

LAMPIRAN 1
RIWAYAT HIDUP



Nama : Chelvin Trisna

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 12 Juli 2000

Jenis Kelamin : Laki – Laki

Agama : Islam

Kewarganegaraan : WNI

Alamat : Ciledug, Tangerang.

No. Telp/HP : 085930059029

Nama Orang Tua

Ayah : Agus Sutrisno

Ibu : Eti Susanti

Pendidikan Formal

2006 – 2007 : TK Tarunia Ria

2007 – 2012 : SDN 05 Joglo Jakarta Barat

2012 – 2015 : SMPN 105 Jakarta Barat

2015 – 2018 : SMAN 63 Jakarta Selatan

2018 – 2022 : Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

LAMPIRAN 2

Hasil Turnitin

| Chelvin Trisna | | | |
|--------------------|---|--------------|----------------|
| ORIGINALITY REPORT | | | |
| 25% | 25% | 9% | 16% |
| SIMILARITY INDEX | INTERNET SOURCES | PUBLICATIONS | STUDENT PAPERS |
| PRIMARY SOURCES | | | |
| 1 | litapdimas.kemenag.go.id Internet Source | 4% | |
| 2 | docobook.com Internet Source | 3% | |
| 3 | ejournal.undip.ac.id Internet Source | 2% | |
| 4 | eprints.umm.ac.id Internet Source | 2% | |
| 5 | eprints.undip.ac.id Internet Source | 2% | |
| 6 | ejournal.kopertais4.or.id Internet Source | 2% | |
| 7 | repository.untag-sby.ac.id Internet Source | 1% | |
| 8 | repository.upnvj.ac.id Internet Source | 1% | |
| 9 | repository.umpri.ac.id Internet Source | 1% | |

Lampiran 3
Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi

Lampiran 4
Kontrak Penelitian Tugas Akhir Skripsi

Lampiran 5
Formulir Persetujuan Dosen Pembimbing

Lampiran 6

Verbatim

Informan 1

Nama: Paul Shady

Informan 2

Nama: Ari Agassi Tambayong

Tempat Wawancara: Google Meet

Waktu Pelaksanaan Wawancara: Rabu, 25 Mei 2022 / 20.30 – 21.30



Informan 3

Nama: Sekar Putri K.

Tempat Wawancara: Coffee Shop // Offline

Waktu Pelaksanaan Wawancara: Rabu, 27 Juli 2022 / 15.30 – 16.00

Informan 4

Nama: Dennish Diaz H.

Tempat Wawancara: Whatsapp Call

Waktu Pelaksanaan Wawancara: Selasa, 26 Juli 2022 / 10.40 – 11.00

Transkrip // Verbatim

1. Sejak kapan anda bermain OmeTV? Jawaban

Paul Shady : kalau saya sudah bermain omeTV semenjak 2018 akhir menuju 2019 awal hingga sekarang sudah livestreaming rutin di OmeTV

Ria Agassi : saya baru sih, saya baru main semenjak booming aja, sesudah pandemi bahkan

Sekar : kalau saya, untuk main OmeTV sudah setahun belakangan semenjak selesai pandemi. Awalnya karena iseng cuman ternyata seru ketemu orang baru jadi main terus

Dennish : kalau tau pasti sudah lama, cuman kalo mainnya udah 2 tahunan sih

2. Kenapa anda memilih bermain OmeTV?

Paul Shady : saya karena melihat adanya trend di kalangan influencer yang sedang bermain OmeTV

Ria Agassi : saya memilih bermain OmeTV karena melihat trend juga seperti paul, dan saya rasa di OmeTV juga bisa nambah relasi

Sekar : OmeTV tuh karena tampilannya modern, lebih praktis juga tanpa perlu login

Dennish : karena mungkin diaksesnya gampang, terus emang paling banyak dipake juga sama *Content Creator* lainnya soalnya saya suka nonton reproduksi *Content* nya juga

3. Adakah perbedaan antara OmeTV dengan Ruang terbuka sosial media lainnya?

Paul Shady : menurut saya sama aja ya, mungkin bedanya cuma karena tampilannya lebih zaman sekarang, lebih mudah digunakan

Ria Agassi : menurut saya juga sama aja, apalagi dia ini satu kepala sama Omegle juga yang mana bedanya dikit bgt, tampilannya lebih kekinian dan lagi rame aja

Sekar : menurut saya bedanya karena tampilannya aja sih emang lebih kekinian jadi lebih simple aja, karena saya iseng awalnya jadi tertarik sih karena itu

Dennish : kayaknya pembedanya emang si ome ini lebih gampang diaksesnya aja sih ya mas

4. Obrolan seperti apa yang anda butuhkan/sukai ketika bermain OmeTV? (ngalir aja untuk bridging pertanyaan 5)

Paul Shady : saya sukanya sih kalo udah nyaman aja buat kenalan, bercanda-canda, jadi asik aja

Ria Agassi : kalo saya sukanya tuh yang bisa gombal/flirting gitu, karena itu tipe saya banget pas lagi main OmeTV

Sekar : saya suka ngobrol santai, bercanda-canda, terus juga suka kenalan nambah relasi sama orang lain

Dennish : saya sih sukanya buat nyari temen ngobrol aja, karena iseng aja gitu tapi keterusan kalo lagi kosong misalkan habis jam kuliah gitu

5. **Apakah anda pernah melakukan/mengalami praktik *Stereotyping* (dianggap general sama seperti semuanya yang berasal dari suatu kebudayaan/rasial/apapun)?**

Paul Shady : saya pernah di anggap suatu ras tertentu karena warna kulit mungkin atau paras saya, dan saya pernah juga di cemooh atau dikatain gitu dengan kata2 gaenak

Ria Agassi : saya pernahnya di anggap orang korea/Chinese karena paras saya juga mungkin, dan kalo lagi gombal suka dicemooh dibilang playboy lah, disuruh mandi dulu lah, so ganteng lah, dsbg.

Sekar : saya sempet sih tapi spele gitu, awalnya kita lagi kenalan terus saya bilang orang sunda terus langsung di labelin/di cemooh “pasti tukang selingkuh ya?”

Dennish : pernah sih saya tapi enggak sering juga untuk mengalami

6. **Apakah di dalam obrolan tersebut praktik *Stereotyping* berkonotasi positif atau negatif?**

Paul Shady : yang saya alami mungkin ada negatif dan positifnya tapi kalo udah bawa2 ras tentu negative

Ria Agassi : buat saya itu negatif tapi yaudah mungkin dia mau cari perhatian saya aja jadi saya diemin aja biar mereka ga kesenangan

Sekar : itu negatif sih

Dennish : kebetulan kalau saya pernahnya emang yang negatif aja

7. **Bisakah anda menjelaskan bagaimana praktik *Stereotyping* yang terjadi di OmeTV?**

Paul Shady : terjadi gitu aja sih, mungkin ada beberapa dari mereka yang kurang tereduksi juga perihal kayak gini, jadi mereka gak paham

Ria Agassi : biasanya karena mereka mau cari perhatian aja, dan mungkin dia korban bully di dunia nyata karena nyari pelampiasannya ke dunia maya salah satunya ke saya jadi melampiaskannya hate speech

Sekar : iya saya awalnya lagi kenalan aja sampe akhirnya kita saling ngasih tau asal daerah, kemudian pas saya bilang sunda langsung dibilang tukang selingkuh

Dennish : kan saya aslinya orang pribumi asli, Tangerang asli, tapi emang entah karena keturunan atau gimana tuh mata saya agak sipit jadi sering banget dibilang sama orang-orang dianggap Chinese, tiba-tiba pas saya lagi main OmeTV terus ketemu orang nah si orang di OmeTV ikut menyipitkan matanya untuk mengejek saya gitu dengan gesturnya.

8. **Apakah praktik *Stereotyping* marak terjadi/dilakukan di dalam OmeTV?**

Paul Shady : beberapa kali aja sih, gak selalu juga ada

Ria Agassi : saya cukup sering sih cuman yaudah saya cuek aja, selama memang gak yang sebegitu berpengaruh dan malah jadi adsense saya

Sekar : saya gabegitu sering sih ngalamin ini, tapi untuk beberapa kali sih ada

Dennish : pernah aja sih, gak sering

9. **Apa di dunia nyata anda juga kerap kali menerima/melakukan praktik *Stereotyping*?**

Paul Shady : saya sempet waktu saya berkuliah sih, ada anak sekolah gitu yang ngomong gaenak terkait suatu ras mungkin karena paras saya juga sih

Ria Agassi : kalo saya di dunia nyata/real life malah gak pernah sih

Sekar : saya sih enggak ya, emang cuman pernah ngalamin nya di OmeTV aja

Dennish : kalo saya paling di dunia nyata tuh jadi bahan bercandaan sama temen aja sih, kalo untuk cemoohan atau gestur ngatain gitu ya adanya di OmeTV aja

10. **Apakah anda menampilkan secara gamblang pada khalayak lewat platform lain ketika mengalami/melakukan praktik *Stereotyping*?**

Paul Shady : saya sempet sih untuk dijadiin konten gitu, tapi saya kepikiran orangnya takutnya followers/subscribers saya jadi nyerang dia jadi saya take down aja. Akhirnya kita selesaikan dengan ketemu scr kekeluargaan

Ria Agassi : saya yaudah aja, paling terekspos karena saya up jadi konten di platform saya aja

Sekar : enggak sih, saya mending langsung skip atau di next aja

Dennish : saya enggak pernah sih untuk bagiin ini di sosmed

11. Seperti yang kita tau bahwa *Stereotyping* kerap kali terjadi ketika seseorang hanya menilai melalui cover saja ataupun ia merasa dirinya lebih dominan, kalau menurut anda sendiri apa penyebab praktik *Stereotyping* yang terjadi di OmeTV?

Paul Shady : karena mereka mungkin kurang teredukasi perihal menghargai lawan bicaranya, apalagi mereka piker karena online yaudah tinggal ngomong aja

Ria Agassi : menurut saya karena mereka adalah korban bullying yang gak bisa bales, jadi nyari pelampiasannya di dunia maya

Sekar : menurut saya emang orangnya aja sih yang kurang bisa menghargai perbedaan, ataupun merasa terlalu bebas untuk ngomong apapun

Dennish : kayaknya emang orang nya aja deh yang kurang menghargai orang lain, terus dia jadi ngomong seenaknya dan semaunya gitu

12. Identitas budaya kerap kali membentuk cara orang berkomunikasi atau praktik berkomunikasi seseorang baik ranah dunia nyata ataupun digital, apakah menurut anda Budaya seseorang memengaruhi terjadinya praktik *Stereotyping*?

Paul Shady : menurut saya kalo budaya sih enggak, emang merekanya aja

Ria Agassi : menurut saya bukan budaya, lebih ke personality orangnya aja

Sekar : enggak sih ya kalau menurut saya

Dennish : enggak sih ya, emang dia nya aja

13. Apakah menurut anda Praktik *Stereotyping* yang ada masih sesuai norma-norma atau sudah harus ditindaklanjuti oleh pihak berwajib?

