

**PENGELOLAAN ROYALTI TERHADAP PENCIPTA LAGU
PASCA BERLAKUNYA PP NO.56 TAHUN 2021 TENTANG
PENGELOLAAN ROYALTI ATAS HAK CIPTA LAGU/MUSIK**



Nama :

Rischy Anugra

NIM :

1810611136

**FAKULTAS HUKUM UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL VETERAN JAKARTA**

MEI 2022

Lembar Persetujuan Skripsi

Proposal dengan judul PENGELOLAAN ROYALTI TERHADAP PENCIPTA LAGU PASCA BERLAKUNYA PP NO.56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI ATAS HAK CIPTA LAGU/MUSIK dibuat sebagai syarat untuk menempuh ujian proposal yang merupakan rangkaian dari proses penulisan tugas akhir mahasiswa Program Studi S-1 Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Jakarta, 23 Mei 2022

Mengetahui

Menyetujui

Ketua Program Studi S1 Hukum

Dosen Pembimbing Tugas Akhir



.....
Taupiqurrahman, SH, MKn
NIP: 198701022019031006

.....
Siti Nurul Intan, SH, MH
NIP: 0006108701

Lembar Pengesahan

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI S1 - ILMU HUKUM

PENGESAHAN

Skripsi/Memorandum Hukum diajukan oleh :

Nama : Rischy Anugra

NPM : 1810611136

Program Studi : S1 – Ilmu Hukum

Judul : PENGELOLAAN ROYALTI TERHADAP PENCIPTA LAGU
PASCA BERLAKUNYA PP NO.56 TAHUN 2021 TENTANG
PENGELOLAAN ROYALTI ATAS HAK CIPTA
LAGU/MUSIK

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi S1 Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta


Taupiqurrahman, SH, MKn

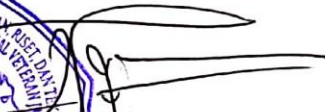
Ketua



Wardani Rizkianti, SH, MKn
Anggota 1



Siti Nurul Intan Sari D, SH, MKn
Anggota 2



Dr. H. Abdul Halim, M. Ag
Dekan



Taupiqqurrahman, SH, MKn
Kaprodi

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 28 Juni 2022

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rischy Anugra

NIM : 1810611136

Fakultas : Hukum

Program Studi : S1 – Ilmu Hukum

Jenis Karya : Skripsi

Judul : **PENGELOLAAN ROYALTI TERHADAP
PENCIPTA LAGU PASCA BERLAKUNYA PP NO.56
TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI
ATAS HAK CIPTA LAGU/MUSIK**

1. Untuk Kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan karya ilmiah Skripsi dengan judul tersebut diatas kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non exclusive Royalty Rights*)
2. Menyatakan (SETUJU/TIDAK SETUJU*) untuk melanjutkan pengolahan data skripsi menjadi artikel ilmiah yang dipublikasikan bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir
3. Menyatakan (BERSEDIA/TIDAK BERSEDIA*) mengirimkan (submit) naskah artikel yang merupakan bagian dari skripsi untuk dipublikasikan pada jurnal internasional bereputasi/jurnal nasional terakreditasi/jurnal nasional ber-ISSN bersama dengan dosen pembimbing tugas akhir



BIODATA PENULIS



Nama : Rischy Anugra
Tempat/Tgl. Lahir : Jakarta 18 November 1999
Jenis Kelamin : Laki – Laki
Agama : Kristen Protestan
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Jalan Permata, Gg. Selih No 39 Jakarta Timur
No. Telepon : 081382320657
Email : riskisimatupang@gmail.com
Nama Orang Tua
 a. Ayah : (Alm) L.A. Simatupang
 b. Ibu : (Alm) Selfina Nurhaida Bungaria, S.Pd
Pendidikan Formal
 1. SD : SDS Pelita
 2. SMP : SMPN 80 Jakarta
 3. SMA : SMAN 42 Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir dalam bentuk (skripsi/artikel ilmiah/memorandum hukum*) adalah benar hasil karya saya sebagai penulis pertama, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti plagiarism dalam penulisan tugas akhir ini, maka saya bersedia dituntut berdasarkan hukum yang berlaku.

