

# **REPRESENTASI IBU SEBAGAI *SINGLE PARENT* DALAM FILM YANG TAK TERGANTIKAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**ANAQUNNI VANKA**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengetahui representasi dari ibu sebagai *single parent* dalam film yang tak tergantikan dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah berupa mengamati secara langsung adegan-adegan yang ada dalam film.

Hasil penelitiannya adalah, representasi ibu sebagai orang tua tunggal dalam film ini digambarkan melalui perjuangan Aryati dalam melakukan peran ganda sebagai ibu dan juga ayah. Secara denotasi, representasi ibu sebagai orang tua tunggal adalah sosok ibu yang berpenampilan sederhana dan selalu terlihat lelah, stress dan sedih ketika sendirian. Sedangkan secara konotasi, representasi ibu sebagai orang tua tunggal merupakan sosok yang tangguh dan pekerja keras demi anak-anaknya, ia juga sering memendam perasaannya dan beban masalahnya ketika didepan anak-anaknya. Terakhir adalah representasi ibu sebagai orang tua tunggal dalam makna mitos yaitu, sosoknya yang terlihat seperti wanita super, ia dapat melakukan segala hal sendirian secara mudah, tidak pernah memikirkan diri sendiri dan hanya mementingkan anak-anaknya, bekerja keras, mengurus ketiga anaknya.

**Kata kunci:** Representasi, *Single Parent*, Film, Semiotika Roland Barthes

**MOTHER'S REPRESENTATION AS A SINGLE PARENT IN FILM YANG  
TAK TERGANTIKAN (ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS)**

**ANAQUNNI VANKA**

**ABSTRACT**

*This study aims to analyze and determine the representation of mothers as single parents in irreplaceable films using Roland Barthes' semiotic analysis.*

*The method used in this study is a qualitative approach using Roland Barthes' semiotic analysis, namely denotation, connotation and myth. The data collection technique used in this study was in the form of observing directly the scenes in the film.*

*The result of the research is that the representation of the mother as a single parent in this film is depicted through Aryati's struggle in carrying out dual roles as both mother and father. In denotation, the representation of mothers as single parents is a mother who looks simple and always looks tired, stressed and sad when alone. Meanwhile, in connotation, the representation of a mother as a single parent is a figure who is tough and hardworking for the sake of her children, she also often harbors feelings and the burden of her problems when in front of her children. The last is the representation of the mother as a single parent in the mythical sense, namely, her figure who looks like a superwoman, she can do everything alone easily, never thinks about herself and only cares about her children, works hard, takes care of her three children.*

**Keywords:** *Representation, Single Parent, Film, Semiotics Roland Barthes*