Paul Shady : masih bisa ditangani sendiri sih masalah seperti ini, karena gak berpengaruh signifikan juga

Ria Agassi : buat saya masih bisa ditangani sendiri juga, saya bisa cuekin aja selama dia bisa jadi adsense buat saya

Sekar : masih ya, gaperlu kok untuk sampai ke pihak berwajib

Dennish : menurut saya gaperlu sih, gapenting juga karena emang dianya aja yang salah

14. Pesan apa yang ingin anda sampaikan mengenai adanya praktik *Stereotyping* di ranah digital?

Paul Shady : menurut saya stop lah tindakan2 yang kayak begini, ngapain sih udahlah kita bisa temenan aja bahkan lebih akrab lagi karena OmeTV

Ria Agassi : stoplah apalagi yang rasis-rasis begini, mending nonton aja atau kenalan aja biar jadi adsense saya

Sekar : untuk pengguna lain, coba lebih bijak kali ya untuk menggunakan sosial media terus karena yang kita ketemu tuh orang baru jadi harus berhati-hati ngomongnya.

Dennish : ada sih, untuk kalian yang emang mau main OmeTV coba deh tolong main dengan bijak karena kan gaada batasan umur jadi takutnya lagi ketemu anak kecil terus jadi kurang enak juga. Sama kalo bisa sih gausah rasis karena bisa ngerugiin orang lain.

Lampiran 7

Open Coding

Wawancara Narasumber 1

| | |
|-------------|--------------------------|
| Pewawancara | Chelvin Trisna |
| Pelaksanaan | Rabu, 25 Mei 2022 |
| Waktu | 20.30 |
| Durasi | 45 Menit |

| | |
|--------|-------------|
| Tempat | Google Meet |
|--------|-------------|

Data Informan :

- a. Nama : **Paul Shady**
- b. Pekerjaan : **Content Creator OmeTV di Tiktok dan Youtube**

Keterangan :

C : Chelvin (Pewawancara)

P : Paul Shady (Informan)

F : Kak Febi (Dosen Pembimbing)

| Transkrip | Intisari | Kategori |
|---|----------------------|-------------------------------|
| <p>C : Halo kak Paul, kalau kakak sendiri mulai main dan mencoba OmeTV sejak kapan kak?</p> <p>P: kalau kenal OmeTV sama Omeglenya sendiri sih kurang lebih di tahun 2018 akhir menuju 2019 mulai main sih terus akhirnya coba bikin konten juga di tahun 2018 soalnya isi youtube saya juga bukan hanya OmeTV waktu itu lebih ke daily vlog, terus mulai para <i>Content Creator</i> main itu ya walaupun ga serame sekarang tapi juga mulai stop di tahun 2019 tapi mulai main lagi di tahun 2020 akhir sempet stop lagi dan balik lagi ke <i>Content OmeTV</i> soalnya emang tahun ini OmeTV lagi rame-ramenya juga si makannya saya coba ikuti begitu.</p> | -Awal bermain OmeTV | -Latar belakang bermain OmeTV |
| <p>C : Kenapa tuh kak akhirnya kak Paul memilih buat bermain OmeTV?</p> <p>P : Saya sih karena <i>Content Creator</i> rame main OmeTV aja kayaknya seru dan coba akhirnya. Dari sana sudah mulai aktif kemudian kadang ganti isi <i>Content</i> juga, atau kadang cuma main iseng aja ga di bikin jadi <i>Content</i>.</p> | -Mulai aktif bermain | -Latar belakang bermain OmeTV |
| <p>C = Kalau secara platform kak, ada bedanya gaksih OmeTV sama platform serupa lainnya?</p> | -Pembeda OmeTV | -Keunggulan OmeTV |

| | | |
|---|---|---|
| <p>P : kalo menurut saya pembedanya tuh di nyaman mainnya, karena tampilan OmeTV ini beda dengan yang lain seperti lebih terkini dan emang mudah digunakan aja jadinya. Seru aja sih bisa ketemu dan ngobrol sama orang dari berbagai daerah bahkan negara.</p> | | |
| <p>C : Oke kak, kalo kak Paul tuh sukanya obrolan yang kayak apa kak di OmeTV?</p> <p>P : Saya tuh sukanya emang obrolan yang santai atau bercanda aja karena cari temen juga, terus kadang kalo nyaman gitu saya suka gombalin cewe juga kadang sesekali tapi kalo dari dianya ga ngasih timbal balik ataupun gak merespon ya saya udah aja sih.</p> | <p>-Topik yang disukai</p> | <p>-Keunggulan OmeTV</p> |
| <p>C : Oh okeoke, terus kak Paul pernah nggak ngalamin praktik <i>Stereotyping</i>?</p> <p>P: Saya pernah sih dianggap orang dari suatu ras tertentu karena warna kulit saya, dan mungkin alesan lain juga Karena paras saya yang memang membuat si orang itu menganggap saya dari suatu ras. Pernah juga emang sampe dikasih kata-kata kasar, saya sudah sempat upload ke Instagram dan tiktok tapi karena kasihan jadi saya takedown</p> | <p>-Terlibat praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> | <p>-Latar belakang Praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> |
| <p>C : Untuk praktiknya sendiri kak <i>Stereotyping</i> yang ada tuh positif atau negatif kak?</p> <p>P : untuk itu sih saya sebetulnya pernah alamin dua-duanya tapi kalo udah tentang ras atau diskriminasi sih tentu jadi hal yang negatif</p> | <p>-Pengalaman terlibat dalam Praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Latar belakang mengalami <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C = Waktu itu kejadiannya gimana tuh kak Praktik <i>Stereotyping</i> ini?</p> <p>P : ya kalo saya sih lebih ke terjadi begitu aja karena emang lawan bicara saya tiba-tiba ngeluarin hal itu, terus saya juga heran kenapa bisa. Mungkin karena mereka kurang ter-edukasi juga jadi bisa kayak gitu.</p> | <p>-Bentuk Praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Contoh praktik <i>Stereotyping</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>C : hal kayak gini tuh sering terjadi gak sih kak di OmeTV?</p> <p>P : beberapa kali sih, untuk sering sih enggak tapi ada aja kejadiannya.</p> <p>C : kalo dikehidupan nyata pernah gak kak ngalamin hal ini? Atau sebatas di dunia digital aja?</p> <p>P: dikehidupan nyata sih saya pernah di cemooh juga semacam di teriakin gitu sama anak sekolah deh itu kayaknya, jadi saya lagi lewat terus semacam diacungin terus dijulukin suatu ras mungkin karena paras saya juga yang bikin dia ngomong kayak gitu kayak “Ambon apalah gitu”</p> <p>F: Ohh, kak Paul tuh malah sering dibilang Ambon ya?</p> <p>P: Iya sih saya malah lebih sering dianggap orang Ambon daripada Papua, tapi kadang saya juga yaudah aja karena males juga nangepinnya. Cuman, kadang saya jelasin juga saya ini papua.</p> <p>F: hmm iyaiya, tapi kalo sudah berbicara gimana? Masih di kira Ambon?</p> <p>P: iya sih masih sih, meskipun sudah ngomong masih tetap.</p> <p>F: ohh soalnya saya juga gitu, saya suka di panggil teteh karena warna kulit saya padahal kalo saya sudah ngomong langsung ketahuan oran Jawa Timur. Emang Ambon sama daerah timur lain gaada pembedanya ya kak Paul?</p> <p>P: Sebetulnya kalo diperhatiin ada sih, tapi memang beberapa mirip banget juga, jadi agak susah bedainnya sih...</p> <p>F: Oh iyaiya, oke vin silahkan boleh dilanjut</p> <p>C: Baik kak, Terima kasih.</p> | <p>-Frekuensi praktik</p> <p><i>Stereotyping</i></p> <p>- Kejadian di dunia nyata terkait praktik</p> <p><i>Stereotyping</i></p> | <p>-Intensitas terjadi praktik</p> <p><i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> <p>-Pengalaman pemain terkait terkait dengan kehidupan nyata</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>C : kejadian-kejadian kayak gini tuh tapi kak Paul suka upload ke sosial media gak kak? Atau diterima sendiri aja?</p> <p>P : saya sempet sih upload ke sosial media saya, biar dia kapok awalnya tapi lama-lama saya takut dia jadi gimana-gimana seperti di serang netizen atau apa kan tau sendiri ya netizen kita. Jadi galama setelah itu akhirnya kita ketemu aja diselesaikan secara kekeluargaan dan <i>Content</i> nya saya takedown.</p> <p>C : terus gimana tuh kak waktu itu respon dari netizen?</p> <p>P : waktu itu sih banyak yang memang menyayangkan kejadian itu, atau ada juga yang dukung saya terus, support saya juga</p> | <p>-Membagikan kejadian ke ranah public</p> <p>- Kesan yang diberikan</p> | <p>-perbedaan kesan di ranah ruang privat dengan public</p> <p>- perbedaan kesan di ranah ruang privat dengan publik</p> |
| <p>C : Alasannya apa ya kak mereka tuh melakukan praktik <i>Stereotyping</i>?</p> <p>P: menurut saya yak arena memang mereka mungkin kurang ter-edukasi jadi bisa ngomong seenaknya kayak gitu, apalagi ini kan online jadi mereka pikir bisa ngomong apa aja sesuai mau mereka.</p> | <p>-terkait alasan seseorang melakukan <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Latar belakang seseorang melakukan <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C : kalo untuk latar belakang budaya seseorang tuh mempengaruhi gak sih kak makanya mereka melakukan praktik <i>Stereotyping</i>?</p> <p>P: Kayaknya enggak ya, emang personal diri merekanya aja yang kayak gitu.</p> | <p>-Pengaruh latar belakang budaya</p> | <p>-Latar belakang budaya seseorang melakukan <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C : Menurut kak Paul, hal yang terjadi ini tuh masih sesuai norma gak ya kak? Atau perlu ditindaklanjuti?</p> <p>P: kalo saya sih merasa masih bisa buat diselesaikan secara kekeluargaan ya</p> | <p>-kesesuaian norma yang ada</p> | <p>-Pandangan terhadap kejadian <i>Stereotyping</i></p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>C : oke kak, kalo dari kak Paul, kira-kira apa nih yang mau disampein tentang praktik <i>Stereotyping</i>?</p> <p>P : Kalau dari saya sih udah lah stop tindakan kayak gini, ngapain juga sih karena kan dari platform ini juga kita bisa yang saling ngobrol, bertukar cerita, dan jadi temen aja. Itu aja sih</p> | <p>-Pesan untuk pelaku <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Pandangan terhadap kejadian <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C : Oke deh kak, Terima kasih ya kak atas Jawabannya. Dari saya sudah cukup</p> <p>P : Oke sama-sama ya</p> | <p>-</p> | <p>-</p> |

