

## REPRESENTASI JURNALISTIK DALAM FILM

### “*THE BANG BANG CLUB*”

(ANALISIS SEMIOTIK FILM KARYA STEVEN SILVER & GREG MARINOVICH)

GERALDI HANDITO

1310411164

### ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji terhadap film *The Bang Bang Club*. Menariknya, film ini di angkat dari sebuah buku berjudul *The Bang Bang Club : Snapshot from A Hidden War* karya Greg Marinovich. Buku mengangkat kisah kehidupan sekelompok jurnalis perang di Afrika Selatan. Film ini menampilkan konflik batin yang sangat menghantuin para jurnalis,serta juga dari sisi kerugian yang diakibatkan oleh peperangan dan konflik. Pada penelitian ini Pada penelitian ini penulis meneliti bagaimana representasi Jurnalistik yang terdapat dalam film tersebut. Menurut Suryawati (2014) Jurnalistik jika ditelisik secara konseptual (terminologi) mengandung tiga pengertian. Pertama, jurnalistik yaitu sebuah proses atau kegiatan mencari, mengumpulkan, menyusun, mengolah/menulis, mengedit, menyajikan, dan menyebarluaskan berita kepada khalayak melalui saluran media massa. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Objek dalam penelitian ini adalah yang merepresentasikan Jurnalistik dalam film *The Bang Bang Club*. Hasil dari penelitian ini didapatkan bahwa Representasi makna Jurnalistik yang ada dalam film *The Bang Bang Club* berkaitan dengan kegiatan jurnalistik, konflik kemanusiaan, dan konflik batin.

**Kata Kunci** : Jurnalistik, Representasi, Roland Barthes, Semiotika

## REPRESENTATION OF JURNALISTIC FILM

### “THE BANG BANG CLUB”

(SEMIOTIC ANALYSIS A FILM BY STEVEN SILVER & GREG MARINOVICH)

GERALDI HANDITO

1310411164

#### ABSTRACT

*This study looks to film The Bang Bang Club. Interestingly, the film is in the lift of a book called The Bang Bang Club: Snapshots from a Hidden War of Greg Marinovich. Book a group of journalists picked up the story alive as the war in South Africa. This film shows the inner conflict of a very menghantuin journalists, and also from the losses caused by the war and konflilk. In this study In this study, the author examines how the representation of Journalism contained in the film. According Suryawati (2014) Journalistic if examined conceptually (terminology) contains three terms. First, journalism is a process or activity search for, collect, collate, process / writing, editing, presenting and disseminating news to the public through the mass Mendia channel. The method in this study used qualitative methods to approach semiotic analysis of Roland Barthes. The object of this research is representing Journalism in the film The Bang Bang Club. The results of this study found that the representation of the meaning of Journalism is in the film The Bang Bang Club related to journalistic activities, humanitarian conflict, and inner conflict.*

**Keywords:** *Journalism, Representation, Roland Barthes, Semiotics*