



**PERLINDUNGAN HUKUM KEPADA
PEMEGANG HAK CIPTA LAGU, YANG
LAGUNYA DI REMIX PADA APLIKASI
TIKTOK**

SKRIPSI

ADITYA REYNALDI PRATAMA

1710611144

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI S1 HUKUM 2022**



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI S1- ILMU HUKUM

LEMBAR PERSETUJUAN (SKRIPSI)
JUDUL :

PERLINDUNGAN HUKUM KEPADA PEMEGANG HAK CIPTA LAGU
YANG DI REMIX PADA APLIKASI TIKTOK

ADITYA REYNALDI PRATAMA
1710611144

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Program Studi
S1-Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Jakarta, 13 Juni 2022

Menyetujui,
Ketua Program Studi S1 Hukum

Taupiqqurrahman, SH., M.Kn

NIP: 198701022019031006

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Iwan Erar Joesoef, SH., Sp.N., M.KN

NIDN: 0304036203



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI S1 – ILMU HUKUM

PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Aditya Reynaldi Pratama
NIM : 1710611144
Program Studi : S1 Ilmu Hukum
Judul : Perlindungan Hukum Kepada Pemegang Hak Cipta
Lagu Yang Di *Remix* Pada Aplikasi Tiktok

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi S1 Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Ketua

(Rianda Dirkareshza S.H., M.H.)

Anggota 1

(Dr. Handoyo Prasetyo, SH., MH)

Sp.N., MKn)

DEKAN

(Dr. Abdul Halim, M. Ag)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 29 Juni 2022

Anggota 2

(Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H.,

KAPRODI

(Taupiqurrahman, S.H., M.H)

BIODATA PENULIS



Nama : Aditya Reynaldi Pratama
Tempat/Tgl Lahir : Jakarta, 25 April 1999
Jenis Kelamin : Laki – Laki
Agama : Kristen
Kewarganegaraan : Warga Negara Indonesia
Alamat : Emerald Townhouse, Jl Emerald 8 Blok AI – 12
No. Telpon : 082122902208
E-Mail : adityareynaldip@upnvj.ac.id
Nama Orang Tua
 a. Ayah : Alm. Rachman Wahyu Utomo
 b. Ibu : Angelina Heliarti

PENDIDIKAN FORMAL

1. SD : SD Pangudi Luhur (Lulus Th. 2010)
2. SMP : SMP Pangudi Luhur (Lulus Th. 2013)
3. SMA : SMAN 29 Jakarta (Lulus Th. 2016)

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir dalam bentuk skripsi adalah benar hasil karya saya sebagai penulis pertama, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti plagiarism dalam penulisan tugas akhir ini, maka saya bersedia dituntut berdasarkan hukum yang berlaku

Nama : Aditya Reynaldi Pratama

NIM : 1710611144

Tanggal : 30 May 2022

Tanda Tangan :



Pernyataan Persetujuan Publikasi Skripsi Untuk Kepentingan Akademik

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Aditya Reynaldi Pratama
NIM/NPM : 1710611144
Fakultas : Hukum
Program Studi : S1 Hukum
Jenis Karya : Skripsi
Judul : Perlindungan Hukum Kepada Pemegang Hak Cipta Lagu
Yang Di *Remix* Pada Aplikasi Tiktok

1. Untuk kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan karya ilmiah skripsi/memorandum hukum*) dengan judul tersebut diatas kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty Rights).
2. Menyatakan SETUJU/TIDAK SETUJU*) untuk melanjutkan pengolahan data skripsi/memorandum hukum*) menjadi artikel ilmiah yang dipublikasikan bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Menyatakan BERSEDIA/TIDAK BERSEDIA*) mengirimkan (submit) naskah artikel yang merupakan bagian dari skripsi/memorandum hukum*) untuk dipublikasikan pada jurnal internasional bereputasi/jurnal nasional terakreditasi/jurnal nasional ber-ISSN Bersama dengan Dosen Pembimbing Tugas Akhir.

Jakarta, 13 Juni 2022

Yang menyatakan,



Aditya Reynaldi Pratama

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan YME yang telah melimpahkan berkat dan kasihnya, sehingga Peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Perlindungan Hukum Kepada Pemegang Hak Cipta Lagu Remix Pada Aplikasi Tiktok.” Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Tidak lupa Puji dan Syukur penulis curahkan kepada Tuhan Yesus Kristus.

Penulis sendiri tentu menyadari dengan tanpa adanya bantuan, dukungan, bimbingan, serta nasehat dari berbagai pihak dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini tentu tidak akan mungkin terselesaikan. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih penulis yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dekan Abdul Halim Fakultas Hukum
2. Bapak Dr. Iwan Erar Joesoef, SH., Sp.N., M.KN, selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan, nasehat, arahan, saran, serta semangat yang diberikan kepada penulis dalam penulisan tugas akhir ini sehingga dapat diselesaikan oleh penulis dengan baik.
3. Ibu Siti Nurul Intan selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan waktu dan hatinya dalam membimbing penulis selama penulis berkuliah di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Seluruh dosen di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memberikan semua ilmu serta bimbingan selama penulis berkuliah di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
5. Kepada orang tua penulis yang selalu memberikan semangat dalam menjalankan kuliah serta penulisan tugas akhir skripsi penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi penulis dengan baik.