Wawancara Narasumber 2

| | |
|-------------|--------------------------|
| Pewawancara | Chelvin Trisna |
| Pelaksanaan | Rabu, 25 Mei 2022 |
| Waktu | 20.30 |
| Durasi | 45 Menit |
| Tempat | Google Meet |

Data Informan :

- c. Nama : **Ari Agassi Tambayong**
- d. Pekerjaan : **Content Creator OmeTV di Youtube**

Keterangan :

C : Chelvin (Pewawancara)

A : Ari Agassi Tambayong (Informan)

| | | |
|------------------|-----------------|-----------------|
| Transkrip | Intisari | Kategori |
|------------------|-----------------|-----------------|

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <p>C : Hallo kak Agassi, kakak mulai tau dan bermain OmeTV sejak kapan?</p> <p>A : aku sih sekitar setahun yang lalu ya, karena memang <i>Content Creator</i> lain juga banyak yang lagi main kayak lagi booming gitu terus akhirnya ikut coba main aja</p> | <p>- Awal bermain OmeTV</p> | <p>-Latar belakang bermain OmeTV</p> |
| <p>C : Kenapa tuh kak akhirnya memilih buat main OmeTV?</p> <p>A : paling kalo kenapa akhirnya main karena aku ngeliat peluang sih disana, kan lagi booming juga jadi kayaknya aku coba tuh biar siapa tau viewersnya banyak terus bisa menghasilkan juga buat akunya. Dari OmeTV sendiri juga kan bisa cari banyak temen, itu sih kalo aku</p> | <p>- Mulai Aktif bermain</p> | <p>-Latar belakang bermain OmeTV</p> |
| <p>C : Kalau dari segi platform kak, ada gak pembedanya OmeTV dengan platform lainnya?</p> <p>A : kalo aku sih sama aja ya karena dulu kan udah ada Omegle juga, terus ini kan emang sama aja paling di tampilannya aja yang udah lebih gampang</p> <p>C : oh tapi kalo untuk ketemu sama orang luar nya tuh gampang juga ya kak?</p> <p>A : Sebenarnya tinggal ganti server aja sih untuk mau ketemu ngobrol sama orang luar negeri tuh, nanti akan random juga. Aku sih sering kayak gitu</p> | <p>- Pembeda OmeTV</p> | <p>-Keunggulan platform OmeTV</p> |
| <p>C : kalo kak Agassi biasanya sukanya topik obrolan yang kayak apa kak di OmeTV?</p> <p>A : kalo aku tuh sukanya emang yang kayak flirting-flirting gitu deh, biasanya suka kenalan dulu, kalo emang nantinya nyaman suka tukeran Instagram atau temenan di platform apa gitu. Setelahnya kalo emang udah saling ngobrol asik, aku suka flirting gitu kadang pernah nyanyi jugasih meskipun akhirnya dikatain hehehe</p> <p>C : Ohh kenapa tuh kak, kok bisa?</p> | <p>-Topik yang disukai di OmeTV</p> | <p>-Keunggulan OmeTV</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>A : iya karena katanya adalah suaranya jelek, mending gausah nyanyi gitu, tapi yaudah sih aku terima aja karena emang seru-seruan doang yang penting jadi <i>Content</i> kan bisa menghasilkan</p> | | |
| <p>C : Oh oke deh, kalo kak Agassi pernah gak menerima praktik <i>Stereotyping</i> dari lawan bicaranya? A : hmm kayaknya enggak sih, paling ya dibilang aku tuh kayak dikira asia sana lah, dikira agak korea atau Chinese gitu, mungkin karena wajah aku kali ya. Gatausah, menurut kalian gimana coba emang agak kesana ya wajah aku? C : hmmm agak sih ya kak... A : oh iya gitu sih paling</p> | <p>-Terlibat praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> | <p>-Latar belakang Praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> |
| <p>C : Untuk praktiknya sendiri biasanya tuh positif atau negatif sih kak? A : buat saya sih sebetulnya yang yaudah aja karena ga begitu mikirin juga ya hahaha, tapi mungkin kalo udah bawa-bawa ras yang kelewatan baru jadi hal yang negatif</p> | <p>-Terlibat praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> | <p>-Latar belakang praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | |
| <p>C : untuk kejadiannya tuh gimana sih kak waktu itu?</p> <p>A : yaa jadi aku tuh lagi biasa aja ngobrol-ngobrol sama si pemain ini, tiba-tiba dia ngomong kayak “eh kamu tuh orang korea ya?” gitu, aku sih kaget juga ahahaha</p> <p>C : ohh emang tiba-tiba aja mungkin ya karena liat kak Agassi</p> <p>A : iya yang tiba-tiba aja sih</p> <p>C : kejadian kayak gini tuh sering gaksih kak terjadi di OmeTV?</p> <p>A : untuk sering sih enggak ya, paling ya beberapa kali aja kalo untuk kejadian di akunya sih</p> <p>Kak Febi : aku izin motong ya, tapi Agassi pernah gak kayak kan suka gombal gitu, kayak di bilang cowok apa lah genit lah gitu?</p> <p>A : ohh kalo itu sih lumayan sering tuh dibilang lah playboy, atau apalah gitu. Ga jarang juga tuh malah dibilang yang kayak “ah udah deh mandi aja dulu bang” atau kayak “ngapain sih lu cringe” eh apasih cringe atau apa ya, itu lah dia biasa nya juga kayak gitu tuh ada...</p> <p>Kak Febi : oh itu tuh karena mereka risih? Gamau gitu atau gimana?</p> <p>A : gak ngerti ya, tapi kadang orang yang kayak gitu pas aku izin mau upload juga malah seneng</p> <p>Kak Febi : ohh iyaiya</p> | <p>-Bentuk Praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> <p>-Frekuensi praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> | <p>-Contoh Praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> <p>-Intensitas terjadi praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> |
| <p>C : kalo di kehidupan nyata nih kak, di real life gitu kak Agassi pernah gak mengalami kejadian serupa kayak gini?</p> | <p>- Kejadian di dunia nyata</p> | <p>-Pengalaman pemain terkait terkait dengan</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>A : aku gapernah sih kalo di real life, paling ya itu aja kejadian waktu lagi main OmeTV terus tiba-tiba ada yang ngomong gitu hehehe</p> | <p>terkait praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p>kehidupan nyata</p> |
| <p>C : kejadian kayak gini tuh biasanya kak Agassi upload ke sosial media gak sih kak?</p> <p>A : Pernah sih tapi kan malah kalo aku emang dijadiin <i>Content</i> aja gitu sekalian emang langsung ke youtube, atau paling suka share di story juga sih.</p> <p>C : oh terus gimana tuh kak respon dari netizen?</p> <p>A : biasanya beragam aja sih ada yang emang suka aja, atau ada juga yang bilang cringe lah, semau netizen aja sih cuman aku gabegitu mikirin yang penting mereka pada nonton</p> | <p>-membagikan kejadian ke ranah public</p> <p>-Kesan yang diberikan</p> | <p>-perbedaan kesan di ranah ruang privat dengan publik</p> <p>-perbedaan kesan di ranah ruang privat dengan publik</p> |
| <p>C : apa ya kakk kira-kira alasan mereka tuh yang ngelakuin praktik <i>Stereotyping</i> kayak gini?</p> <p>A : kalo menurut ku ya emang iseng aja sih, atau ya menurut aku tuh orang-orang yang suka mencemooh di ranah digital tuh biasanya karena mereka tuh korban bully di real life nya,</p> | <p>- terkait alasan seseorang melakukan <i>Stereotyping</i>?</p> | <p>- Latar belakang seseorang melakukan <i>Stereotyping</i></p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>karena mereka tuh Cuma bisa diem gak bisa ngelawan jadi ngelampiasinnya ya di ranah digital ini</p> <p>C : ohh iyaiya kak</p> <p>Kak Febi : oh iya emang yaa kayak gitu? Korban bully gitu?</p> <p>A : iya setau aku sih banyak yang begitu ya...</p> | | |
| <p>C : kalo untuk latar belakang budaya seseorang tuh mempengaruhi gaksih kak dia jadi kayak gitu?</p> <p>A : aku rasa sih enggak ya, emang karena personality merekanya aja yang emang membuat mereka kayak gitu</p> | <p>- Pengaruh latar belakang budaya</p> | <p>-Latar belakang budaya seseorang melakukan <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C : menurut kak Agassi sendiri, hal ini tuh masih sesuai norma atau perlu ditindak lanjuti?</p> <p>A : menurut aku sih dibiarin aja kan selama malah bisa dapet viewers nantinya bisa jadi adsense juga hehehe</p> | <p>-kesesuaian norma yang ada</p> | <p>-Pandangan terhadap kejadian <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C : oh okedeh kak, kalo dari kak Agassi apa nih yang mau disampein ke mereka yang melakukan praktik <i>Stereotyping</i> gitu?</p> <p>A : stop aja lah apalagi yang kalo udah rasis-rasis gitu, mending nonton aja atau kita kenalan aja malah kan bisa jadi adsense buat saya</p> | <p>-Pesan untuk pelaku <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Pandangan terhadap kejadian <i>Stereotyping</i></p> |

Open Coding

Wawancara Narasumber 3

| | |
|-------------|-----------------------------|
| Pewawancara | Chelvin Trisna |
| Pelaksanaan | Selasa, 26 Juli 2022 |
| Waktu | 10.40 – 11.00 |
| Durasi | 20 Menit |
| Tempat | Whatsapp Call |

Data Informan :

- a. Nama : **Dennish Diaz H**
- b. Pekerjaan : **Pengguna rutin OmeTV**

Keterangan :

C : Chelvin (Pewawancara)