N a m a : Rischy Anugra

N.I.M. : 1810611136

Tanggal : 29 Junii 2022

Tanda Tangan :



KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur tidak lupa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan perlindungan – Nya, serta karunia yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul : “PENGELOLAAN ROYALTI TERHADAP PENCIPTA LAGU PASCA BERLAKUNYA PP NO.56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI ATAS HAK CIPTA LAGU/MUSIK”.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada berbagai pihak, yakni kepada :

1. Ibu Erna Hernawati, Sk. CPMA, CA, selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
2. Bapak Dr. Abdul Halim, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
3. Bapak Taupiqqurahman, S.H., M.Kn, selaku Kaprodi Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta;
4. Ibu Siti Nurul Intan Sari .D, SH, M.Kn, selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing dan membantu penulis menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan tulus.
5. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah memberikan ilmu serta bantuannya kepada penulis;
6. Yang penulis sangat sayangi, kedua almarhum orang tua penulis yang telah menjadi penyemangat penulis dalam menyelesaikan tugas akhir kali ini dan juga kepada kakak kandung dan sahabat dari penulis yang telah memberikan saran dan juga masukan dalam menyelesaikan skripsi kali ini.
7. Dan kepada pihak lain diluar keluarga penulis yang telah memberikan semangat spiritual kepada penulis untuk mampu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini belum bisa dikatakan sempurna, oleh karenanya penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Jakarta, 23 Mei 2022

Rischy Anugra

Abstrak

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk menganalisa tentang pengelolaan royalti terhadap pencipta lagu pasca berlakunya PP Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Atas Lagu/Musik dan peran LMKN sebagai lembaga satu pintu dalam pengelolaan royalti untuk mengatasi permasalahan pengelolaan royalti terhadap musisi yang tidak mendapatkan royalti pasca berlakunya PP Nomor 56 Tahun 2021. Penelitian ini merupakan penelitian yuridis normatif yang bersumber pada data sekunder yang berasal dari studi Pustaka, dengan pendekatan perundang–undangan. Pengelolaan Royalti diatur di dalam Pasal 8 sampai dengan Pasal 12 PP Nomor 56 Tahun 2021. Pengelolan Royalty diharapkan dapat efektif dengan adanya SILM (Sistem Informasi Lagu/Musik). Peran LMKN untuk menyelesaikan permasalahan pengelolaan royalti terhadap musisi yang tidak terdaftar sebagai anggota LMK adalah dengan melakukan penyuluhan secara tatap muka ke tempat tinggal dari pencipta lagu yang belum terdaftar sebagai anggota LMK, maka informasi yang disampaikan oleh LMKN dapat diterima dengan jelas oleh pencipta lagu.

Kata Kunci : *Royalti, Pencipta Lagu, Peran LMKN*

Abstract

This study aims to analyze the management of royalties for songwriters after the enactment of PP Number 56 of 2021 and the role of LMKN as a one-stop institution in royalty management to overcome the problem of managing royalties for musicians who do not get royalties after the enactment of PP Number 56 of 2021. This research is a normative juridical research sourced from secondary data derived from the Literature study, with a statutory approach. The management of royalties in more detail is regulated in articles 8 to 12 of PP Number 56 of 2021. With the SILM (Song / Music Information System) it is hoped that royalty management can be effective. The role of LMKN to solve the problem of managing royalties for musicians who are not registered as LMK members is to conduct face-to-face counseling to the residence of songwriters who have not been registered as LMK members, then the information submitted by LMKN can be clearly received by songwriters.

Keywords : Royalty, Songwriter, Role Of LMKN.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
BIODATA PENULIS.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN... ..	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Ruang Lingkup Penelitian	4
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	4
E. Metode Penelitian	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Literature Review	8
2.2 Tinjauan Teori.....	11
BAB 3 DESKRIPSI HASIL TEMUAN.....	31
3.1 Hak Cipta Sebagai Hak Eksklusif Bagi Pencipta Lagu.....	31
3.2 Pencipta Lagu Yang Tidak Mendapatkan Royalti Atas Karya Ciptaannya	34
3.3 Polemik Yang Terjadi Saat Berlakunya PP Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu/Musik.....	36
BAB 4 PEMBAHASAN... ..	40
4.1 Pengelolaan royalty atas hak cipta lagu pasca berlakunya PP Nomor 56 Tahun 2021 tentang pengelolaan royalty atas hak cipta lagu atau musik	40
4.2 Peran LMKN sebagai lembaga satu pintu dalam pengelolaan royalty untuk mengatasi permasalahan pengelolaan royalty terhadap musisi yang tidak	40

mendapatkan royalti pasca berlakunya PP Nomor 56 Tahun 2021	51
BAB 5 PENUTUP.....	56
5.1	
Kesimpulan	56
5.2 Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58