

Abstrak/Abstract

Kegiatan plagiarisme banyak dilakukan disegala bidang, tak terkecuali bidang musik. Dalam industri musik kegiatan plagiarisme banyak dilakukan dengan atau tanpa kesadaran dari pembuat karya plagiarisme tersebut. Salah satu kasus plagiarisme yang terjadi di ranah hak cipta lagu yaitu kasus Rahmawati Kekeyi Putri Cantika dengan Rinni Wulandari, yang mana Rahmawati Kekeyi Putri Cantika melakukan tindakan plagiarisme terhadap salah satu lagu dari Rinni Wulandari yang berjudul Aku Bukan Boneka. Lagu yang dibuat oleh Kekeyi tersebut telah menjadi *trending* di *media platform* YouTube pada tahun 2020. Perbuatan plagiarisme ini tentu ada konsekuensi yang harus dilakukan oleh Rahmawati Kekeyi Putri Cantika yaitu membayarkan royalti terhadap Rinni Wulandari karena telah memplagiat lagu dari Rinni Wulandari tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui mekanisme pembayaran royalti yang harus dilakukan oleh Rahmawati Kekeyi Putri Cantika. Selain untuk mengetahui bagaimana mekanisme pembayaran royalti, penelitian ini juga ditulis untuk mengetahui bagaimana upaya penegakan hukum yang harus dijalankan agar tidak terjadinya kejadian serupa.

Kata Kunci : plagiarisme, royalti, hak cipta

Plagiarism activities are carried out in all fields, including the field of music. In the music industry, many plagiarism activities are carried out with or without the awareness of the creator of the plagiarism work. One of the cases of plagiarism that occurred in the realm of song copyrights was the case of Rahmawati Kekeyi Putri Cantika with Rinni Wulandari, in which Rahmawati Kekeyi Putri Cantika committed plagiarism against one of Rinni Wulandari's songs, entitled Aku Bukan Boneka . The song made by Kekeyi has become trending on the YouTube media platform in 2020. This act of plagiarism of course has consequences that must be done by Rahmawati Kekeyi Putri Cantika, namely paying royalties to Rinni Wulandari for plagiarizing the song from Rinni Wulandari. This study aims to determine the mechanism for paying royalties that must be carried out by Rahmawati Kekeyi Putri Cantika. In addition to knowing how the mechanism for paying royalties is, this research is also written to find out how law enforcement efforts must be carried out so that similar incidents do not occur.

Keywords : plagiarism, royalty, copyright