6. Vivie Dianita yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir penulis dengan semangat dan pengetahuan yang dipunyai sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan baik.
7. Teman – teman terdekat penulis selama penulis berkuliah dan menyelesaikan tugas akhir yaitu Dion, Ferdi, Akmal, Valdi yang telah memberikan saran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan baik.
8. Rekan band serta tim produksi Gangga yaitu Deden, Dion, Langit, Emir, Abay, Dzabi, Okka, Andre, Utha, Fijar, Angga, Bodat, Komeng yang telah memberikan semangat serta pengertiannya dalam mengerjakan tugas akhir skripsi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan secara satu per satu, yang telah memberikan doa serta motivasi dengan tulus sehingga dapat terselesaikannya tugas akhir skripsi penulis dengan baik.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis tentu menyadari masih banyaknya kekurangan serta kesalahan, maka dari itu segala kritik dan saran yang membangun dapat menyempurnakan tugas akhir skripsi ini, serta kritik dan saran tersebut akan bermanfaat bagi penulis serta para pembaca. Mudah-mudahan dengan adanya penulisan skripsi ini akan bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 13 Juni 2022

Penulis



(Aditya Reynaldi Pratama)

ABSTRAK

Aplikasi TikTok merupakan aplikasi yang sedang naik daun dikalangan anak muda, terutama sejak kasus pandemi *Covid-19* melanda. Pada aplikasi TikTok sendiri banyak pengguna aplikasi tersebut yang sangat kreatif dalam mengekspresikan sesuatu melalui video singkat berlatar belakang lagu – lagu. Namun karena hal tersebut, banyak sekali pengguna aplikasi TikTok yang dengan tanpa izin memakai lagu untuk di-*remix* dan dijadikan latar video singkat mereka. Perbuatan *remix* lagu tanpa izin ini jelas merupakan perbuatan yang melanggar hak cipta suatu karya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah hukum yang berlaku di Indonesia sudah jelas dan tegas dalam mengatur perihal lagu – lagu yang di-*remix* tanpa seizin penciptanya, dan mekanisme apa yang harus dilakukan jika memang terbukti melanggar lalu harus membayarkan royalti kepada pencipta atau pemegang hak cipta lagu tersebut. Semua itu agar para pencipta dan pemegang hak cipta tahu bagaimana upaya penegakan hukum yang benar dan harus dijalankan agar tidak terjadinya kejadian serupa.

Kata Kunci : TikTok, *Remix*, Hak Cipta

TikTok is an application that is on the rise among young people, particularly since Covid – 19 hit the whole world. In TikTok application itself, so many users of the app are very creative in a way to expressing something through short videos with a song on the background. However, because of this many users of TikTok, was use the song witouth permissions and make remixed version for the background to their short videos. The act of remixing a song without permission is clearly an act that violates copyright holder. This aims to find out wheter the laws that apply in Indonesia are clearly firm for remixed song, and what mechanism should be taken for the copyright holder. All of this was done for the welfare of the creator

Keywords : *TikTok, Remix, copyright*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN (SKRIPSI)	ii
PENGESAHAN	iii
BIODATA PENULIS	iv
KARTU MONITOR BIMBINGAN TUGAS AKHIR	v
PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
Pernyataan Persetujuan Publikasi Skripsi Untuk Kepentingan Akademik	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	5
C. RUANG LINGKUP PENELITIAN	5
D. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	5
1. TUJUAN PENELITIAN	5
2. MANFAAT PENELITIAN	6
E. METODE PENELITIAN	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Tinjauan Hasil Penelitian Terdahulu (<i>Literature Review</i>)	11
B. Tinjauan Teori	13
1. Pengertian Hak Cipta	13
2. Ruang Lingkup Hak Cipta	14
3. Jenis Pelanggaran Hak Cipta	15
4. Pengertian Hak Kekayaan Intelektual	17

5. Perlindungan Hukum Mengenai Hak Cipta.....	18
6. Teori Keadilan	19
7. Pengertian Lagu.....	20
8. Pengertian Perlindungan Hukum.....	21
9. Perlindungan Hukum Mengenai Pencipta Lagu.....	23
10. Hak Moral dalam Hak Cipta.....	25
11. Hak Ekonomi dalam Hak Cipta.....	27
12. Pengertian Remix	29
13. Pengertian Royalty	32
BAB III DESKRIPSI HASIL TEMUAN KASUS PENGGABUNGAN LAGU PADA APLIKASI TIKTOK TANPA SEIZIN PENCIPTA ATAU PEMEGANG HAK CIPTA	35
BAB IV PEMBAHASAN.....	38
A. Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Cipta yang Lagunya di Remix pada Aplikasi TikTok.....	38
B. Pengaturan Penggunaan Hak Cipta Lagu Remix pada Aplikasi TikTok yang Seharusnya Sebagai Sound yang Dapat Digunakan Secara Gratis oleh Pengguna TikTok	49
BAB V PENUTUP.....	51
A. KESIMPULAN.....	52
1. Kesimpulan (1).....	52
2. Kesimpulan (2).....	53
B. SARAN	54
1. Saran (1).....	54
2. Saran (2).....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	57