D : Dennish Diaz (Informan)

| Transkrip | Intisari | Kategori |
|---|----------------------|--------------------------------|
| <p>C : Halo Mas Dennish, kalau Mas sendiri mulai main dan mencoba OmeTV sejak kapan kak?</p> <p>D : kalau tau pasti sudah lama, cuman kalo mainnya udah 2 tahunan sih</p> | -Awal bermain OmeTV | -Latar belakang bermain OmeTVi |
| <p>C : Kenapa tuh kak akhirnya Mas Dennish memilih buat bermain OmeTV?</p> | -Mulai aktif bermain | -Latar belakang |

| | | |
|--|---|---|
| <p>D : karena mungkin diaksesnya gampang, terus emang paling banyak dipake juga sama <i>Content Creator</i> lainnya soalnya saya suka nonton reproduksi <i>Content</i> nya juga</p> | | <p>bermain OmeTV</p> |
| <p>C = Kalau secara platform kak, ada bedanya gaksih OmeTV sama platform serupa lainnya? D : kayaknya pembedanya emang si ome ini lebih gampang diaksesnya aja sih ya mas</p> | <p>-Pembeda OmeTV</p> | <p>-Keunggulan OmeTV</p> |
| <p>C : Oke kak, kalo Mas Dennish tuh sukanya obrolan yang kayak apa kak di OmeTV? D : saya sih sukanya buat nyari temen ngobrol aja, karena iseng aja gitu tapi keterusan kalo lagi kosong misalkan habis jam kuliah gitu</p> | <p>-Topik yang disukai</p> | <p>-Keunggulan OmeTV</p> |
| <p>C : Oh okeoke, terus Mas Dennish pernah nggak ngalamin praktik <i>Stereotyping</i>? D : pernah sih saya tapi enggak sering juga untuk mengalami</p> | <p>-Terlibat praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> | <p>-Latar belakang Praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> |
| <p>C : Untuk praktiknya sendiri kak <i>Stereotyping</i> yang ada tuh positif atau negatif kak? D : kebetulan kalau saya pernahnya emang yang negatif aja</p> | <p>-Pengalaman terlibat dalam Praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Latar belakang mengalami <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C = Waktu itu kejadiannya gimana tuh kak Praktik <i>Stereotyping</i> ini? D : kan saya aslinya orang pribumi asli, Tangerang asli, tapi emang entah karena keturunan atau gimana tuh mata saya agak sipit jadi sering banget dibilang sama orang-orang dianggap Chinese, tiba-tiba pas saya lagi main OmeTV terus ketemu orang nah si orang di OmeTV ikut menyipitkan matanya untuk mengejek saya gitu dengan gesturnya.</p> | <p>-Bentuk Praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Contoh praktik <i>Stereotyping</i> -Intensitas terjadi praktik</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>C : hal kayak gini tuh sering terjadi gak sih kak di OmeTV?</p> <p>D : Jarang sih, pernah beberapa kali aja</p> | <p>-Frekuensi praktik <i>Stereotyping</i></p> <p>- Kejadian di dunia nyata terkait praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p><i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> <p>-Pengalaman pemain terkait terkait dengan kehidupan nyata</p> |
| <p>C : kejadian-kejadian kayak gini tuh tapi Mas Dennis suka upload ke sosial media gak kak? Atau diterima sendiri aja?</p> <p>D : saya enggak pernah sih untuk bagiin ini di sosmed</p> | <p>-Membagikan kejadian ke ranah public</p> <p>- Kesan yang diberikan</p> | <p>-perbedaan kesan di ranah ruang privat dengan public</p> <p>- perbedaan kesan di ranah ruang privat dengan publik</p> |
| <p>C : Alasannya apa ya kak mereka tuh melakukan praktik <i>Stereotyping</i>?</p> | <p>-terkait alasan seseorang melakukan <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Latar belakang seseorang</p> |

| | | |
|---|---|--|
| D : kayaknya emang orang nya aja deh yang kurang menghargai orang lain, terus dia jadi ngomong seenaknya dan semaunya gitu | | melakukan <i>Stereotyping</i> |
| C : kalo untuk latar belakang budaya seseorang tuh mempengaruhi gak sih kak makanya mereka melakukan praktik Stereotyping? D : Kayaknya enggak ya, emang personal diri merekanya aja yang kayak gitu. | -Pengaruh latar belakang budaya | -Latar belakang budaya seseorang melakukan <i>Stereotyping</i> |
| C : Menurut Mas, hal yang terjadi ini tuh masih sesuai norma gak ya kak? Atau perlu ditindaklanjuti? D : menurut saya gaperlu sih, gapenting juga karena emang dianya aja yang salah | -kesesuaian norma yang ada | -Pandangan terhadap kejadian <i>Stereotyping</i> |
| C : oke kak, kalo dari Mas sendiri nih, kira-kira apa nih yang mau disampein tentang praktik <i>Stereotyping</i>? D : ada sih, untuk kalian yang emang mau main OmeTV coba deh tolong main dengan bijak karena kan gaada batasan umur jadi takutnya lagi ketemu anak kecil terus jadi kurang enak juga. Sama kalo bisa sih gausah rasis karena bisa ngerugiin orang lain. | -Pesan untuk pelaku <i>Stereotyping</i> | -Pandangan terhadap kejadian <i>Stereotyping</i> |

Open Coding

Wawancara Narasumber 4

| | |
|-------------|------------------------------|
| Pewawancara | Chelvin Trisna |
| Pelaksanaan | Rabu, 27 Juli 2022 |
| Waktu | 15.30 – 16.00 |
| Durasi | 30 Menit |
| Tempat | Offline // CoffeeShop |

Data Informan :

- a. Nama : **Sekar Putri**
 b. Pekerjaan : **Pengguna rutin OmeTV**

Keterangan :

C : Chelvin (Pewawancara)

S : Sekar Putri (Informan)

| Transkrip | Intisari | Kategori |
|--|----------------------|--------------------------------|
| <p>C : Halo Mba Sekar, kalau kakak sendiri mulai main dan mencoba OmeTV sejak kapan kak?</p> <p>S : kalau saya, untuk main OmeTV sudah setahun belakangan semenjak selesai pandemi. Awalnya karena iseng cuman ternyata seru ketemu orang baru jadi main terus</p> | -Awal bermain OmeTV | -Latar belakang bermain OmeTVi |
| <p>C : Kenapa tuh kak akhirnya Mbak Sekar memilih buat bermain OmeTV?</p> <p>S : OmeTV tuh karena tampilannya modern, lebih praktis juga tanpa perlu login</p> | -Mulai aktif bermain | -Latar belakang bermain OmeTV |
| <p>C = Kalau secara platform Mbak Sekar, ada bedanya gaksih OmeTV sama platform serupa lainnya?</p> <p>S : menurut saya bedanya karena tampilannya aja sih emang lebih kekinian jadi lebih simple aja, karena saya iseng awalnya jadi tertarik sih karena itu</p> | -Pembeda OmeTV | -Keunggulan OmeTV |
| <p>C : Oke kak, kalo Mbak Sekar tuh sukanya obrolan yang kayak apa kak di OmeTV?</p> | -Topik yang disukai | -Keunggulan OmeTV |

| | | |
|---|---|---|
| <p>S : Saya suka ngobrol santai, bercanda-canda, terus juga suka kenalan nambah relasi sama orang lain</p> | | |
| <p>C : Oh okeoke, terus Mbak Sekar pernah nggak ngalamin praktik <i>Stereotyping</i>? S : saya sempet sih tapi spele gitu, awalnya kita lagi kenalan terus saya bilang orang sunda terus langsung di labelin/di cemooh “pasti tukang selingkuh ya?”</p> | <p>-Terlibat praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> | <p>-Latar belakang Praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> |
| <p>C : Untuk praktiknya sendiri kak <i>Stereotyping</i> yang ada tuh positif atau negatif kak? S : itu negatif sih</p> | <p>-Pengalaman terlibat dalam Praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Latar belakang mengalami <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C = Waktu itu kejadiannya gimana tuh kak Praktik <i>Stereotyping</i> ini? S : iya saya awalnya lagi kenalan aja sampe akhirnya kita saling ngasih tau asal daerah, kemudian pas saya bilang sunda langsung dibilang tukang selingkuh C : hal kayak gini tuh sering terjadi gak sih kak di OmeTV? S : Jarang sih, pernah beberapa kali aja</p> | <p>-Bentuk Praktik <i>Stereotyping</i> -Frekuensi praktik <i>Stereotyping</i> - Kejadian di dunia nyata</p> | <p>-Contoh praktik <i>Stereotyping</i> -Intensitas terjadi praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV -Pengalaman pemain terkait terkait dengan</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>C : Menurut Mbak Sekar, hal yang terjadi ini tuh masih sesuai norma gak ya kak? Atau perlu ditindaklanjuti? S : masih ya, gaperlu kok untuk sampai ke pihak berwajib</p> | <p>-kesesuaian norma yang ada</p> | <p>-Pandangan terhadap kejadian <i>Stereotyping</i></p> |
| <p>C : oke kak, kalo dari Mbak Sekar, kira-kira apa nih yang mau disampein tentang praktik <i>Stereotyping</i>? S : untuk pengguna lain, coba lebih bijak kali ya untuk menggunakan sosial media terus karena yang kita ketemuin tuh orang baru jadi harus berhati-hati ngomongnya.</p> | <p>-Pesan untuk pelaku <i>Stereotyping</i></p> | <p>-Pandangan terhadap kejadian <i>Stereotyping</i></p> |

Lampiran 8
Axial Coding
Tabel Axial

| No. | Kategori | Dimensi | Informan 1 (Paul Shady) | Informan 2 (Ari Agassi) |
|-----|----------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Latar belakang | 1. Awal kenal OmeTV | 1. : kalau kenal OmeTV sama | 1. aku sih sekitar setahun yang lalu |

| | | | | |
|--|----------------------|-------------------------------------|--|--|
| | <p>bermain OmeTV</p> | <p>2. Mulai Aktif bermain OmeTV</p> | <p>OmeTV sendiri sih kurang lebih di tahun 2018 akhir menuju 2019 mulai main sih terus akhirnya coba bikin konten juga di tahun 2018 soalnya isi youtube saya juga bukan hanya OmeTV waktu itu lebih ke daily vlog, terus mulai para <i>Content Creator</i> main itu ya walaupun ga serame sekarang tapi juga mulai stop di tahun 2019 tapi mulai main lagi di tahun 2020 akhir sempet stop lagi dan balik lagi ke <i>Content OmeTV</i> soalnya emang tahun ini OmeTV lagi rame-ramenya juga si makannya saya coba ikuti begitu.</p> <p>2. Saya sih karena <i>Content Creator</i> rame main OmeTV aja kayaknya seru dan coba akhirnya. Dari sana sudah mulai aktif kemudian kadang</p> | <p>ya, karena memang <i>Content Creator</i> lain juga banyak yang lagi main kayak lagi booming gitu terus akhirnya ikut coba main aja</p> <p>2. paling kalo kenapa akhirnya main karena aku ngeliat peluang sih disana, kan lagi booming juga jadi kayaknya aku coba tuh biar siapa tau viewersnya banyak terus bisa menghasilkan juga buat akunya. Dari OmeTV sendiri juga kan bisa cari banyak temen, itu sih kalo aku</p> |
|--|----------------------|-------------------------------------|--|--|

