



**TANGGUNG JAWAB ARTIS YANG MENYANYIKAN LAGU
DALAM BENTUK ARANSEMEN LAIN TANPA SEIZIN
PENCIPTA**

SKRIPSI

PRILIA SESARI

1810611095

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI S1 HUKUM

2022



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI S1 - ILMU HUKUM

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

JUDUL:

**TANGGUNG JAWAB ARTIS YANG MENYANYIKAN LAGU DALAM
BENTUK ARANSEMEN LAIN TANPA SEIZIN PENCIPTA**

PRILIA SESARI

1810611095

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Program Studi S1- Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Jakarta, 1 Juni 2022

Mengetahui

Ketua Program Studi S1 Hukum

Taupiqqurrahman, S. H., M. Kn

NIP. 198701022019031006

Menyetujui

Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H.

NIK. 217121294

LEMBAR PENGESAHAN



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI S1 – ILMU HUKUM

PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Prilia Sesari
NIM : 1810611095
Program Studi : Ilmu Hukum
Judul : Tanggung Jawab Artis Yang Menyanyikan Lagu Dalam Bentuk Aransemen Lain Tanpa Seizin Pencipta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi S1 Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Rianda Dirkareshza, S.H., M.H.

NIP.199312212019031014



Dr. Atik Winanti, S.H., M.H.
NIP. 196806081994032001

Dr. H. Abdul Halim, M.Ag
NIP. 196706081994031005

Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H.
NIK.217121294

Taupiqqurrahman, S.H., M.Kn
NIP. 198701022019031006

BIODATA PENULIS



Nama : Prilia Sesari
Tempat/Tgl. Lahir : Tangerang / 9 April 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Kristen
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Kp.kramat
No. Telpon : 082111463443
Email : priliasesari@gmail.com
Nama Orang Tua
a. Ayah : Kusmin Darwanto
b. Ibu : Lasma Pasaribu

PENDIDIKAN FORMAL

1. SD : SDN SETU 04 PETANG JAKARTA
2. SMP : SMPN 157 JAKARTA
3. SMA : SMK PGRI 16 JAKARTA

PENGALAMAN ORGANISASI

1. Divisi Seni Budaya Imadab UPNVJ
2. Bendahara Imadab UPNVJ

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir dalam bentuk skripsi adalah benar hasil karya saya sebagai penulis pertama, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti plagiarism dalam penulisan tugas akhir ini, maka saya bersedia dituntut berdasarkan hukum yang berlaku.

Nama : Prilia Sesari

NIM : 1810611095

Tanggal : 15 Juli 2022

Tanda Tangan :



PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Prilia Sesari
NIM/NRP : 1810611095
Fakultas : Hukum
Program Studi : SI Hukum
Jenis Karya : Skripsi
Judul : Tanggung Jawab Artis Yang Menyanyikan Lagu Dalam Bentuk Aransemen Lain Tanpa Seizin Pencipta

1. Untuk kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan karya ilmiah skripsi dengan judul tersebut diatas kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty Rights*).
2. Menyatakan SETUJU untuk melanjutkan pengolahan data skripsi menjadi artikel ilmiah yang dipublikasikan bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Menyatakan BERSEDIA mengirimkan (submit) naskah artikel yang merupakan bagian dari skripsi untuk dipublikasikan pada jurnal internasional bereputasi/jurnal nasional terakreditasi/jurnal nasional ber-ISSN Bersama dengan Dosen Pembimbing Tugas Akhir.



Prilia Sesari

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Tanggung Jawab Artis Yang Menyanyikan Lagu Dalam Bentuk Aransemen Lain Tanpa Seizin Pencipta”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Di dalam pengerjaan skripsi ini penulis telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam pengetahuan, bimbingan, bantuan, dukungan secara moril maupun materil serta dan doa dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, disini penulis sampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Dr. Erna Hernawati, Ak., CPMA., CA. selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta;
2. Bapak Dr. Abdul Halim, M. Ag Selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Veteran Jakarta;
3. Bapak Dr. Heru Sugiyono, S.H.,M.H., selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah memberikan banyak bimbingan, nasihat dan motivasi dalam penyusunan skripsi saya
4. Segenap dosen Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jakarta yang telah mendidik dan memberikan pembelajaran selama saya berkuliah di Fakultas Hukum UPN Veteran Jakarta;
5. Orang tua dan sahabat serta rekan-rekan seperjuangan yang selalu memberi dukungan dan motivasi kepada saya serta semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya;
6. Kepada sahabat- sahabat seperjuangan, yang selalu memberi kekesalan dan kesabaran kepada saya, tanpa hal itu saya tidak dapat mengelarkan skripsi saya.

