentang sebuah lagu yang dinyanyikan oleh Neck Deep berjudul “Motion Sickness”. “Motion Sickness” ini merupakan lagu yang menceritakan tentang motivasi yang diambil dari proses perjalanan Neck Deep dalam pembuatan album “The Peace And The Panic” yang ditempa oleh berbagai masalah, namun tidak membuatnya menyerah. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan representasi motivasi dalam lirik lagu “Motion Sickness” karya Neck Deep dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif interpretatif. Lirik lagu ‘Motion Sickness’ kemudian dianalisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang mengkaji makna denotasi, makna konotasi dan mitos dalam lirik lagu ‘Motion Sickness’. Dari hasil analisis yang telah dilakukan dapat diketahui bahwa setiap makna denotasi, konotasi dan mitos dalam lirik lagu ini mengandung makna motivasi. Representasi motivasi secara keseluruhan lirik lagu ini adalah bahwa agar kita tidak menyerah ditengah jalan dalam usaha untuk meraih tujuannya, sekalipun jika kita berada di situasi yang sulit. Karena jalan yang dilalui sudah tepat.

Kata kunci : lirik lagu, makna, Roland Barthes, semiotika.

REPRESENTATION OF MOTIVATION IN THE LYRICS OF NECK DEEP'S "MOTION SICKNESS" (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)

ALFI NAJAHUL WATHONI

ABSTRACT

Music is a medium that can be used to express the messages to those who listen to it. This study discusses a song sung by Neck Deep entitled "Motion Sickness". "Motion Sickness" is a song that tells about motivation taken from Neck Deep's journey in making the album "The Peace And The Panic" which was forged by various problems. This study aims to find a representation of motivation in the lyrics of Neck Deep's "Motion Sickness" using Roland Barthes' semiotic approach.

The method used in this study is an interpretive qualitative research method. The lyrics of the song 'Motion Sickness' are then analyzed using Roland Barthes' semiotic analysis which examines the meaning of denotation, connotation, and myth in the lyrics of the song 'Motion Sickness'. From the results of the analysis that has been done, it can be seen that every meaning of denotation, connotation, and myth in the lyrics of this song contains a motivational meaning. The overall motivational representation of the lyrics of this song is that we don't give up in the middle of the road in trying to achieve our goals, even if we are in a difficult situation. Because the path that is passed is right.

Keywords : *meaning, Roland Barthes, semiotic, song lyrics.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak bulan Februari tahun 2022 adalah “Representasi Motivasi Dalam Lirik Lagu “Motion Sickness” Karya Neck Deep (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Tujuan penulisan skripsi ini yaitu untuk memenuhi syarat kelulusan jenjang pendidikan S1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN Veteran Jakarta.

Penyusunan skripsi dari awal hingga akhir membentuk satu kesatuan skripsi ini penulis banyak mendapatkan dukungan, masukan, bimbingan dan kemudahan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada :

1. Bapak Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Ibu Dra. Siti Maryam, M.Si selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Ibu Dr. Ana Kuswanti, M.Si dan Ibu Ratu Laura Mulia BP., S.Psi., M.Sc selaku dosen pembimbing satu dan dua yang telah banyak memberikan saran yang sangat bermanfaat.
4. Ibu Ratu Nadya W., S.Ikom., MM. selaku dosen penguji sidang skripsi yang turut memberikan saran dan kritik yang bermanfaat.
5. Ayah, ibu, adik dan almarhumah nenek saya serta seluruh keluarga besar yang tidak henti-hentinya memberikan penulis semangat dan doa.
6. Teman-teman Komunikasi'18 (Syahrul, Eric, Dava dan Rival)
7. Sirenhead Band (Ryan, Farizky, Arya dan Izzy).

Akhir kata, saya selaku penulis memohon maaf apabila skripsi ini jauh dari kata sempurna. Penulis sudah berusaha maksimal agar penelitian ini dapat

terselesaikan dengan baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 10 Januari 2023.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, stylized lines and loops, positioned below the date.

Alfi Najahul Wathoni

NIM : 1810411244

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN	
PUBLIKASI SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.3.1 Tujuan Akademis	12
1.3.2 Tujuan Praktis	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Sistematika Penulisan	13
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Konsep dan Teori Penelitian	15
2.1.1 Motivasi	15
2.1.2 Teori Harapan Victor Vroom (<i>Expectancy Theory</i>)	17

2.1.3 Musik	19
2.1.4 Lirik Lagu	27
2.1.5 Komunikasi Massa	28
2.1.6 Semiotika	31
2.1.7 Semiotika Roland Barthes	32
2.1.8 Makna	37
2.1.9 Representasi	39
2.2 Kerangka Pemikiran	41

BAB 3 Metodologi Penelitian

3.1 Objek Penelitian	43
3.2 Jenis Penelitian	43
3.3 Teknik Pengumpulan Data	44
3.3.1 Observasi Non Partisipan	44
3.3.2 Wawancara	44
3.3.3 Studi Pustaka	44
3.4 Sumber Data	45
3.4.1 Data Primer	45
3.4.2 Data Sekunder	45
3.5 Teknik Analisis Data	46
3.6 Tabel Rencana Waktu	46

BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	47
4.1.1 Sejarah dan Profil Band Neck Deep	47
4.1.2 Lirik Lagu Neck Deep – Motion Sickness	51
4.2 Hasil Penelitian	54
4.2.1 Analisis Bait 1	54
4.2.2 Analisis Bait 2	57
4.2.3 Analisis Bait 3	60
4.2.4 Analisis Bait 4	63
4.2.5 Analisis Bait 5	65

4.2.6 Analisis Bait 6	67
4.2.7 Analisis Bait 7	70
4.2.8 Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Secara Keseluruhan	72
4.3 Pendapat Narasumber Tentang Makna Lagu Motion Sickness	73
4.4 Pembahasan	75
4.4.1 Hubungan Makna Motivasi	
Lirik Lagu “Motion Sickness” Dengan Teori Harapan	
(<i>Expectancy Theory</i>)	80
4.4.2 Makna Motivasi Pada Lirik Lagu	
“Motion Sickness” Berdasarkan Realita	84
4.4.3 Komentar Pendengar Tentang Lagu “Motion Sickness”	85
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	91
5.2.1 Saran Akademis	91
5.2.2 Saran Praktis	91
DAFTAR PUSTAKA	92

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Semiotika Roland Barthes	33
Tabel 2.2 Deskripsi Semiotika Roland Barthes	34
Tabel 2.3 Tiga Tahapan Representasi	39
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lirik lagu “Motion Sickness” dari Spotify	44
Gambar 4.1 Personel Neck Deep	46
Gambar 4.2 <i>Artwork Cover</i> Album Neck Deep “The Peace And The Panic”	51
Gambar 4.3 Video Musik Neck Deep – Motion Sickness	76
Gambar 4.4 Komentar Pendengar di Youtube	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup	108
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi	110
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Skripsi	111
Lampiran 4 Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	112
Lampiran 5 Transkrip Wawancara	113