| | | | | |
|---|--------------------------|---|---|---|
| | | | ganti isi <i>Content</i> juga, atau kadang cuma main iseng aja ga di bikin jadi <i>Content</i> . | |
| 2 | Keunggulan OmeTV | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pembeda OmeTV dengan Platform sejenis 2. Topik obrolan yang disukai | <ol style="list-style-type: none"> 1. kalo menurut saya pembedanya tuh di nyaman mainnya, karena tampilan OmeTV ini beda dengan yang lain seperti lebih terkini dan emang mudah digunakan aja jadinya. Seru aja sih bisa ketemu dan ngobrol sama orang dari berbagai daerah bahkan negara. 2. Saya tuh sukanya emang obrolan yang santai atau bercanda aja karena cari temen juga, terus kadang kalo nyaman gitu saya suka gombalin cewe juga kadang sesekali tapi kalo dari dianya ga ngasih timbal balik ataupun gak merespon ya saya udah aja sih. | <ol style="list-style-type: none"> 1. kalo aku sih sama aja ya karena dulu kan udah ada Omegle juga, terus ini kan emang sama aja paling di tampilannya aja yang udah lebih gampang 2. kalo aku tuh sukanya emang yang kayak flirting-flirting gitu deh, biasanya suka kenalan dulu, kalo emang nantinya nyaman suka tukeran Instagram atau temenan di platform apa gitu. Setelahnya kalo emang udah saling ngobrol asik, aku suka flirting gitu kadang pernah nyanyi jugasih meskipun akhirnya dikatain hehehe |
| 3 | Latar belakang melakukan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pengalaman terlibat dalam | <ol style="list-style-type: none"> 1. Saya pernah sih dianggap orang dari suatu ras | <ol style="list-style-type: none"> 1. ohh kalo itu sih lumayan sering tuh dibilang lah |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Praktik <i>Stereotyping</i> | <p>praktik <i>Stereotyping</i></p> <p>2. Bentuk praktik <i>Stereotyping</i> yang diterapkan</p> | <p>tertentu karena warna kulit saya, dan mungkin alesan lain juga Karena paras saya yang memang membuat si orang itu menganggap saya dari suatu ras. Pernah juga emang sampe dikasih kata-kata kasar, saya sudah sempat upload ke Instagram dan tiktok tapi karena kasihan jadi saya takedown</p> <p>2. ya kalo saya sih lebih ke terjadi begitu aja karena emang lawan bicara saya tiba-tiba ngeluarin hal itu, terus saya juga heran kenapa bisa. Mungkin karena mereka kurang ter-edukasi juga jadi bisa kayak gitu.</p> | <p>playboy, atau apalah gitu. Ga jarang juga tuh malah dibilang yang kayak “ah udah deh mandi aja dulu bang” atau kayak “ngapain sih lu cringe” eh apasih cringe atau apa ya, itu lah dia biasa nya juga kayak gitu tuh ada...</p> <p>2. yaa jadi aku tuh lagi biasa aja ngobrol-ngobrol sama si pemain ini, tiba-tiba dia ngomong kayak “eh kamu tuh orang korea ya?” gitu, aku sih kaget juga ahahaha</p> |
| 4 | Intensitas Praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV | 1. Frekuensi | 1. beberapa kali sih, untuk sering sih enggak tapi ada aja kejadiannya. | 1. untuk sering sih enggak ya, paling ya beberapa kali aja kalo untuk kejadian di akunya sih |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 5 | Pengalaman pemain terkait terkait dengan kehidupan nyata | 1. Kejadian di dunia nyata terkait praktik <i>Stereotyping</i> | 1. dikehidupan nyata sih saya pernah di cemooh juga semacam di teriakin gitu sama anak sekolah deh itu kayaknya, jadi saya lagi lewat terus dijulukin suatu ras mungkin karena paras saya juga yang bikin dia ngomong kayak gitu. | 1. aku gapernah sih kalo di real life, paling ya itu aja kejadian waktu lagi main OmeTV terus tiba-tiba ada yang ngomong gitu hehehe |
| 6 | kesan rayuan gombal di ruang privat dengan publik | 1. membagikan kejadian ke ranah publik 2. Kesan yang diberikan | 1. saya sempet sih upload ke sosial media saya, biar dia kapok awalnya tapi lama-lama saya takut dia jadi gimana-gimana seperti di serang netizen atau apa kan tau sendiri ya netizen kita. Jadi galama setelah itu akhirnya kita ketemu aja diselesaikan secara kekeluargaan dan <i>Content</i> nya saya takedown. 2. waktu itu sih banyak yang memang menyayangkan kejadian itu, atau ada juga yang dukung saya terus, support saya juga | 1. Pernah sih tapi kan malah kalo aku emang dijadiin <i>Content</i> aja gitu sekalian emang langsung ke youtube, atau paling suka share di story juga sih. 2. biasanya beragam aja sih ada yang emang suka aja, atau ada juga yang bilang cringe lah, semau netizen aja sih cuman aku gabegitu mikirin yang penting mereka pada nonton |
| 7 | Latar belakang seseorang melakukan praktik <i>Stereotyping</i> | 1. Terkait alasan seseorang melakukan praktik <i>Stereotyping</i> | 1. menurut saya ya karena memang mereka mungkin kurang ter-edukasi jadi bisa ngomong seenaknya kayak | 1. kalo menurut ku ya emang iseng aja sih, atau ya menurut aku tuh orang-orang yang suka mencemooh di ranah digital tuh |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | <p>2. Latar belakang budaya</p> | <p>gitu, apalagi ini kan online jadi mereka pikir bisa ngomong apa aja sesuai mau mereka</p> <p>2. Kayaknya enggak ya, emang personal diri merkanya aja yang kayak gitu..</p> | <p>biasanya karena mereka tuh korban bully di real life nya, karena mereka tuh Cuma bisa diem gak bisa ngelawan jadi ngelampiasinnya ya di ranah digital ini</p> <p>2. aku rasa sih enggak ya, emang karena personality merkanya aja yang emang membuat mereka kayak gitu</p> |
| 8 | <p>Pandangan terhadap kejadian praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> | <p>1. Kesesuaian norma yang ada</p> <p>2. Pesan untuk pelaku praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p>1. kalo saya sih merasa masih bisa buat diselesaikan secara kekeluargaan ya</p> <p>2. Kalau dari saya sih udah lah stop tindakan kayak gini, ngapain juga sih karena kan dari platform ini juga kita bisa yang saling ngobrol, bertukar cerita, dan jadi temen aja. Itu aja sih</p> | <p>1. menurut aku sih dibiarin aja kan selama malah bisa dapet viewers nantinya bisa jadi adsense juga hehehe</p> <p>2. stop aja lah apalagi yang kalo udah rasis-rasis gitu, mending nonton aja atau kita kenalan aja malah kan bisa jadi adsense buat saya</p> |

Lampiran 9
Selective Coding
Pemetaan Coding

| Dimensi | Kategori | Axial |
|---|---|--|
| Awal kenal OmeTV, Mulai aktif bermain | Latar belakang bermain OmeTV | Gambaran Informan |
| Pembeda OmeTV , topik yang disukai di OmeTV | Keunggulan OmeTV | Platform |
| Pengalaman terlibat, dan Bentuk praktik <i>Stereotyping</i> | Latar belakang melakukan Praktik <i>Stereotyping</i> | Objectives |
| Frekuensi | Intensitas Terjadinya praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV | Intensitas Praktik <i>Stereotyping</i> |
| Kejadian di dunia nyata yang dialami | Pengalaman pemain terkait dengan kehidupan nyata | Personal Experiences |
| Contoh perbedaan kesan yang diberikan, membagikan ke ranah publik | Kesan praktik <i>Stereotyping</i> diruang privat dan ruang publik | Respond |
| Alasan seseorang melakukan praktik <i>Stereotyping</i> , latar belakang budaya seseorang pelaku | Latar belakang melakukan praktik <i>Stereotyping</i> | Subjectives |
| Kesesuaian norma yang ada, pesan untuk pelaku praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV | Pandangan terhadap kejadian praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV | Kesesuaian Norma |

1.) Tema Gambaran Informan

| No. | Kategori | Dimensi | Informan 1 (Paul Shady) | Informan 2 (Ari Agassi) | Informan 3 (Sekar Putri) | Informan 4 (Dennish) |
|-----|----------|---------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|------------------------------|---|--|---|---|--|
| 1 | Latar belakang bermain OmeTV | 3. Awal kenal OmeTV 4. Mulai Aktif bermain OmeTV | 3. : kalau kenal OmeTV sama Omeglenya sendiri sih kurang lebih di tahun 2018 akhir menuju 2019 mulai main sih terus akhirnya coba bikin konten juga di tahun 2018 soalnya isi youtube saya juga bukan hanya OmeTV waktu itu lebih ke daily vlog, terus mulai para <i>Content Creator</i> main itu ya walaupun ga serame sekarang tapi juga | 3. aku sih sekitar setahun yang lalu ya, karena memang <i>Content Creator</i> lain juga banyak yang lagi main kayak lagi booming gitu terus akhirnya ikut coba main aja 4. paling kalo kenapa akhirnya main karena aku ngeliat peluang sih disana, kan lagi booming juga jadi kayaknya aku coba tuh biar siapa tau viewersnya banyak terus bisa menghasilkan juga buat akunya. Dari OmeTV sendiri juga kan bisa cari banyak | 1. Untuk tau sudah sekitar setahun belakangan 2. Mulai bermain OmeTV sudah sekitar setahun belakangan semenjak pandemi, karena mengisi kekosongan ketika sudah selesai jam kuliah tapi ternyata cukup suka&nyaman buat ketemu orang baru di OmeTV. | 1. Untuk taunya sih udah cukup lama ya dari awal booming juga udah sempet denger-denger. 2. Kalo mainnya sudah 2 tahun belakangan, awalnya cuma iseng karena ngisi waktu luang habis kuliah tapi akhirnya keterusan nyaman sampe sekarang buat kenal sama orang baru lewat OmeTV. |
|---|------------------------------|---|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|
| | | | <p>mulai stop di tahun 2019 tapi mulai main lagi di tahun 2020 akhir sempet stop lagi dan balik lagi ke <i>Content</i> OmeTV soalnya emang tahun ini OmeTV lagi rame-ramenya juga si makannya saya coba ikuti begitu.</p> <p>4. Saya sih karena <i>Content</i> <i>Creator</i> rame main OmeTV aja kayaknya seru dan coba akhirnya. Dari sana sudah</p> | <p>temen, itu sih kalo aku</p> | | |
|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>mulai aktif kemudian kadang ganti isi <i>Content</i> juga, atau kadang cuma main iseng aja ga di bikin jadi <i>Content.</i></p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Tabel Axial 1 : Gambaran Informan

- 1.) Paul Shady seorang *Content Creator* di YouTube dan Tiktok yang memang memfokuskan dirinya pada *Content-Content hype* di ruang terbuka sosiasl media yaitu OmeTV, Paul Shady sendiri memutuskan untuk bermain ruang terbuka sosial media yaitu OmeTV pada kisaran tahun 2018 akhir menuju 2019 awal. Setelahnya, pemilik Instagra @itspaulshady ini memulai berkarir sebagai pembuat *Content* OmeTV di youtube dan juga Livestreamer OmeTV.
- 2.) Ari Agassi sebagai *Content Creator* di YouTube sudah memulai bermain platform ruang terbuka sosial media yang berfokus pada OmeTV kurang lebih setahun yang lalu, Ari Agassi Tambayong sendiri sudah memutuskan untuk membuat *Content* di OmeTV semenjak para *Content Creator* lain membuat *Content* di OmeTV dan menjadi booming di kalangan masyarakat digital. Jadi, Ari Agassi memang berangkat bermain ruang terbuka sosial media OmeTV karena awalnya *Content Creator* sedang ramai menggunakan platform ini, dan Ari pun melihat keramaian ini sebagai sebuah peluang pekerjaan yang memang selaras dengan minatnya.
- 3.) Sekar seorang pengguna OmeTV yang sudah bermain selama setahun belakangan, berangkat dari mengisi kekosongan setelah jam kuliah selesai tapi kemudian menemukan kenyamanan ketika bertemu orang baru di OmeTV.
- 4.) Dennish adalah pengguna OmeTV yang sudah bermain semenjak dua tahun belakangan ini, donnish memiliki motif bermain yaitu untuk memenuhi keinginannya yang selalu ingin berbincang

dengan orang baru ataupun bertukar pikiran dengan orang lain seperti bertemu pengguna OmeTV lain.

