



Judul Skripsi :

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP
COMEDY PANDJI PRAGIWAKSONO “HIDUPLAH
INDONESIA MAYA” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

NAMA : Muhammad Farhan Adriansyah

NIM : 1810411111



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP
COMEDY PANDJI PRAGIWAKSONO “HIDUPLAH
INDONESIA MAYA” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**



MUHAMMAD FARHAN ADRIANSYAH

1810411111

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

2022

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar :

Nama : Muhammad Farhan Adriansyah

NIM : 1810411111

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jika dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya

bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 19 Juni 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Farhan Adriansyah

The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow rectangular stamp. The stamp contains the text 'METERAI TEMPEL' and a unique identification number '24EEAKX069753720'. The signature is written in a cursive style.

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Adriansyah
NIM : 1810411111
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY* PANDJI PRAGIWAKSONO “HIDUPLAH INDONESIA MAYA” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 19 Juni 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Farhan Adriansyah

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :
Nama : Muhammad Farhan Adriansyah
NIM : 1810411111
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **Representasi Kritik Sosial Dalam *Stand-Up Comedy* Pandji Pragiwaksono "Hiduplah Indonesia Maya" (Analisis Semiotika John Fiske)**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Pembimbing I



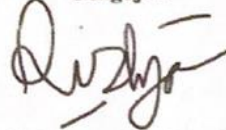
Dr. Drina Intyaswati

Penguji I



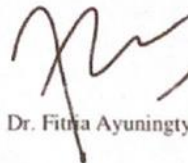
Dr Radita Gora Tayibnafis, S. Sos. M.M

Penguji II



Rizkiya Ayu Maulida, MA.

Ketua Program Studi



Dr. Fitria Ayuningtyas, M. Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 16 Juli 2022

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP COMEDY PANDJI PRAGIWAKSONO “HIDUPLAH INDONESIA MAYA”

MUHAMMAD FARHAN ADRIANSYAH

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan menganalisa representasi kritik sosial dalam stand up comedy menggunakan analisis semiotika model John Fiske pada pertunjukan stand up comedy Pandji Pragiwaksono bertajuk *Hiduplah Indonesia Maya*. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika model John Fiske. Teknik pengumpulan datanya yaitu analisis konten Harold D. Lasswell dengan menonton rekaman video special show “*Hiduplah Indonesia Maya*” terfokus kepada materi kritik sosial, dan wawancara kepada Barry Williem sebagai pembuka show, dan juga jebolan Stand Up Comedy Kompas TV. Teknik analisis data yang digunakan yaitu semiotika John Fiske dengan menganalisa visual dan bit/materi stand up comedy Pandji Pragiwaksono dan juga mengumpulkan data dari penelitian terdahulu yang berkaitan. Teknik triangulasi data yang digunakan adalah triangulasi metode, yaitu dengan menggunakan wawancara dan studi dokumen video rekaman stand up comedy *Hiduplah Indonesia Maya*. Hasil penelitian yang diperoleh adalah pada level realitas, cara bicara, bahasa tubuh, pakaian, dan ekspresi. Menunjukkan pakaian formal yang dikenakan tidak memiliki hubungan dengan materi stand up comedy yang akan disampaikan, namun memberikan makna profesionalitas bagi seorang penampil. Pada tingkat representasi, naratif/bit materi, pencahayaan, shot/ pengambilan gambar kamera, casting. Menunjukkan Pandji Pragiwaksono dapat menyampaikan isu sensitif namun tetap diterima penonton karena membahas kritik sosial adalah ciri khas Pandji Pragiwaksono, tentunya dengan komedi yang dapat diterima oleh pengikutnya, karena penonton stand up comedy adalah penonton yang memang mengenal komika tersebut. Pada tingkat ideologi menunjukkan berbagai ideologi yang tergambarkan seperti ideologi nasionalisme, individualisme, demokrasi, konservatisme, modernisme, konsumerisme, soekarnoisme, dan humanisme. Pandji Pragiwaksono memiliki minat dan pengetahuan terhadap isu-isu ideologi sehingga materi yang disampaikan berisi kritik sosial yang mengandung ideologi nasionalis-sosialis.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Semiotika John Fiske, *Hiduplah Indonesia Maya*

THE REPRESENTATION OF SOCIAL CRITICISM IN STAND-UP COMEDY “HIDUPLAH INDONESIA MAYA” BY PANDJI PRAGIWAKSONO (JOHN FISKE SEMIOTIC ANALYSIS)

