



Judul Skripsi:

KONSTRUKSI NEWS ANCHOR DALAM DRAMA TELEVISI “JEALOUSY INCARNATE”

(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Profesi *News Anchor*)

Nama : Uffi Santa Amalia

NIM : 1310411178



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA**



Judul Skripsi:

KONSTRUKSI *NEWS ANCHOR* DALAM DRAMA TELEVISI “*JEALOUSY INCARNATE*”

(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Profesi *News Anchor*)

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Uffi Santa Amalia

NIM : 1310411178



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Uffi Santa Amalia
NRP : 1310411178
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari, ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Agustus 2018

Yang Menyatakan

METERAI
TEMPEL

TG 20

2349AAFE243457759

6000

ENAM RIBURUPIAH

(Uffi Santa Amalia)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Uffi Santa Amalia
NRP : 1310411178
Fakultas : Ilmu Sosial Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**KONSTRUKSI NEWS ANCHOR DALAM DRAMA TELEVISI
“JEALOUSY INCARNATE” (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap
Profesi News Anchor).**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : Agustus 2018

Yang Menyatakan,


(Uffi Santa Amalia)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Uffi Santa Amalia
N I M : 1310411178
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : KONSTRUKSI *NEWS ANCHOR* DALAM DRAMA TELEVISI "*JEALOUSY INCARNATE*". (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Profesi *News Anchor*)

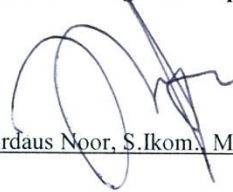
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Pembimbing Utama



Damayanti, S.Sos., M.Si

Pembimbing Pendamping



Firdaus Noor, S.Ikom, M.Ikom

KETUA PROGRAM STUDI



Damayanti, S.Sos., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian: 15 Januari 2018

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *KONSTRUKSI NEWS ANCHOR DALAM DRAMA TELEVISI “JEALOUSY INCARNATE”* (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Profesi *News Anchor*).

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menghaturkan terima kasih yang teramat dalam atas motivasi dan dukungan yang amat besar dari kedua orang tua. Berkat doa dan dorongan yang diberikan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

Penulis juga menghaturkan terima kasih kepada dosen pembimbing Ibu Damayanti, S.Sos, M.Si dan Bapak Firdaus Noor, S.Ikom.M.Ikom. Terimakasih Ibu dan Bapak atas segala saran, masukan, dan kritiknya. Serta kepada Wadep 1 Ibu Dra. Siti Maryam, M.Si dan Bapak Dr. Anter Venus, M.A.Comm, selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jakarta, tidak lupa peneliti haturkan terima kasih.

Teruntuk orang-orang tercinta adikku, teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2013 dan 2014 dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terimakasih atas masukan, candaan dan dukungan doa dari kalian semua.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan-perbaikan kedepan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, Agustus 2018

Uffi Santa Amalia

KONSTRUKSI *NEWS ANCHOR* DALAM DRAMA TELEVISI “*JEALOUSY INCARNATE*”

(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Profesi *News Anchor*)

Uffi Santa Amalia

Abstrak

Drama Korea *Jealousy Incarnate* adalah drama bertema pembawa berita di sebuah stasiun penyiaran televisi. Drama ini mendapatkan beberapa penghargaan di ajang SBS Drama Award 2016. Drama ini mengisahkan seorang pembawa berita ramalan cuaca yang bercita-cita menjadi pembawa berita. Dalam drama ini dijelaskan prasyarat menjadi seorang pembawa berita. Tujuan penelitian untuk mencari makna dan tanda pembawa berita dalam drama Korea *Jealousy Incarnate* yang dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Terdapat 24 episode dalam drama Korea *Jealousy Incarnate* dan ada 20 *scene* yang mengkonstruksikan pembawa berita. Makna dan lambang prasyarat pembawa berita pada drama Korea *Jealousy Incarnate* dikonstruksikan menggunakan acuan dari RM. Hartoko dan JB. Wahyudi dan latihan olah vokal untuk mendapatkan suara yang baik dan menarik menurut Habib Bari. Penelitian ini dapat dikembangkan menggunakan metode semiotika lain dengan tetap menggunakan obyek drama atau obyek lainnya.

Kata kunci : Drama Serial, Semiotika Roland Barthes, Pembawa Berita

**CONSTRUCTION OF NEWS ANCHOR ON THE TELEVISION
DRAMA “JEALOUSY INCARNATE”**
(Analysis Of Roland Barthes Semiotic To News Anchor Profession)

Uffi Santa Amalia

Abstract

Korean drama Jealousy Incarnate is a new themed drama on television broadcasting stations. The drama that won many awards in the SBS Drama Award 2016. This drama tell story about of news carrier forecast who wants to be a news anchor. In this drama is explained the prerequisite of being to be news anchor. The purpose of this research to find meaning and sign of news anchor on this drama that are analyzed by the logician Roland Barthes theory. This research using a qualitative descriptive approach. Analysis done with sort of denotative, connotative, and myths ideology. There are 24 episodes in the korean drama Jealousy Incarnate, and there are 20 scenes that construct of news anchor. Meaning and sign of news anchor on korean drama Jealousy Incarnate constructed using prerequisite to be news anchor from RM. Hartoko and JB. Wahyudi, and practice vocals to get good and interesting sounds from Habib Bari. This research can be developed using other semiotics methods while still using drama objects or other objects.