2.) Tema Platform

| | | | | | | |
|---|------------------|--|---|---|---|--|
| 2 | Keunggulan OmeTV | <p>3. Pembeda OmeTV dengan Platform sejenis</p> <p>4. Topik obrolan yang disukai</p> | <p>3. kalo menurut saya pembedanya tuh di nyaman mainnya, karena tampilan OmeTV ini beda dengan yang lain seperti lebih terkini dan emang mudah digunakan aja jadinya. Seru aja sih bisa ketemu dan ngobrol sama orang dari berbagai daerah bahkan negara.</p> <p>4. Saya tuh sukanya emang obrolan yang santai atau bercanda aja karena cari temen juga,</p> | <p>1. kalo aku sih sama aja ya karena dulu kan udah ada Omegle juga, terus ini kan emang sama aja paling di tampilannya aja yang udah lebih gampang</p> <p>2. kalo aku tuh sukanya emang yang kayak flirting-flirting gitu deh, biasanya suka kenalan dulu, kalo emang nantinya nyaman suka tukeran Instagram atau temenan di platform apa gitu.</p> <p>Setelahnya kalo emang udah saling ngobrol asik,</p> | <p>1. OmeTV tuh karena tampilannya modern, lebih praktis juga tanpa perlu login</p> <p>2. saya suka ngobrol santai, bercanda-canda, terus juga suka kenalan nambah relasi sama orang lain</p> | <p>1. karena mungkin diaksesnya gampang, terus emang paling banyak dipake juga sama <i>Content Creator</i> lainnya soalnya saya suka nonton reproduksi <i>Content</i> nya juga. kayaknya pembedanya emang si ome ini lebih gampang diaksesnya aja sih ya mas.</p> <p>2. saya sih sukanya buat nyari temen ngobrol aja,</p> |
|---|------------------|--|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|
| | | | terus kadang kalo nyaman gitu saya suka gombalin cewe juga kadang sesekali tapi kalo dari dianya ga ngasih timbal balik ataupun gak merespon ya saya udah aja sih. | aku suka flirting gitu kadang pernah nyanyi jugasih meskipun akhirnya dikatain hehehe | | karena iseng aja gitu tapi keterusan kalo lagi kosong misalkan habis jam kuliah gitu |
|--|--|--|---|--|--|---|

Tabel Axial 2 : Platform

1.) Paul Shady: Menurut Paul, pembeda OmeTV dengan platform serupa lainnya yaitu tampilannya sudah lebih terkini dan lebih mudah untuk dipahami serta dioperasikan yang mana tentunya hal itu mempengaruhi kemudahan bagi seorang *Content Creator* ruang terbuka sosial media yaitu OmeTV di Youtube atau platform serupa seperti yang dilakukan oleh Paul Shady. Topik yang dipilih juga dapat menyelesaikan dengan lawan bicara, untuk Paul Shady sendiri memang lebih menyukai obrolan ringan ataupun guyonan yang memang berujung menambah relasi tapi tidak jarang juga ia melakukan praktik rayuan gombal sesekali kepada lawan bicaranya apabila memang lawan bicaranya juga menunjukkan kenyamanan untuk berinteraksi bersama Paul.

2.) Ari Agassi: Menurut Ari, pembedanya hampir tidak ada karena sudah mengenal platform lainnya yaitu Omegle, pembedanya hanya saja terletak pada kemudahan menggunakannya sehingga para *Content Creator* ruang terbuka sosial media seperti Paul Shady ataupun Ari Agassi Tambayong juga mendapatkan kemudahan ketika sedang memproduksi *Content* ruang terbuka sosial media seperti OmeTV untuk Youtubenanya. Pilihan topik yang beragam juga jadi alasan pemilihannya Ari, ia lebih suka untuk melakukan praktik rayuan gombal terlebih ketika lawan

bicaranya memang berbeda jenis kelamin dan sudah menunjukkan rasa nyaman terhadap obrolan yang sudah berlangsung antara pengguna dengan Ari.

Pendapat dari Paul Shady dan Ari Agassi ini apabila dikaitkan dengan konsep Sosial Media pada penelitian ini tentu menjadi semakin relevan karena keduanya memang memanfaatkan ruang terbuka sosial media OmeTV sebagai tempat atau wadah untuk berinteraksi tanpa adanya keterbatasan akan ruang dan waktu. Keduanya juga menjadikan wadah OmeTV sebagai tempat berlangsungnya interaksi dengan lawan bicara yang ditemukan secara acak tanpa berkenalan sebelumnya.

Interaksi yang terjadi juga selaras dengan karakteristik yang ada pada konsep Sosial Media penelitian ini yaitu interaksi yang terjadi pada Paul Shady dan Ari Agassi merupakan simulasi sosial di dunia nyata kemudian ditransformasikan ke dunia digital (virtual). Transformasi yang terjadi ini membuat ruang terbuka sosial media OmeTV menjadi suatu media yang memang menjadi praktik atau gambaran dunia nyata yang ada di ranah dunia maya.

Karakteristik yang menjadi relevan juga dengan jawaban dari Paul Shady dan Ari Agassi adalah mengenai Interaksi, karena dari platform OmeTV juga muncul pola komunikasi antarbudaya baru yang terjadi, yaitu adanya pertukaran informasi pribadi maupun informasi umum dari satu pihak pengguna ke pengguna lainnya tanpa mengenal individu satu sama lain sebelumnya.

Arsip juga menjadi karakteristik terakhir yang semakin memperkuat konsep pada penelitian ini, jawaban dari Paul dan Ari menjadikan konsep Arsip sebagai efek dari adanya publikasi yang keduanya lakukan selaku *Content Creator* OmeTV di platform Youtube, karena bisa diakses kapan saja ketika memang ingin melihatnya lagi pada waktu tertentu.

3.) Sekar melihat adanya pembeda OmeTV dengan platform lain adalah karena tampilannya sudah lebih terkini dan praktis tidak perlu login menggunakan akun apapun. Obrolan yang dipilih oleh sekar pun adalah obrolan ringan yang hanya bermaksud untuk berkenalan ataupun menambah relasi melalui pengguna yang bertemu dengannya di OmeTV.

4.) Dennish melihat perbedaannya adalah OmeTV lebih mudah untuk dioperasikan karena simple dan tampilannya juga sudah lebih kekinian dibanding platform serupa lainnya. Motif obrolan OmeTV yang disukai Dennish sendiri ialah obrolan ringan, bercanda, ataupun obrolan bertukar pikiran apabila pengguna lainnya memang sudah mendapatkan kenyamanan ketika berbincang dengannya di OmeTV.

3.) Tema Objectives

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|
| 3 | Latar belakang melakukan Praktik <i>Stereotyping</i> | <p>3. Pengalaman terlibat dalam praktik <i>Stereotyping</i></p> <p>4. Bentuk praktik <i>Stereotyping</i> yang diterapkan</p> | <p>3. Saya pernah sih dianggap orang dari suatu ras tertentu karena warna kulit saya, dan mungkin alesan lain juga Karena paras saya yang memang membuat si orang itu menganggap saya dari suatu ras. Pernah juga emang sampe dikasih kata-kata kasar, saya sudah sempat upload ke Instagram dan tiktok tapi karena kasihan jadi saya takedown</p> <p>4. ya kalo saya sih lebih ke terjadi begitu aja karena emang lawan</p> | <p>3. ohh kalo itu sih lumayan sering tuh dibilang lah playboy, atau apalah gitu. Ga jarang juga tuh malah dibilang yang kayak “ah udah deh mandi aja dulu bang” atau kayak “ngapain sih lu cringe” eh apasih cringe atau apa ya, itu lah dia biasa nya juga kayak gitu tuh ada...</p> <p>4. yaa jadi aku tuh lagi biasa aja ngobrol-ngobrol</p> | <p>1. pernah dianggap tukang selingkuh, karena asal suku kelahiran yaitu sunda, padahal baru kenalan di OmeTV terus tiba-tiba langsung diberi label kayak gitu dari lawan bicara di OmeTV.</p> <p>2. Bentuknya adalah verbal</p> | <p>1. Pernah dicemooh karena fisik yang menyerupai suatu etnis</p> <p>2. Non-verbal yaitu gestur menyipitkan mata</p> |
|---|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | bicara saya tiba-tiba ngeluarin hal itu, terus saya juga heran kenapa bisa. Mungkin karena mereka kurang ter- edukasi juga jadi bisa kayak gitu. | sama si pemain ini, tiba- tiba dia ngomong kayak “eh kamu tuh orang korea ya?” gitu, aku sih kaget juga ahahaha | |
|--|--|--|--|---|--|

Tabel Axial 3: Objectives

1.) Paul Shady: Paul Shady pernah mengalami praktik *Stereotyping* yang dapat dibidang memiliki konotasi negatif karena Pratik *Stereotyping* yang menimpanya adalah praktik *Stereotyping* terhadap ras, ia dianggap sebagai suatu pihak dari ras tertentu karena warna kulit dan keseluruhan parasnya. Hal yang dialami oleh Paul Shady ini tentunya sangat merugikan apalagi mengingat memang komunikasi antarbudaya yang berlangsung di OmeTV harusnya berjalan dengan efektif dan efisien. Bahkan, ia juga sempat mengalami kata-kata yang kurang mengenakan akibat dari praktik *Stereotyping* tersebut. Kejadian yang dialaminya ini memang tiba-tiba saja terjadi, tanpa suatu hal sebelumnya.

2.) Ari Agassi: Ari Agassi sendiri pernah mengalami praktik *Stereotyping* terhadap personalitynya, yaitu ia dianggap lelaki yang berkonotasi hidung belang karena suka melakukan rayuan gombal kenapa lawan bicara wanitanya di ruang terbuka sosial media OmeTV, bagi Ari Agassi Tambayong ia tidak bermasalah untuk menerima hal itu karena baginya selama komentar itu tetap membuahkan penonton bagi akun youtubanya. Penonton ini pun nantinya memang menjadi penghasilan bagi dirinya yang merupakan sosok *Content Creator* di Youtube, jadi ia bilang tidak begitu mempermasalahkan adanya para mereka yang melakukan praktik *Stereotyping* kepada dirinya.

