

# REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM “POSESIF” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

GANESA ADITYA

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

## ABSTRAK

Budaya patriarki yang ditunjukkan dalam film “Posesif” merupakan gambaran kehidupan fenomena yang banyak terjadi sekarang ini. Hal ini memiliki dampak yang banyak merugikan perempuan dalam berbagai aspek kehidupan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna patriarki yang ditampilkan dalam film “Posesif” menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang memiliki tiga makna dalam menelitinya, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika dari Roland Barthes menggunakan sumber data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik studi dokumentasi dimana objek penelitiannya diambil dari *scene* film “Posesif”. Data yang didapat kemudian dianalisa menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa makna patriarki dalam film “Posesif” ini lebih ditonjolkan kekerasan terhadap perempuan. Kekerasan merupakan bentuk patriarki dalam ranah publik.

**Kata Kunci:** Kekerasan, Patriarki, Semiotika Roland Barthes

**REPRESENTATION OF PATRIARCHIC CULTURE IN  
“POSESIVE” FILM (Roland Barthes Semiotics Analysis)**

**GANESA ADITYA**

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

**ABSTRACT**

*The patriarchal culture shown in the film "Possessive" is a picture of the life of a phenomenon that is happening today. This has a detrimental impact on women in various aspects of life. This study aims to determine the meaning of patriarchy shown in the film "Possessive" using Roland Barthes' semiotic theory which has three meanings in researching it, namely denotation, connotation, and myth. The research method used is semiotic analysis from Roland Barthes using primary and secondary data sources. The data collection technique was carried out with a documentation study technique where the research object was taken from the "Possessive" movie scene. The data obtained were then analyzed using the semiotic analysis of Roland Barthes. The results of this study indicate that the meaning of patriarchy in the film "Possessive" is more highlighted by violence against women. Violence is a form of patriarchy in the public sphere.*

**Keywords:** *Patriarchy, Roland Barthes Semiotics, Violence*