

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Ahmadi, R. (2014). Metode penelitian kualitatif. *Ar-ruzz Media*.
- Liliweri, A. (2009). Makna budaya dalam komunikasi. *Yogyakarta: Lkis* .
- Puspitawati, H. (2012). Gender dan keluarga: Konsep dan realita di Indonesia. PT Penerbit ITB press.
- Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. 2010. Teori Sosiologi Modern Edisi Keenam. Jakarta: Kencana.
- Rokhmansyah, A. (2016). Pengantar gender dan feminisme: pemahaman awal kritik sastra feminis.
- Salim, S, & Syahrums, S. (2012). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.

### JURNAL

- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi patriarki dalam film "Batas". *Jurnal E-Komunikasi, 4*.
- Asri, R. (2020, Agustus ). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*.
- Darwin, M. (1999). "Maskulinitas: Posisi Laki-laki dalam Masyarakat Patriarkis", Center for Population and Policy Studies, dalam Makalah Ilmu Komunikasi Universitas Gadjah Mada, Edisi S.281, 1999.
- Fairchild, K., & Rudman, L. A. (2008). Everyday stranger harassment and women's objectification. *Social Justice Research, 21(3)*, 338-357.
- Firmansyah, R. C. W. (2019, March). Bentuk-bentuk pelabelan negatif terhadap perempuan dalam novel gadis-gadis amangkurat cinta yang menikam karya rh. widada. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)* (Vol. 3, No. 1).
- Fushshilat, S. R., & Apsari, N. C. (2020, April). Sistem sosial patriarki sebagai akar dari kekerasan seksual terhadap perempuan. *7 No.1* , 121-127.

- Hayati, R., & Indra, S. (2018). Hubungan marah dengan perilaku agresif pada remaja. *Jurnal Edukasi: Jurnal Bimbingan Konseling*, 4(1), 67-74.
- Hermawati, T. (2007). Budaya Jawa dan Kesetaraan Gender. *Jurnal Komunikasi Massa*, 1(1). Retrieved October 21, 2020.
- Israpil. (2017). Budaya patriarki dan kekerasan terhadap perempuan (sejarah dan perkembangannya). *Jurnal Pusaka*, 5.
- Mashiri, L. (2013) *Conceptualisation of Gender Based Violence in Zimbabwe, International Journal of Humanities and Social Science*, 3, (15), 94-103.
- Mudjiono, Y. (2011, April). Kajian semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1 No.1.
- Mutiah, R. (2019). Sistem patriarki dan kekerasan atas perempuan. *Komunitas*, 10(1), 58-74.
- Qila, SZ, Rahmadina, RN, & Azizah, F. (2021). Catcalling sebagai Bentuk Pelecehan Seksual Traumatis. *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 1 (2).
- Rahminawati, N. (2001). Isu Kesetaraan Laki-laki Dan Perempuan (Bias Gender). *Mimbar*, 17(3), 272. Retrieved December 6, 2020.
- Rarasati, B. (2019). Representasi nilai akidah dalam film (studi semiotik representasi nilai akidah dalam film "Kartini" karya Hanung Bramantyo. *Jurnal VoxPop*, 1 No.1.
- Rokhimah, S. (2014). Patriarkhisme Dan ketidakadilan gender. *Muwazah*, 6(1), 132. Retrieved October 21, 2020.
- Rusyidi, B., Bintari, A., & Wibowo, H. (2019). Pengalaman dan pengetahuan tentang pelecehan seksual: studi awal di kalangan mahasiswa perguruan tinggi (experience and knowledge on sexual harassment: a preliminary study among Indonesian university students). *Share: Social Work Journal*, 9 (1), 75-85.
- Ruthven, K.K. 1985. *Feminist Literary Studies an Introduction*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press.
- Sakina, A. I. & Siti, D. H. (2017). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *Social Work Journal*, 7 No.1, 1-129.
- Salamor, Y. B., & Salamor, A. M. (2022). Kekerasan seksual terhadap perempuan (Kajian perbandingan Indonesia-India). *Balobe Law Journal*, 2(1), 7-11.

- Sarwono, Sarlito W dan Meinarno, Eko A. 2011. Psikologi Sosial. Jakarta: Salemba Humanika.
- Siregar, A. K., & Hendiawan, T. (2016). Montage dalam film fiksi pendek "Suara yang hilang" dari makna struktur angklung.
- Sitompul, LU (2022). *Sexist hate speech* terhadap perempuan di media: Perwujudan patriarki di ruang publik. *Jurnal Pendidikan Sosiologi Undiksha* , 3 (3), 152-161.
- Stellarosa, Y., Firyal, S. J., & Ikhsano, A. (2018). Pemanfaatan youtube sebagai sarana transformasi majalah highend. *LUGAS Jurnal Komunikasi*, 2(2), 59-68.
- Susanto, N. H. (2015). Tantangan mewujudkan kesetaraan gender dalam budaya patriarki. *Muwazah: Jurnal Kajian Gender*, 7(2), 120-130.
- Umniyyah, Z. (2021). Kekerasan berbasis gender: Belenggu patriarki terhadap perempuan dalam novel tempurung karya oka rusmini. *Journal of feminism and gender studies*, 1(1), 22-29.
- Utami, R. P., Boeriswati, E., & Zuriyati, Z. (2018). Hegemoni patriarki publik terhadap tokoh perempuan dalam novel "Hanauzumi" karya junichi watanabe. *Indonesian language education and literature*, 4(1), 62-74.
- You, Y., Rusmansara, E. H., Mansoben, J., & Poli, A. I. (2019). Relasi Gender Patriarki dan Dampaknya Terhadap Perempuan Hubula Suku Dani, Kabupaten Jayawijaya, Papua. *Sosiohumaniora-Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 21 (1), 65-77.
- Waluyo, P. (2014). Metroseksual sebagai komunikasi fashion pria urban. *Sosial & humaniora*, 29-37.
- Widianto, R. (2015). Analisis pada film senyap karya Joshua Oppenheimer. *e journal "Acta Dharma"*, IV.

## SKRIPSI

- Devi, C. N. (2013). kekerasan dalam pacaran (studi kasus pada mahasiswa yang pernah melakukan kekerasan dalam pacaran). *skripsi*.
- Fanany, M. (2015). Black propaganda dalam film (analisis isi pada film A "The Interview A" karya Seth Rogen, Evan Goldberg. *Skripsi*.

- Komnas Perempuan. (2021). Catatan Tahun (catahu).
- Lovio. (2013). Peran presenter gado-gado di binus tv dalam meningkatkan kualitas produksi program. *Skripsi*.
- Ningrum, A. O. (2015). Analisis pengamen jalanan di kota surakarta (studi kasus pengamen jalanan di kota surakarta). *Skripsi*.
- Novianto, M. R. (2019). Media sosial instagram whatsapp sebagai media komunikasi scatola garage dalam mempromosikan bengkel vespa modern. *Skripsi humas*.
- Nurussifa, A. (2018). Tampilan seksualitas pada tayangan animasi anak shaun the sheep. *Skripsi*.
- Pratama, A. K. (2018). Analisis konten film anak jalanan di RCTI. *Skripsi*.
- Putri, O. K. (2017). Dekonstruksi nilai perempuan india dalam film bollywood (analisis semiotika dalam film Ki and Ka R. Balki). *Skripsi*.
- Ramadhani, A. J. (2021). Representasi sosok ibu dalam film kangen (analisis semiotika Roland Barthes dalam film pendek). *Skripsi*.