Pengalaman yang ada di platform ruang terbuka sosial media OmeTV yaitu apa yang telah diceritakan oleh Paul Shady dan Ari Agassi membuktikan konsep Media Sebagai Praktik pada penelitian ini, karena praktik belum tentu terwujud apabila tidak ada faktor pendukung melalui aspek lainnya, dengan jawaban dari keduanya peneliti dapat menyimpulkan bahwa praktik *Stereotyping* yang terjadi di OmeTV bisa terjadi karena didukung oleh fasilitas.

Faktor pendukung yang ada pada kejadian di OmeTV ini adalah keterbukaan dan kebebasan yang memang difasilitasi oleh OmeTV sendiri. Hal ini yang kemudian menjadikan para pelaku praktik *Stereotyping* dapat melakukan praktik-praktik pada ranah dunia digital.

Kejadian ini diperkuat lagi dengan konsep Komunikasi Antarbudaya pada penelitian ini, karena apa yang terjadi pada ruang terbuka sosial media OmeTV berawal dari besarnya tingkat komunikasi antarbudaya yang terjadi di OmeTV. Besar perbedaan budaya yang ada menyebabkan para pengguna tidak dapat meramalkan ketidakpastian yang akan terjadi ketika interaksi berlangsung.

3.) Sekar Putri sebagai pengguna OmeTV pernah terlibat praktik *Stereotyping* yaitu dianggap sebagai tukang selingkuh karena ia ketika berkenalan menyebutkan dirinya berasal dari Sunda.

4.) Dennish sebagai pengguna OmeTV pernah terlibat pada praktik *Stereotyping* di sosial media yaitu ia pernah dicemooh dengan gestur menyipitkan mata akibat fisiknya yang memiliki mata sipit akibat keturunan padahal bukan berangkat dari etnis tionghoa.

4.) Tema Intensitas Praktik *Stereotyping*

| | | | | | | |
|---|---|--------------|---|--|---|-------------------------------|
| 4 | Intensitas Praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV | 2. Frekuensi | 2. beberapa kali sih, untuk sering sih enggak tapi ada aja kejadiannya. | 1. untuk sering sih enggak ya, paling ya beberapa kali aja kalo untuk kejadian di akunya sih | 1. Sering sih enggak tapi untuk beberapa kali sih memang sempet mengalami praktik <i>Stereotyping</i> ini | 1. pernah aja sih, gak sering |
|---|---|--------------|---|--|---|-------------------------------|

Tabel Axial 4: Intensitas Praktik *Stereotyping*

- 1.) Paul Shady: Menurut Paul, kejadian ini memiliki frekuensi yang cenderung ringan karena tidak begitu sering. Tapi tidak bisa dipungkiri memang hal seperti ini lumrah untuk terjadi pada ruang terbuka sosial media seperti OmeTV, mengingat karena tidak sedikit pengguna yang memang merasa mendapatkan kebebasan ketika berada di ruang terbuka seperti platform OmeTV ini.
- 2.) Ari Agassi: Begitupun menurut Agassi, kejadian untuk praktik *Stereotyping* tidak begitu sering diterima, hanya sesekali saja. Tapi tidak bisa dipungkiri juga memang hal seperti ini lumrah untuk terjadi pada ruang terbuka sosial media seperti OmeTV, mengingat karena tidak sedikit pengguna yang memang merasa mendapatkan
- 3.) Sekar: Saya sempat mengalami praktik *Stereotyping* di OmeTV tapi untuk sering sih enggak, namun untuk beberapa kali memang sempat.
- 4.) Dennish: Dennish hanya sempat mengalami praktik *Stereotyping* di beberapa kesempatan saja, tidak sering.

5.) Tema Personal Experiences

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| 5 | Pengalaman pemain terkait terkait dengan kehidupan nyata | 2. Kejadian di dunia nyata terkait praktik <i>Stereotyping</i> | 1. dikehidupan nyata sih saya pernah di cemooh juga semacam di teriakin gitu sama anak sekolah deh itu kayaknya, jadi saya lagi lewat terus dijulukin suatu ras mungkin karena paras | 2. aku gapernah sih kalo di real life, paling ya itu aja kejadian waktu lagi main OmeTV terus tiba-tiba ada yang ngomong gitu hehehe | 1. saya sih gapernah mas untuk menerima praktik <i>Stereotyping</i> ini di dunia nyata, hanya sempat mengalami di dunia digital terlebih OmeTV saja. | 1. saya gapernah untuk mengalami kejadian ini di kehidupan nyata, memang cuman pernah di OmeTV saja. |
|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | saya juga yang bikin dia ngomong kayak gitu.. | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

Tabel Axial 5: Personal Experiences

1.) Paul Shady: Paul juga sempat mengalami kejadian praktik *Stereotyping* serupa di kejadian nyata, yaitu ia dianggap sebagai suatu ras tertentu karena parasnya. Hal ini ia terima ketika sedang berkuliah di salah satu daerah pulau Jawa, yang kemudian ia mendapati cemoohan dari anak-anak sekolah yang sedang melewati dirinya di pinggir jalan, dari situ ia diacungkan dan di cemooh dengan kata-kata stereotip terhadap ras yang kurang mengenakan.

Hal ini membuktikan bahwa memang praktik *Stereotyping* yang ada pada dunia nyata sudah diadaptasi kemudian ditransformasikan ke dunia digital, memang tentunya kebebasan dan keleluasaan cukup menjadi faktor bagi seseorang untuk melakukan praktik *Stereotyping* kepada pihak lainnya yang ia temui dimanapun baik itu di dunia nyata ataupun digital.

2.) Ari Agassi: Ari Agassi Tambayong justru memiliki pengalaman yang jauh berbeda dengan Paul, iya tidak mendapati kejadian praktik *Stereotyping* pada kehidupan nyata, karena apa yang dialami hanya terjadi pada dunia digitalnya saja.

Hal yang ia dapati pada dunia digital yaitu ruang terbuka sosial media OmeTV tidak terjadi juga di kehidupan nyata-nya, mungkin memang kejadian yang ia terima di ruang terbuka sosial media OmeTV hanyalah pelampiasan dari oknum tidak bertanggung jawab atas tekanan yang ia terima di dunia nyata namun tidak bisa dilampiaskan melalui dunia nyata juga.

3.) Sekar hanya sempat mengalami praktik *Stereotyping* pada konotasi negatif yang diceritakan kepada peneliti di kehidupan digital saja yaitu OmeTV tapi tidak pernah mengalaminya pada kehidupan nyata

4.) Dennish juga tidak berbeda dengan sekar, bahwa dirinya hanya sempat mengalami kejadian ini di kehidupan digital OmeTV. Tapi, tidak pernah mengalaminya pada kehidupan nyata.

6.) Tema Respond

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|
| 6 | kesan rayuan gombal di ruang privat dengan publik | <p>1. membagikan kejadian ke ranah publik</p> <p>2. Kesan yang diberikan</p> | <p>1. saya sempet sih upload ke sosial media saya, biar dia kapok awalnya tapi lama-lama saya takut dia jadi gimana-gimana seperti di serang netizen atau apa kan tau sendiri ya netizen kita. Jadi galama setelah itu akhirnya kita ketemu aja diselesaikan secara kekeluargaan dan <i>Content</i> nya saya takedown.</p> <p>2. waktu itu sih banyak yang memang menyayangkan kejadian itu, atau ada juga yang dukung saya terus, support saya juga</p> | <p>3. Pernah sih tapi kan malah kalo aku emang dijadiin <i>Content</i> aja gitu sekalian emang langsung ke youtube, atau paling suka share di story juga sih.</p> <p>4. biasanya beragam aja sih ada yang emang suka aja, atau ada juga yang bilang cringe lah, semau netizen aja sih cuman aku gabegitu mikirin yang penting mereka pada nonton</p> | <p>1. Gapernah sih karena aku yaudah langsung milih buat skip atau next aja ke pengguna lain, paling kalo udah terlalu sedih atau gimana tuh langsung nangis sendiri aja.</p> <p>2. -</p> | <p>1. Gapernah sih karena saya yaudah aja juga, paling suka kesel aja cuman yaudah langsung skip aja ke pengguna lainnya di OmeTV.</p> <p>2. -</p> |
|---|---|--|--|--|---|--|

Tabel Axial 6: Respond

1.) Paul Shady: Paul Shady selaku *Content Creator* di ruang terbuka sosial media OmeTV sempat membagikan apa yang dialaminya ke media sosial sebagai bentuk respond dirinya kepada oknum yang melakukan praktik *Stereotyping* kepada dirinya, kemudian mendapat dukungan dari netizen yang melihat postingannya. Tapi, tidak selang lama dari itu, ia langsung menghapus postingannya karena memikirkan pihak sang pelaku yang takutnya berdampak panjang bagi diri si pelaku, terlebih netizen memang sudah melakukan dukungan kepada paul yang mana tentunya sedikit banyak merugikan ataupun menyerang pihak pelaku praktik *Stereotyping* kepada Paul Shady.

Hal ini dapat disimpulkan bahwa Paul Shady selaku *Content Creator* di ruang terbuka sosial media OmeTV mengambil cara untuk merespond secara kekeluargaan dan personal dengan sang pelaku, ia memang sempat memposting kejadian ini ke sosial medianya namun Paul Shady tetap memikirkan apa yang pelaku rasakan setelahnya, jadi ia lebih memilih untuk mengajak pelaku bertemu dan menyelesaikannya secara kekeluargaan saja.

2.) Ari Agassi: Ari hampir sama dengan Paul, ia juga membagikannya ke platform sosial medianya tapi hanya sebagai *Content* rutin yang dimilikinya bukan sebagai bentuk postingan untuk memberi pelajaran kepada sang pelaku, bahkan Ari juga tetap meminta izin kepada pihak yang terkait untuk mempublikasikan *Content*nya.

Beda hal pada Ari Agassi, karena ia lebih membiarkan pelaku melakukan praktik *Stereotyping* terlebih lagi selama memang apa yang dilakukan pelaku tetap dapat menjadi hal yang berbuah hasil bagi dirinya.

3.) Sekar sendiri tidak pernah membagikan kejadian praktik yang ia alami, karena ia lebih memilih untuk menyudahinya lewat fitur next, ataupun menanggapi kejadian tersebut sendirian

4.) Dennish juga tidak pernah membagikan kejadian yang ia alami, karena ia lebih memilih untuk menyudahi saja kejadiannya kemudian merasakannya sendirian.

