Judul Skripsi:

REPRESENTASI PELESTARIAN BUDAYA DALAM FOTO CERITA MELESTARIKAN BATIK BETAWI PADA SITUS ANTARAFOTO.COM KARYA SYAILENDRA HAFIZ WIRATAMA

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Alif Zaky Assidiqi

NIM : 1510411030

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Alif Zaky Assidiqi

NRP : 1510411030

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jika di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 22 Juli 2019

Yang Menyatakan,

Alif Zaky Assidiqi

Scanned with CamScanner

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama	: Alif Zaky Assidiqi
NRP	: 1510411030
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Konsentrasi	: Jurnalistik
Judul	: **Representasi Pelestarian Budaya Dalam Foto Cerita Melestarikan Batik Betawi Pada Situs Antarafoto.com Karya Syailendra Hafiz Wiratama (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Strata 1 (satu) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "VETERAN" Jakarta.

Pembimbing Utama

(Azwar, M.Si)

Pembimbing Pendamping

(Ratu Laura, M.B.P.,M.Sc.)

Ketua Program Studi,

(Azwar, M. Si)

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal ujian: 10 Juli 2019

Scanned with CamScanner

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya sehingga skripsi berjudul **"REPRESENTASI PELESTARIAN BUDAYA DALAM FOTO CERITA MELESTARIKAN BATIK BETAWI PADA SITUS ANTARAFOTO.COM KARYA SYAILENDRA HAFIZ WIRATAMA"** ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktu yang telah di tentukan.

Berbagai hambatan serta kesulitan telah peneliti hadapi dalam penyusunan skripsi ini, namun semuanya dapat penulis lalui berkat dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada:

1. Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN "Veteran" Jakarta yang telah berperan dalam perkembangan fakultas.
2. Azwar, M.Si. selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama masa penyusunan skripsi.
3. Ratu Laura, M.B.P., M.Sc. Dosen pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan dalam hal teknik penulisan dalam penyusunan skripsi.
4. Azwar, M.Si. sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP "Veteran" Jakarta yang yang memberikan pengaruh positif terhadap perkembangan program studi dan mahasiswa ilmu komunikasi khususnya.
5. Kedua orang tua yang telah berjuang, mendukung, dan mendoakan selama saya menjalani perkuliahan, terutama dalam menyelesaikan tugas akhir saya sebagai mahasiswa, yaitu menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat–sahabat saya, terutama sahabat seperjuangan Ilmu Komunikasi angkatan 2015 yang telah memberikan dukungan.
7. Pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat memberikan kontribusi yang positif bagi pembaca. Atas segala perhatiannya penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 22 Juli 2019

Alif Zaky Assidiqi

Scanned with CamScanner

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "VETERAN" Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Alif Zaky Assidiqi
NRP	: 1510.411.030
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "VETERAN" Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekslusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **REPRESENTASI PELESTARIAN BUDAYA DALAM FOTO CERITA MELESTARIKAN BATIK BETAWI PADA SITUS ANTARAFOTO.COM KARYA SYAILENDRA HAFIZ WIRATAMA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Hak Bebas Royalty ini Universitas Pembangunan Nasional "VETERAN" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yang Menyatakan,

Alif Zaky Assidiqi

Scanned with CamScanner

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN ORISINALITAS i

PENGESAHAN SKRIPSI ii

KATA PENGANTAR iii

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI

UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS v

Abstrak vi

Abstract vii

DAFTAR ISI viii

DAFTAR BAGAN xi

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR LAMPIRAN xiv

BAB I 1

PENDAHULUAN 1

1.1 Signifikasi Penelitian 1

1.2 Fokus Penelitian 7

1.3 Pertanyaan Penelitian 7

1.3.1 Pertanyaan Umum 7

1.3.2 Pertanyaan Khusus 8

1.4 Tujuan Penelitian 8

1.5 Manfaat Penelitian 8

1.5.1 Manfaat Akademis 8

1.5.2 Manfaat Praktis 9

1.6 Sistematika Penulisan 9

BAB II 11

KAJIAN TEORI 11

2.1 Penelitian Terdahulu 11

2.2 Konsep-Konsep Penelitian 17

2.2.1 Komunikasi Massa 17

2.2.2 Jurnalistik 19

2.2.3 Fotografi 20

2.2.4 Unsur-Unsur Fotografi dan Teknik Pemotretan 21

2.2.5 Fotografi Jurnalistik 24

2.2.6 Karakteristik Foto Jurnalistik 25

2.2.7 Syarat dan Unsur Pendukung Foto Jurnalistik 26

2.2.8 Foto Cerita 27

2.2.9 Batik Betawi 28

2.2.10 Pelestarian Budaya 29

2.3 Teori Penelitian 30

2.3.1 Semiotika 30

2.3.2 Semiotika Roland Barthes 34

2.4 Kerangka Berfikir 38

BAB III 39

METODOLOGI PENELITIAN 39

3.1 Metode Penelitian 39

3.2 Teknik Pengumpulan Data 41

3.3 Teknik Analisis Data 42

3.4 Teknik Keabsahan Data 42

3.5 Waktu dan Lokasi Penelitian 43

BAB IV 44

ANALISIS DAN PEMBAHASAN 44

4.1 Deskripsi Objek Penelitian 44

4.2 Hasil Penelitian 50

4.2.1 Analisis Data Berdasarkan Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos 50

4.3 Pembahasan 73

BAB V 82

PENUTUP 82

5.1 Kesimpulan 82

5.2 Saran 83

5.2.1 Saran Akademis 83

5.2.2 Saran Praktis 84

DAFTAR PUSTAKA 85

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berfikir 38

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu 16

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Batik Betawi	. 7
Gambar 2	Peta Tanda Roland Barthes	35
Gambar 3	*Two Orders of Signification*	36
Gambar 4	Artikel Foto Cerita Melestarikan Batik Betawi	44
Gambar 5	Rangkaian Foto 1	45
Gambar 6	Rangkaian Foto 2	45
Gambar 7	Rangkaian Foto 3	45
Gambar 8	Rangkaian Foto 4	46
Gambar 9	Rangkaian Foto 5	46
Gambar 10	Rangkaian Foto 6	46
Gambar 11	Rangkaian Foto 7	47
Gambar 12	Rangkaian Foto 8	47
Gambar 13	Rangkaian Foto 9	47
Gambar 14	Rangkaian Foto 10	48
Gambar 15	Rangkaian Foto 11	48
Gambar 16	Rangkaian Foto 12	48
Gambar 17	Foto Penelitian 1	51
Gambar 18	Foto Penelitian 2	55
Gambar 19	Foto Penelitian 3	59
Gambar 20	Foto Penelitian 4	62
Gambar 21	Foto Penelitian 5	66
Gambar 22	Foto Penelitian 6	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Artikel Foto Cerita “Melestarikan Batik Betawi”

Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 3 Uji Turnitin