Demikianlah dengan skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, penulis dengan kerendahan hati mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan menuju yang lebih baik dan serta saya berharap semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca sekalian.

ABSTRAK

Lagu merupakan salah satu karya yang berasal dari proses berpikir manusia yang kemudian diwujudkan dalam bentuk ciptaan yang bisa didengarkan keindahannya dalam keseruan lirik, notasi, dan instrument. Terciptanya lagu diperlukan hak mutlak yaitu hak cipta untuk memberikan perlindungan hukum bagi pencipta. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami bentuk tanggung jawab dan perlindungan hukum bagi pemegang hak cipta atas lagu dari pihak yang menggunakan dan melakukan kegiatan komersial dari pemegang hak cipta. Metode penelitian yang dipakai yakni yuridis normatif serta metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan perundang-undang dan pendekatan kasus. Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa bentuk perlindungan hukum bagi pemegang hak cipta atas lagu yang dikomersialkan oleh pihak lain berupa pendaftaran ciptaan, diberikannya hak untuk menggugat terhadap pelanggar hak cipta, dan dikenakannya sanksi sesuai dengan pelanggaran hak cipta yang dilakukan. Tanggung jawab pihak yang menggunakan dan melakukan kegiatan komersial tanpa izin yaitu dengan cara membayarkan sejumlah uang sebagai ganti kerugian yang diderita dan mengembalikan judul lagu yang diganti ke judul semula. Diharapkan melalui penelitian ini agar tidak banyak terjadi lagi kasus pelanggaran hak cipta dan masyarakat lebih memperhatikan aturan yang berkaitan dengan hak cipta.

Kata Kunci : Perlindungan, Tanggung Jawab, Hak Cipta; Lagu.

ABSTRACT

The song is one of the works that comes from the human thought process which is then realized in the form of a creation that can be heard its beauty in the harmony of the lyrics, notation, and instrument. The creation of a song requires absolute rights, namely copyright to provide legal protection for the creator. The purpose of this research is to find out and understand the forms of responsibility and legal protection for copyright holders for songs from parties who use and carry out commercial activities from copyright holders. The approach method used is a statutory approach and a case approach. Based on the results of the study, it is known that the form of legal protection for copyright holders for songs commercialized by other parties is in the form of registration of creations, granting the right to sue against copyright infringers, and the imposition of sanctions in accordance with the copyright infringement committed. The responsibility of those who use and carry out commercial activities without permission is by paying a sum of money as compensation for the losses suffered and returning the song title that was changed to its original title. It is hoped that through this research, there will be no more cases of copyright infringement and the public will pay more attention to the rules relating to copyright.

Keywords: Protection, Liability, Copyright; Song.

DAFTAR ISI

BAB I	i
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Ruang Lingkup Penelitian	4
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
E. Metode Penelitian	5
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
B. Tinjauan Teori	12
C. Teori Tanggung Jawab	17
BAB III	23
DESKRIPSI HASIL TEMUAN	23
A. Hak Cipta Lagu	23
B. Kasus Pelanggaran Hak Cipta Lagu Nomor 23/Pdt.Sus.Hak Cipta/2021	26
Kasus Posisi	27
BAB IV	34
PEMBAHASAN	34
A. Tanggung Jawab Artis Yang Menyanyikan Lagu Dalam Bentuk Aransemen Lain Tanpa Seizin Pencipta	35
B. Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Atas Lagunya Yang Diaransemen Oleh Pihak Lain Tanpa Izin	41
1. Upaya Perlindungan Dari Pemerintah Di Indonesia	43
2. Perlindungan Dari Layanan Internet dan media sosial	45
BAB V	48
PENUTUP	48
A. KESIMPULAN	48
B. SARAN	49