



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM POSESIF
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: GANESA ADITYA

NIM: 1810411166



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar dengan benar:

Nama. : Ganesa Aditya

NIM. : 1810411166

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 Juni 2022

Yang menyatakan,



Ganesa Aditya

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ganesa Aditya

NIM : 1810411166

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive royalty fee*) atas karya ilmiah yang berjudul:

“Representasi Budaya Patriarki pada Film “Posesif” (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pertanyaan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal, 21 Juni 2022

Yang menyertakan,



Ganesa Aditya

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Ganesa Aditya

NIM : 1810411166

Program Studi. : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi. : REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM
POSESIF (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing I



(Lusia Handayani M.Si)

Penguji I



(Kenmada Widjajanto, M.I.Kom)

Penguji II



(Irpan Ripa'I Sutowo, S.E, M.Si.)

Ketua Program Studi



(Dr. Fithia Ayuningtyas, M.Si.)

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM “POSESIF” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

GANESA ADITYA

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

ABSTRAK

Budaya patriarki yang ditunjukkan dalam film “Posesif” merupakan gambaran kehidupan fenomena yang banyak terjadi sekarang ini. Hal ini memiliki dampak yang banyak merugikan perempuan dalam berbagai aspek kehidupan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna patriarki yang ditampilkan dalam film “Posesif” menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang memiliki tiga makna dalam menelitinya, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika dari Roland Barthes menggunakan sumber data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik studi dokumentasi dimana objek penelitiannya diambil dari *scene* film “Posesif”. Data yang didapat kemudian dianalisa menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa makna patriarki dalam film “Posesif” ini lebih ditonjolkan kekerasan terhadap perempuan. Kekerasan merupakan bentuk patriarki dalam ranah publik.

Kata Kunci: Kekerasan, Patriarki, Semiotika Roland Barthes

**REPRESENTATION OF PATRIARCHIC CULTURE IN
“POSESIVE” FILM (Roland Barthes Semiotics Analysis)**

GANESA ADITYA

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

ABSTRACT

The patriarchal culture shown in the film "Possessive" is a picture of the life of a phenomenon that is happening today. This has a detrimental impact on women in various aspects of life. This study aims to determine the meaning of patriarchy shown in the film "Possessive" using Roland Barthes' semiotic theory which has three meanings in researching it, namely denotation, connotation, and myth. The research method used is semiotic analysis from Roland Barthes using primary and secondary data sources. The data collection technique was carried out with a documentation study technique where the research object was taken from the "Possessive" movie scene. The data obtained were then analyzed using the semiotic analysis of Roland Barthes. The results of this study indicate that the meaning of patriarchy in the film "Possessive" is more highlighted by violence against women. Violence is a form of patriarchy in the public sphere.

Keywords: *Patriarchy, Roland Barthes Semiotics, Violence*

KATA PENGANTAR

Atas berkat dan rahmat Tuhan Yang Maha Esa penelitian tentang “Representasi Budaya Patriarki pada Film “Posesif” (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.Puji dan syukur tidak berhenti penulis panjatkan dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang membantu penelitian ini. penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, penulis mohon maaf untuk setiap kekurangan dan kesalahan. Penelitian ini bisa sampai pada tahap ini berkat bimbingan, bantuan , serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dengan tulus kepada:

1. Orang tua dan keluarga penulis yaitu Mama Inem, Bapak Min, Bapak Ingot, Ua Pedro yang selalu mendukung selama proses penelitian baik dalam bentuk materil maupun moril.
2. Dr. R. Dudy Heryadi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) UPN Veteran Jakarta.
3. Dr. Fitria Ayuningstyas M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta.
4. Lusya Handayani, M.Si dan Irpan Ripa’I Sutowo, S.E, M.Si. selaku dosen pembimbing atas segala bimbingan arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga penelitian dapat diselesaikan dengan baik.
5. Maria Febiana Christianti, S.Sos selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Ratu Nadya Wahyuningratna, S.Ikom, M.M. selaku dosen yang juga membantu saya dalam mengerjakan penelitian ini.
6. Orang-orang terdekat penulis, terutama ADELLA, Tyvani, Cahya, Heriana, Sasa, Ical, Yuli, dan Vasha yang telah menemani dan selalu menyemangati saya dalam proses pengerjaan skripsi ini.
7. Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa/i Ilmu Komunikasi 2018.

8. Semua pihak yang turut andil selama proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Jakarta, 21 Juni 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a vertical line at the end, positioned to the right of the date.

Ganesa Aditya

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
I.2 Rumusan Masalah.....	7
I.3 Tujuan Penelitian	7
I.4 Manfaat Penelitian	7
I.4.1 Manfaat Akademis	7
I.4.2 Manfaat Praktis	7
I.5 Sistematika Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
II.1 Konsep dan Teori Penelitian	9
II.1.1 Komunikasi Massa	9
II.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	11
II.1.3 Elemen-elemen Komunikasi Massa	11
II.1.4 Film.....	13
II.1.5 Klasifikasi Film	14
II.1.6 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	15
II.1.7 Budaya Patriarki	16
II.1.8 Representasi.....	19
II.1.9 Kekerasan dalam Pacaran.....	19
II.2 Teori Semiotika Roland Barthes	23
II.3 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
III.1 Objek Penelitian	29
III.2 Jenis Penelitian.....	30
III.3 Teknik Pengumpulan Data	31
III.4 Sumber Data.....	32
III.5 Teknik Analisis Data.....	32
III.6 Teknik Keabsahan Data	33
III.7 Tabel Rencana Waktu	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
IV.1 Deskripsi Objek Penelitian	35

IV.1.1 Sinopsis Film “Posesif”	37
IV.1.2 Karakter Pemeran Utama Film “Posesif”	38
IV.2 Hasil Penelitian	40
IV.3 Pembahasan.....	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
V.1 Kesimpulan.....	56
V.2 Saran.....	56
V.2.1. Saran Teoritis	56
V.2.2 Saran Praktis.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR TABEL

Tabel 4 <i>Scene</i> 1	41
Tabel 5 <i>Scene</i> 2	44
Tabel 6 <i>Scene</i> 3	45
Tabel 7 <i>Scene</i> 4	48
Tabel 8 <i>Scene</i> 5	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Data Kekerasan Terhadap Perempuan.....	4
Gambar 2 <i>Scene</i> Kekerasan Seksual	4
Gambar 3 <i>Scene</i> Kekerasan Fisik.....	5
Gambar 4 Peta Tanda Roland Barthes	25
Gambar 5 Signifikansi dan mitos Roland Barthes	26
Gambar 6 Kerangka Pemikiran	28
Gambar 7 Film “Posesif”	35

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Riwayat Hidup.....	62
LAMPIRAN 2 Cek Turnitin	63
LAMPIRAN 3 Form Pengajuan Usulan Penelitian	64
LAMPIRAN 4 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi.....	65
LAMPIRAN 5 Formulir Persetujuan Dosen Pembimbing Tugas Skripsi	66