MUHAMMAD FARHAN ADRIANSYAH

ABSTRACT

This study aims to examine and analyze the representation of social criticism in stand up comedy using John Fiske's semiotic analysis model in Pandji Pragiwaksono's stand up comedy show titled Live Indonesia Maya. The research method used is the semiotic analysis of the John Fiske model. The data collection technique is content analysis by Harold D. Lasswell by watching the video recording of the special show "Hiduplah Indonesia Maya" focused on social criticism, and interviews with Barry Williem as the show's opener, and also a graduate of Stand Up Comedy Kompas TV. The data analysis technique used is John Fiske's semiotics by analyzing visuals and bits/materials of Pandji Pragiwaksono's stand up comedy and also collecting data from related previous studies. The data triangulation technique used is the triangulation method, namely by using interviews and study of stand-up comedy video recordings, Live Indonesia Maya. The research results obtained are at the level of reality, speech, body language, clothing, and expressions. Showing that the formal clothes worn have no relationship with the stand up comedy material that will be delivered, but gives the meaning of professionalism for a performer. At the level of representation, narrative/bit material, lighting, camera shots/shooting, casting. It shows that Pandji Pragiwaksono can convey sensitive issues but is still accepted by the audience because discussing social criticism is the hallmark of Pandji Pragiwaksono, of course with comedy that can be accepted by his followers, because the stand up comedy audience is an audience who really knows the comic. At the ideological level, various ideologies are described, such as the ideology of nationalism, individualism, democracy, conservatism, modernism, consumerism, Sukarnoism, and humanism. Pandji Pragiwaksono has an interest and knowledge of ideological issues so that the material presented contains social criticism that contains an ideology nationalist-socialism.

Keywords: Social Criticism, John Fiske's Semiotics, Hiduplah Indonesia Maya

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur selalu dipanjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan nikmatNya, penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kritik Sosial Dalam Stand Up Comedy Pandji Pragiwaksono “HIDUPLAH INDONESIA MAYA” (Analisis Semiotika John Fiske). Berkat bantuan yang diberikan kepada penulis, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Fitria Ayuningstiyas M. Si selaku Ketua program studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran” Jakarta.
2. Ir. Drina Intyaswati M. Si. selaku Dosen pembimbing pertama yang telah memberikan pemahaman, bimbingan, masukan, serta arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Rizkiya Ayu Maulida, S.I.P, M.A. selaku Dosen pembimbing kedua yang telah membimbing terkait pemahaman kepada teori yang digunakan dan sistematika pada penulisan skripsi.
4. Intan Putri Cahyani M.I.Kom. selaku Dosen pembimbing Akademik.
5. Kedua orang tua tercinta Mama dan Papa, yang telah melahirkan, mendidik, menyayangi, dan memdoakan hingga saat ini dan seterusnya.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Jakarta, Juni 2022

Muhammad Farhan Adriansyah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Praktis.....	5
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Akademis.....	6
1.4.2 Praktis.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Konsep Penelitian.....	12
2.2.1 Representasi.....	12
2.2.2 Kritik Sosial.....	13
2.2.3 Stand Up Comedy.....	14
2.2.4 Ideologi Pandji Pragiwaksono.....	16
2.3 Teori Penelitian.....	18
2.3.1 Semiotika.....	18

2.3.2	Semiotika John Fiske.....	18
2.4	Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		22
3.1	Metode pengumpulan data.....	23
3.2	Teknik Analisis Data.....	23
3.3	Teknik Keabsahan Data.....	24
3.4	Waktu dan Lokasi Penelitian.....	25
3.4.1	Waktu penelitian.....	26
3.4.2	Lokasi atau Setting Penelitian.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		27
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	27
4.1.1	Sinopsis.....	27
4.1.2	Profil Rekaman Video Pertunjukan.....	27
4.2	Hasil Penelitian.....	29
4.2.1	Analisis Semiotika John Fiske Pada Rekaman Video Pertunjukan..	29
4.2.2	Analisis Semiotika atas Kritik Sosial pada Level Realitas, Level Representasi dan Level Ideologi.....	29
4.2.3	Hasil Wawancara Dengan Barry Williem.....	51
BAB V PENUTUP.....		54
5.1	Kesimpulan.....	54
5.2	Saran-saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....		59
LAMPIRAN.....		62

DAFTAR TABEL

Gambar 1.1 Banner Special Show Hiduplah Indonesia Maya.....	18
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Banner Special Show Hiduplah Indonesia Maya.....	18
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	21

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat hidup.....	61
Lampiran 2. Screenshot wawancara barry williem.....	63
Lampiran 3. Cek turnitin.....	65