

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Andhita, P. R. (2021). Komunikasi Visual. Jawa Tengah: Zahira Media Publisher
- Alvonco, J. (2014). Practical Communication Skill. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Clara, E. & Wardani, A. A. D. (2020). Sosiologi Keluarga. Jakarta Timur: UNJ PRESS
- Dagun, Save M. (2002). Psikologi Keluarga (Peranan Ayah Dalam Keluarga). Jakarta: PT. Asdi Mahasatya.
- Dyatmika, T. (2021). ILMU KOMUNIKASI. Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Ernawati. & Sari, R. N. (2020). Representasi Kesadaran Budaya Lokal Perupa. Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa Dan Desain Di Era Kontemporer. Jawa Timur: Penerbit Qiara Media
- Iskandar, D. (2018). KONVERGENSI MEDIA: Perbauran Ideologi, Politik, dan Etika Jurnalisme. Yogyakarta: Penerbit ANDI
- Kumora, N. B. (2019). Menaksir Gerak dan Arah Pembangunan Indonesia Timur. Malang: Program Studi Antropologi Universitas Brawijaya.
- Kurniawan. (2001). Semiologi Roland Barthe. Magelang: IndonesiaTera.
- Lantowa, J. Marahayu. N. M. & Khairussyiban, M. (2017). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra. Yogyakarta: Deepublish.
- Lspr. (2010). Beyond Borders: communication modernity & History. Jakarta Pusat: London School
- Prasetya, A. B. (2019). Analisis Semiotika Film dan Komunikasi. Malang: Interns Publishing.
- Suryadi, D. (2020). Melenting Menjadi Resilien. Yogyakarta: Penerbit ANDI
- Wibowo, I. (2013). Semiotika Komunikasi; Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Jurnal :

- Ahmad, Y. & Mahmood. F. (2020). REPRESENTATION OF FUTURE LIFESTYLE IN SCIENCE FICTION HOLLYWOOD MOVIES: SEMIOTIC ANALYSIS OF MOVIE TOMORROWLAND (2015) FOR TECHNOLOGICAL UTOPIANISM. *Journal of Media Studies*, 35(2), 355-388.
- Andhani, W. & Putri, I. P. (2017). REPERESENTASI PERAN IBU SEBAGAI *SINGLE PARENT* DALAM FILM SABTU BERSAMA BAPAK. *E-proceeding of Management*, 4(3), 91- 99.
- Asri. R. (2020). MEMBACA FILM SEBAGAI SEBUAH TEKS: ANALISIS ISI FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI). *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*,1, 74-80.
- Feng, D. & O'Halloran, K. (2013). THE MULTIMODAL REPRESENTATION OF EMOTION IN FILM: INTEGRATING COGNITIVE AND SEMIOTIC APPROACHES. *Journal of Semiotica*, 2013(197), 79-100. <https://doi.org/10.1515/sem-2013-0082>
- Hao, H. (2009). THE REPRESENTATION OF MOTHERHOOD IN POSTSOCIALIST CHINESE CINEMA. *Networking Knowledge: Journal of the MeCCSA Postgraduate Network*, 2(1), 1-15. <https://doi.org/10.31165/nk.2009.21.36>
- Kubra, K. T., Murtza, A., & Akhter, R. (2017). SEMIOTICS ANALYSIS OF CULTURAL REPRESENTATION IN PAKISTANI DRAMAS TITLE PAGES. *Journal of Literature, Languages and Linguistic.*, 38, 10-13.
- Loos, E., Kubiński, P., & Romero, M. (2017). THE REPRESENTATION OF OLDER PEOPLE PLAYING A DIGITAL GAME IN THE SHORT FILM 'PONY PLACE': A SEMIOTIC AND NARRATOLOGICAL ANALYSIS. *Journal of Comparative Research in Anthropology and Sociology*, 8(2), 43-62.
- Maulati, D. & Prasetyo, A. (2017). REPRESENTASI PERAN IBU DALAM FILM “ ROOM ” (ANALISIS SEMIOTIKA PENDEKATAN JOHN FISKE PADA FILM “ ROOM ” KARYA SUTRADARA LENNY ABRAHAMSON). *Eproceeding of Management*, 4(2), 2109-2116.

- Putri, D. R. (2019). REPRESENTASI SOSOK AYAH DALAM FILM SEARCHING. 11-26.
- Putri, D. A. R. (2021). REPRESENTASI PERJUANGAN IBU SINGLE PARENT TENTANG TANGGUNG JAWAB TERHADAP ANAK DALAM FILM BANYU. 27-72.
- Rohmah, E. (2010). PERKEMBANGAN PSIKOLOGIS ANAK MI/SD: STUDI ATAS DAMPAK KEPERGIAN IBU SEBAGAI TKW KE LUAR NEGERI. Kodifikasia: Jurnal Penelitian Islam, 4(1), 1-20.
- Sudarto, A. D. Senduk, J. & Rembang, M. (2015). ANALISIS SEMIOTIKA FILM ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI. Journal of Acta Diurna, 4, 2-11.
- Sakina, A. I. & Siti. D. H. (2017). MENYOROTI BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA. Social Work Journal, 7, 72-76.
- Wong, M. V. Tamburian. D. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI IBU TUNGGAL DALAM FILM SUSAH SINYAL. Koneksi, 5(2), 229-236.