



Judul Skripsi :

REPRESENTASI *INNER CHILD* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM *STORY OF KALE : WHEN SOMEONE'S IN LOVE*)

Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Mila Nur Husnul Hotimah

NIM : 1810411079



**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

2022



**REPRESENTASI *INNER CHILD* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES PADA FILM *STORY OF KALE : WHEN SOMEONE'S IN
LOVE*)**

SKRIPSI

**Skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

Mila Nur Husnul Hotimah

1810411079

**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta
2022**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah dinyatakan dengan benar :

Nama : Mila Nur Husnul Hotimah
NIM : 1810411079
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak-sesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia untuk bertanggung jawab sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 25 November 2022



Mila Nur Husnul Hotimah

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mila Nur Husnul Hotimah
NRP : 1810411079
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :
REPRESENTASI *INNER CHILD* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM *STORY OF KALE : WHEN SOMEONE’S IN LOVE*).

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 25/11/2022

Yang menyatakan,



Mila Nur Husnul Hotimah

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Mila Nur Husnul Hotimah

NIM : 1810411079

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI *INNER CHILD* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM *STORY OF KALE : WHEN SOMEONE'S IN LOVE*)

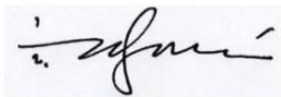
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing I



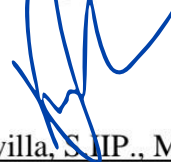
Lusiana Handayani, M.Si.

Penguji I



Kenmada Widjajanto, S.Sos., M.Ikom.

Penguji II



Vinta Sevilla, S.I.P., M.I.Kom.

KETUA PROGRAM STUDI



Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 22 November 2022

ABSTRAK

Fenomena *inner child* atau luka batin masa kecil bisa saja di alami oleh siapapun, baik secara sadar maupun tidak disadari. Film *Story of Kale* menceritakan kisah cinta Kale dan Dinda yang memiliki hubungan yang tidak sehat dikarenakan *inner child* yang dimiliki oleh kedua belah pihak saat masih kecil. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi *inner child* (luka batin masa kecil) pada film *Story of Kale*. Subjek dalam film ini adalah Film *Story of Kale*. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya beberapa indikator gambaran *inner child* yang dialami oleh Kale dan Dinda. Film ini menunjukkan bahwa Kale berusaha untuk menjadi orang yang terdepan, sering merasa bersalah, selalu merendahkan dirinya sendiri, mudah curiga, posesif, selalu mengkritik diri sendiri dan takut sekali akan kehilangan dan takut untuk ditinggalkan oleh orang yang ia sayangi. Kemudian, film ini juga menunjukkan Dinda yang tidak memiliki batasan dan menormalisasi perbuatan kekerasan secara mental dan fisik. Penelitian ini juga menemukan temuan berupa satu konsep pola asuh komunikasi yang dapat mencegah fenomena *inner child* yang terjadi pada Dinda dan Kale di dalam kehidupan nyata ini.

Kata Kunci : *Inner child, film story of kale, pola asuh komunikasi, makna, semiotika roland barthes*

ABSTRACT

The phenomenon of inner child or childhood inner wounds can be experienced by anyone, both consciously and unconsciously. The film Story of Kale tells the love story of Kale and Dinda who have an unhealthy relationship due to the inner child that both parties had when they were small. This study aims to determine the representation of the inner child or childhood inner wounds in the film Story of Kale. The subject of this film is the Film Story of Kale. The method in this study uses qualitative research methods using Roland Barthes' semiotic analysis approach. The results of this study indicate that there are several indicators of the inner child description experienced by Kale and Dinda. This film shows that Kale tries to be the one who is at the forefront, often feels guilty, always hides himself, is easily suspicious, possessive, always blames himself and is afraid of losing and being abandoned by the people he loves. Then, this film also shows Dinda who has no boundaries and normalizes acts of violence mentally and physically. This study also found findings in the form of a communication parenting concept that can prevent the inner child phenomenon that occurs to Dinda and Kale in real life.