Keyword: Drama Series, Logician Roland Barthes, News Anchor

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	
KATA PENGANTAR	
PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH UNTUK	
KEPENTINGAN AKADEMIS	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii

BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Signifikasi Penelitian	7
I.2 Fokus Penelitian	7
I.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
I.4 Tujuan Penelitian	8
I.5 Manfaat Penelitian	8
I.6 Sistematika Penulisan	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
II.1 Penelitian Terdahulu	10
II.2 Konsep Penelitian	12
II.2.1 Komunikasi Massa	12
II.2.2 Televisi	13
II.2.3 Program Televisi	14
II.2.4 Jenis Program	14
II.2.5 Serial Drama	17
II.3 Definisi Konsep.....	17
II.3.1 Kontruksi	17
II.3.1.1 Konstruksi Realitas Sosial	18
II.3.1.2 Konstruksi Sosial Media Masa.....	19
II.3.2 <i>News Anchor</i>	19
II.3.2.1 Prasyarat Menjadi Presenter	21
II.3.2.2 Latihan Olah Vokal	22
II.3.2.3 Peran Penyiar Berita	24
II.3.2.4 Penyiar Berita Sebagai Reportase Berita	25
II.3.3 Drama Korea <i>Jealousy Incarnate</i>	26
II.3.4 Semiotika Roland Barthes	26
II.4 Kerangka Pemikiran	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
III.1 Metode Penelitian	30
III.2 Jenis Penelitian	30
III.3 Teknik Pengumpulan Data	31
III.4 Teknik Analisis Data	32
III.5 Teknik Keabsahan Data	33
III.6 Waktu dan Tempat Penelitian	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
IV.1 Gambaran Umum dan Objek Penelitian	35
IV.1.1 Sinopsis Drama Korea Jealousy Incarnate	35
IV.1.2 Profil Drama Korea Jealousy Incarnate	42
IV.1.3 Pemain Drama Korea Jealousy Incarnate	43
IV.2 Hasil Penelitian	45
IV.3 Hasil Wawancara Pembawa Berita (News Anchor)	70
IV.4 Pembahasan.....	71
BAB V PENUTUP	78
V.1 Kesimpulan	78
V.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Riset data serial televisi kegemaran masyarakat Indonesia	4
Gambar 2. Susunan Pertandaan Roland Barthes	28

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Peringkat Peringkat Drama Korea periode November 2016 Menurut Harian AGB Nielsen Korea	5
Tabel 2	Referensi Skripsi dan Jurnal	10
Tabel 3	Jadwal Pengerjaan Skripsi	34
Tabel 4	Profil Drama Korea <i>Jealousy Incarnate</i>	42
Tabel 5	Analisis <i>Scene 1</i>	45
Tabel 6	Analisis <i>Scene 2</i>	46
Tabel 7	Analisis <i>Scene 3</i>	48
Tabel 8	Analisis <i>Scene 4</i>	49
Tabel 9	Analisis <i>Scene 5</i>	50
Tabel 10	Analisis <i>Scene 6</i>	52
Tabel 11	Analisis <i>Scene 7</i>	53
Tabel 12	Analisis <i>Scene 8</i>	55
Tabel 13	Analisis <i>Scene 9</i>	56
Tabel 14	Analisis <i>Scene 10</i>	58
Tabel 15	Analisis <i>Scene 11</i>	59
Tabel 16	Analisis <i>Scene 12</i>	60
Tabel 17	Analisis <i>Scene 13</i>	61
Tabel 18	Analisis <i>Scene 14</i>	62
Tabel 19	Analisis <i>Scene 15</i>	63
Tabel 20	Analisis <i>Scene 16</i>	65
Tabel 21	Analisis <i>Scene 17</i>	66
Tabel 22	Analisis <i>Scene 18</i>	67
Tabel 23	Analisis <i>Scene 19</i>	68
Tabel 24	Analisis <i>Scene 20</i>	69

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran A Form A2.2A1
 - Form A5A2
 - Surat Riset Untuk TVRI A3
 - Surat Balasan Riset A4
- Lampiran B Hasil Wawancara B1
- Lampiran C Sertifikat Toefl C1
 - Sertifikat dll C2
- Lampiran D Daftar Riwayat Hidup