7.) Tema Subjectives

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|---|---|
| 7 | Latar belakang seseorang melakukan | 3. Terkait alasan seseorang melakukan | 3. menurut saya ya karena memang | 1. kalo menurut ku ya emang iseng aja sih, atau ya menurut | 1. menurut saya emang orangnya aja sih yang | 1. kayaknya emang orang nya aja deh yang kurang |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|---|---|

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|---|---|
| praktik <i>Stereotyping</i> | praktik <i>Stereotyping</i> 4. Latar belakang budaya | mereka mungkin kurang ter-edukasi jadi bisa ngomong seenaknya kayak gitu, apalagi ini kan online jadi mereka pikir bisa ngomong apa aja sesuai mau mereka 4. Kayaknya enggak ya, emang personal diri merekanya aja yang kayak gitu.. | aku tuh orang-orang yang suka mencemooh di ranah digital tuh biasanya karena mereka tuh korban bully di real life nya, karena mereka tuh Cuma bisa diem gak bisa ngelawan jadi ngelampiasinnya ya di ranah digital ini 2. aku rasa sih enggak ya, emang karena personality merekanya aja yang emang membuat mereka kayak gitu | kurang bisa menghargai perbedaan, merasa terlalu bebas untuk ngomong apapun 2. saya rasa untuk budaya sih tidak berpengaruh, karena memang orangnya aja. | menghargai orang lain, terus dia jadi ngomong seenaknya dan semanya gitu 2. untuk budaya tidak mempengaruhi, memang penggunaanya saja yang kurang bisa menghargai lawan bicaranya. |
|--------------------------------|--|---|--|---|---|

Tabel Axial 7: Subjectives

1.) Paul Shady: Menurut paul, alasan seseorang melakukan praktik *Stereotyping* adalah kurang ter-edukasinya diri orang tersebut jadi ia merasa bisa seenaknya untuk berbicara pada ruang terbuka sosial media seperti OmeTV. Tapi, budaya dari seseorang itu tidak mempengaruhi melainkan lebih karena personality orang tersebut.

Kesimpulan dari pendapat Paul Shady selaku *Content Creator* di ruang terbuka sosial media OmeTV mengenai pelaku yaitu memang adanya kurang edukasi pada personal si pelaku,

bukan karena latar belakang budaya, ataupun latar belakang lainnya. Satu-satunya alasan adalah memang apa yang sudah tertera pada diri si oknum praktik *Stereotyping* di OmeTV.

2.) Ari Agassi: Menurut Ari, alasan seseorang untuk melakukan praktik *Stereotyping* adalah iseng ataupun mencari perhatian dari lawan bicaranya sekaligus bentuk melampiaskan emosi yang tidak terbalaskan pada ranah dunia nyata kemudian dikeluarkan di ranah digital seperti OmeTV. Ari juga menyepakati bahwa budaya tidak mempengaruhi melainkan memang personal dari orangnya saja.

Jawaban dari Paul Shady dan Ari Agassi pada Tabel ini dapat memperkuat konsep *Stereotyping* pada penelitian ini, karena pelaku praktik *Stereotyping* di OmeTV berangkat dari pengalaman pribadinya, ataupun memori terhadap suatu kejadian yang pernah dialami kemudian ia melampiaskannya melalui ranah digital yaitu OmeTV seperti apa yang dirasakan oleh Paul Shady dan Ari Agassi.

Konsep Identitas Budaya yang ada pada penelitian ini tidak menjadi alasan bagi seorang pelaku praktik *Stereotyping* untuk melakukannya menurut Paul Shady dan Ari Agassi, karena menurut keduanya alasan seseorang pengguna OmeTV melakukan *Stereotyping* hanyalah kesalahan yang ada personality mereka bukan karena identitas budaya yang dimiliki pada kehidupan *real life*-nya.

Kesimpulan dari pendapat Ari Agassi tidak jauh berbeda dengan Paul Shady, Ari juga menganggap apa yang mendorong seorang oknum praktik *Stereotyping* adalah karena personality dari orang yang memang melakukannya, tidak ada campur tangan dari latar belakang kebudayaan yang dimiliki.

3.) Sekar merasa pengguna OmeTV pelaku *Stereotyping* kurang dapat menghargai orang lain ataupun merassa terlalu bebas untuk berpendapat apapun. Sedangkan faktor budaya tidak mempengaruhi apa yang dilakukan oleh seseorang pada platform terbuka sosial media seperti OmeTV.

4.) Dennish merasa tidak berbeda jauh dengan sekar, bahwa memang oknum yang melakukan memang memiliki personality yang kurang bisa menghargai perbedaan sehingga kurang menghargai pengguna lain. Sedangkan faktor budaya tidak mempengaruhi terjadinya praktik yang dialaminya ini.

8.) Tema Kesesuaian Norma

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| 8 | <p>Pandangan terhadap kejadian praktik <i>Stereotyping</i> di OmeTV</p> | <p>3. Kesesuaian norma yang ada</p> <p>4. Pesan untuk pelaku praktik <i>Stereotyping</i></p> | <p>1. kalo saya sih merasa masih bisa buat diselesaikan secara kekeluargaan ya</p> <p>2. Kalau dari saya sih udah lah stop tindakan kayak gini, ngapain juga sih karena kan dari platform ini juga kita bisa yang saling ngobrol, bertukar cerita, dan jadi temen aja. Itu aja sih</p> | <p>3. menurut aku sih dibiarin aja kan selama malah bisa dapet viewers nantinya bisa jadi adsense juga hehehe</p> <p>4. stop aja lah apalagi yang kalo udah rasis-rasis gitu, mending nonton aja atau kita kenalan aja malah kan bisa jadi adsense buat saya</p> | <p>1. masih ya, gaperlu kok untuk sampai ke pihak berwajib</p> <p>2. untuk pengguna lain, coba lebih bijak kali ya untuk menggunakan sosial media terus karena yang kita ketemu tuh orang baru jadi harus berhati-hati ngomongnya.</p> | <p>1. menurut saya gaperlu sih, gapenting juga karena emang dianya aja yang salah</p> <p>2. ada sih, untuk kalian yang emang mau main OmeTV coba deh tolong main dengan bijak karena kan gaada batasan umur jadi takutnya lagi ketemu anak kecil terus jadi kurang</p> |
|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>enak juga. Sama kalo bisa sih gausah rasis karena bisa ngerugiin orang lain.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

Tabel Axial 8: Kesesuaian Norma

1.) Paul Shady: Paul Shady selaku *Content Creator* yang memang fokus memproduksi konten di ruang terbuka sosial media OmeTV, menyebutkan kejadian seperti yang terjadi pada dirinya ini masih sesuai dengan norma yang berlaku, penyimpangan yang terjadi pun masih dapat disikapi dengan kekeluargaan atau diselesaikan secara personal. Paul juga berpesan agar pihak-pihak dapat memberhentikan kejadian seperti ini karena merugikan pihak satu dengan lainnya, komunikasi juga ikut terhambat karena adanya praktik *Stereotyping* membuat tidak efektif dan kurang efisiennya komunikasi yang berlangsung.

2.) Ari Agassi: Ari juga berpendapat hampir sama bahkan Ari lebih tidak bermasalah dengan kejadian-kejadian seperti ini, selama masih membuahkan keuntungan bagi dirinya karena memang siapapun yang melakukan praktik ini terhadap dirinya akan tetap membuahkan adsense yang menjadi penghasilan tersendiri untuk dirinya. Ari Agassi Tambayong juga berpesan selaku *Content Creator* ruang terbuka sosial media OmeTV kepada para pengguna OmeTV ataupun oknum yang melakukan praktik *Stereotyping* untuk memberhentikan tindakan seperti ini. Terlebih kepada para mereka yang memang melakukan *Stereotyping* terhadap suatu ras tertentu karena sangat merugikan para pihak yang terlibat.

Jawaban dari Paul Shady dan Ari Agassi pada Tabel Axial 8 ini selaras dengan konsep Hambatan Komunikasi Antarbudaya yang peneliti tuangkan pada penelitian ini, karena praktik *Stereotyping* yang terjadi di OmeTV menghambat efektif dan efisiennya komunikasi yang

berlangsung namun masih bisa ditangani atau diselesaikan secara kekeluargaan, tidak menyimpang dari norma yang berlaku sehingga tidak perlu ditindaklanjuti melalui jalur hukum oleh pihak yang berwajib.

3.) Sekar berpendapat bahwa kejadian ini tidak perlu diberitahukan atau diselesaikan melalui pihak berwajib karena dirasa masih dapat ditangani sendiri, sekar juga berpesan agar lebih bijak dalam menggunakan sosial media terlebih ruang terbuka sosial media seperti OmeTV.

4.) Dennish berpendapat bahwa kejadian masih dapat ditangani sendiri ataupun diacuhkan saja tidak memerlukan pihak berwajib. Dennish juga berpesan agar lebih berpikir sebelum berbicara karena OmeTV tidak memiliki batasan usia bagi penggunaanya sehingga dikhawatirkan merugikan suatu pihak.

Kesimpulan Tabel Axial:

Praktik *Stereotyping* yang diterima oleh Paul Shady ataupun Ari Agassi tambayong di ranah digital yaitu pada ruang terbuka sosial media OmeTV dapat dibilang pernah terjadi namun tidak sering, tentunya hal ini juga berlangsung dengan tiba-tiba saja dilakukan oleh pihak atau oknum tidak bertanggung jawab secara acak karena memang ruang terbuka sosial media OmeTV memfasilitasi penggunaanya untuk bertemu siapa saja lawan bicara secara acak dari berbagai daerah ataupun dari belahan negara lain.

Paul dan Ari juga memiliki kesamaan yaitu untuk alasan memilih ruang terbuka sosial media OmeTV, karena memang mudah untuk mengoperasikannya, dan juga tampilan yang sudah lebih kekinian sangat membantuk bagi Paul Shady ataupun Ari Agassi dalam memproduksi *Content* yang berfokus pada ruang terbuka sosial media OmeTV.

Kejadian yang dialami oleh Paul Shady ataupun Ari Agassi terbilang memiliki cara respond yang hampir sama dari keduanya, yang membedakan adalah Ari Agassi lebih cuek dan cenderung mendiamkan apabila ada oknum yang tidak bertanggung jawab melakukan praktik *Stereotyping* kepada dirinya. Sedangkan pada Paul Shady, ia cenderung lebih meminta pertanggung jawaban meskipun memang cara yang dilakukan dengan cara yang sangat kekeluargaan yaitu menyelesaikan dengan cara personal dengan dirinya.

Praktik *Stereotyping* yang terjadi pada Paul Shady dan Ari Agassi selaku *Content Creator* di ruang terbuka sosial media OmeTV juga terjadi di kehidupan nyata Paul Shady, ia sempat menerima cemoohan yang tidak jauh berbeda dengan yang diterimanya pada dunia digital yaitu ruang terbuka sosial media OmeTV tetapi ia juga merasakannya di dunia nyata kehidupan sehari-

harinya. Lain hal dengan Ari, Ari tidak menerima praktik *Stereotyping* di dunia nyata yang mana ia terima di ruang terbuka sosial media OmeTV, karena dari apa yang disebutkan Ari Agassi ketika wawancara bahwa ia hanya mendapati hal ini di dunia digital saja yaitu spesifik di ruang terbuka sosial media OmeTV.

Lampiran 10
Sertifikasi Toefl