Keywords: *Inner child, story of kale film, communication parenting, meaning, semiotics roland barthes*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas kebesaran dan karunianya, akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “*REPRESENTASI INNER CHILD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM *STORY OF KALE : WHEN SOMEONE’S IN LOVE*)*”. Skripsi ini mungkin jauh dari kata sempurna, namun karya ini penulis persembahkan untuk orang-orang yang telah membantu dan menyemangati penulis agar bisa menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, izinkanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada : Mama dan Bapak yang tercinta. Terimakasih sudah berjuang, bahkan banting tulang untuk menyekolahkan anakmu ini. Mama dan Bapak sudah berhasil mengantarkan anaknya sekolah dari tingkat kanak-kanak sampai ke gerbang sarjana ini, terimakasih sekali lagi Ma, Pak. Untuk dosen pembimbing penulis, Lusya Handayani, M.Si. dan Vinta Sevilla, S.IIP, M.I.Kom, terimakasih Mbak Lusi dan Bu Vinta atas keluangan waktu, kesediaan, kesabaran dalam membimbing. Untuk Aa, Teteh, dan ponakan-ponakanku yang gemas dan lucu, terimakasih atas dukungan tiada henti, selalu memberi kehangatan dan kebahagiaan di keluarga ini. Untuk yang terkasih Sandy Maulana, terimakasih telah menjadi teman pelipur lara, penyemangat hati serta memberikan dukungan tiada hentinya kepada penulis. Untuk sahabat penulis: Assifa Alghaniya, Mehrunnisa Ani Mufti, Sarah Shafira, Rizkia Lana Maureen, Ratu Raisha Ihza Taftazana, Yurri Nur Nazila, Selvia Sandi, terimakasih telah menjadi sahabat yang selalu memberikan dukungan, ada untuk penulis di saat suka maupun duka. Kemudian, untuk dr. Rachmat Adi Sp.KJ dan Putri Ajeng Dinanti, S.Psi., M.Psi., terimakasih banyak telah membantu penulis untuk berdamai dengan diri sendiri, dan mengubah persepsi masalah menjadi suatu bentuk pembelajaran yang berharga. Demikian, semoga karya skripsi ini bisa menjadi sumber kebermanfaatan untuk banyak orang.

Jakarta, 9 November 2022

Mila Nur Husnul Hotimah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
Daftar Gambar	x
Daftar Bagan	xi
Daftar Tabel	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Konsep Penelitian	10
2.1.1. Inner Child	10
2.1.2. Penyebab Inner Child.....	10
2.1.3. Indikator – Indikator Inner Child	12
2.1.4. Dampak Inner Child.....	12
2.1.5. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	13
2.1.6. Unsur – Unsur Film.....	13
2.1.7. Unsur Sinematografi dalam Film	14
2.2. Semiotika Roland Barthes.....	16
2.3. Kerangka Pemikiran.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Objek Penelitian	18
3.2. Jenis Penelitian.....	18
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.4. Sumber Data.....	19
3.5. Teknik Analisis Data.....	20
3.6. Tabel Rencana Waktu	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	22
4.2. Hasil Penelitian	25
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
3.1. Kesimpulan	48
3.2. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50

Daftar Gambar

Gambar 1. Poster Film Story Of Kale.....	5
Gambar 2. Angka Perceraian di Indonesia.....	6
Gambar 4. Poster Film Story Of Kale.....	21
Gambar 4.3 Adegan 2 & 4	41

Daftar Bagan

Bagan 1. Unsur dalam Film	12
Bagan 2. Kerangka Pemikiran.....	15

Daftar Tabel

Tabel 1. Gejala/Perilaku yang Muncul.....	3
Tabel 2. Tabel Kerja Analisis Data	20
Tabel 3. Tabel Rencana Waktu	21