



Judul Skripsi:

**REPRESENTASI IBU SEBAGAI *SINGLE PARENT* DALAM FILM YANG TAK TERGANTIKAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Nama : Anaqunni Vanka

NIM : 1710411163



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Anaqunni Vanka

NIM : 1710411163

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 24 Juni 2022

Yang menyatakan,

A 1000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPUULUH RIBU RUPIAH', '1000', 'REPUBLIK INDONESIA', and 'METERNA TEMBEK'. The serial number '01F6FAJX935648385' is visible at the bottom of the stamp.

Anaqunni Vanka

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anaqunni Vanka  
NIM : 1710411163  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang berjudul:

**REPRESENTASI IBU SEBAGAI *SINGLE PARENT* DALAM FILM YANG  
TAK TERGANTIKAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta  
Pada tanggal : 24 Juni 2022  
Yang menyatakan,



Anaqunni Vanka

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Anaqunni Vanka  
NIM : 1710411163  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : REPRESENTASI IBU SEBAGAI SINGLE PARENT  
DALAM FILM YANG TAK TERGANTIKAN (ANALISIS SEMIOTIKA  
ROLAND BARTHES).

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

**Pembimbing I**

  
Dra. Siti Maryam, M.Si.

**Penguji I**




**Dr. Drina Intyaswati, M.Si.**

**Penguji II**



**Dra. Hermina Manihuruk, MM.**

**KETUA PROGRAM STUDI**

  
Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos., M.Si.

**Ditetapkan di : Jakarta**

**Tanggal Ujian : 15 Juli 2022**

# REPRESENTASI IBU SEBAGAI *SINGLE PARENT* DALAM FILM YANG TAK TERGANTIKAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

ANAQUNNI VANKA

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengetahui representasi dari ibu sebagai *single parent* dalam film yang tak tergantikan dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah berupa mengamati secara langsung adegan-adegan yang ada dalam film.

Hasil penelitiannya adalah, representasi ibu sebagai orang tua tunggal dalam film ini digambarkan melalui perjuangan Aryati dalam melakukan peran ganda sebagai ibu dan juga ayah. Secara denotasi, representasi ibu sebagai orang tua tunggal adalah sosok ibu yang berpenampilan sederhana dan selalu terlihat lelah, stress dan sedih ketika sendirian. Sedangkan secara konotasi, representasi ibu sebagai orang tua tunggal merupakan sosok yang tangguh dan pekerja keras demi anak-anaknya, ia juga sering memendam perasaannya dan beban masalahnya ketika didepan anak-anaknya. Terakhir adalah representasi ibu sebagai orang tua tunggal dalam makna mitos yaitu, sosoknya yang terlihat seperti wanita super, ia dapat melakukan segala hal sendirian secara mudah, tidak pernah memikirkan diri sendiri dan hanya mementingkan anak-anaknya, bekerja keras, mengurus ketiga anaknya.

**Kata kunci:** Representasi, *Single Parent*, Film, Semiotika Roland Barthes

**MOTHER'S REPRESENTATION AS A SINGLE PARENT IN FILM YANG  
TAK TERGANTIKAN (ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS)**

**ANAQUNNI VANKA**

**ABSTRACT**

*This study aims to analyze and determine the representation of mothers as single parents in irreplaceable films using Roland Barthes' semiotic analysis.*

*The method used in this study is a qualitative approach using Roland Barthes' semiotic analysis, namely denotation, connotation and myth. The data collection technique used in this study was in the form of observing directly the scenes in the film.*

*The result of the research is that the representation of the mother as a single parent in this film is depicted through Aryati's struggle in carrying out dual roles as both mother and father. In denotation, the representation of mothers as single parents is a mother who looks simple and always looks tired, stressed and sad when alone. Meanwhile, in connotation, the representation of a mother as a single parent is a figure who is tough and hardworking for the sake of her children, she also often harbors feelings and the burden of her problems when in front of her children. The last is the representation of the mother as a single parent in the mythical sense, namely, her figure who looks like a superwoman, she can do everything alone easily, never thinks about herself and only cares about her children, works hard, takes care of her three children.*

**Keywords:** *Representation, Single Parent, Film, Semiotics Roland Barthes*

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas segala kuasanya pertolongan, kasih sayang, dan karunia-Nya diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul "Representasi Ibu Sebagai *Single Parent* dalam Film Yang Tak Tergantikan (Analisis Semiotika Roland Barthes)".

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan jurusan ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional Veteran "Jakarta". Selama menyusun penelitian skripsi ini, penulis menghadapi hambatan-hambatan yang tidak mudah dan membutuhkan tekad dan bantuan untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan bimbingan dari orang-orang disekeliling penulis, dan dengan hormat penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua, terutama ibu karena selalu mendukung dengan sabar, serta mendoakan kelancaran penulis dalam menyusun skripsi ini dan keluarga besar yang telah membantu untuk mendoakan.

2. Ibu Dra. Siti Maryam, M.Si. selaku dosen pembimbing I dan ibu Dra. Hermina Simanihuruk, MM. selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan mengajari dalam melakukan penelitian skripsi, serta memberikan, dukungan, motivasi, dan pengalaman kepada penulis dengan keikhlasan dan juga kesabaran yang besar.

3. Segenap bapak dan ibu dosen program studi ilmu komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang berlimpah kepada penulis, serta pengalaman-pengalaman baik secara akademis dan non-akademis.

4. Eureka Vito Azhary AzasZurachman yang telah ikut serta untuk membantu dalam penyusunan skripsi ini, serta memberikan dukungan lebih, terutama ketika penulis sedang mengalami hambatan-hambatan.

5. Teman-teman yang telah memberikan dukungan dan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini, khususnya teman-teman dari angkatan 2017 jurusan ilmu komunikasi.

Semoga kebaikan dan bantuan yang telah diberikan selama ini mendapatkan berkah dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki kekurangan-kekurangan yang jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat berguna bagi pembacanya.

Jakarta, 10 Juni 2022

Penulis,



Anaqunni Vanka



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	i
DAFTAR PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR LAMPIRAN.....	ii
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Sistematika Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Konsep dan Teori Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1 Representasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2 Ibu sebagai <i>single parent</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3 Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.4 Semiotika .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.5 Teori Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Kerangka Berfikir .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Objek Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Jenis Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Sumber Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Tabel Rencana Waktu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
4. Diskusi dan Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V KESIMPULAN dan SARAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rencana Waktu Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 1 Analisa Adegan 1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 2 Analisa Adegan 2 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 3 Analisis Adegan 3 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 4 Analisis Adegan 4 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 5 Analisis Adegan 5.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 6 Analisis Adegan 6 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 7 Analisis Adegan 7 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 8 Analisis Adegan 8 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 9 Analisis Adegan 9 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 10 Analisis Adegan 10 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 11 Analisis Adegan 11 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 12 Analisis Adegan 12 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 13 Analisis Adegan 13 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 14 Analisis Adegan 14 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 15 Analisis Adegan 15 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 16 Analisis Adegan 16 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 17 Analisis Adegan 17 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 18 Analisis Adegan 18 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 19 Analisis Adegan 19 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran .....	xvi
Lampiran .....	xvii