

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti di media sosial *Instagram* dengan judul Representasi kritik dalam meme politik dapat disimpulkan oleh peneliti bahwa:

- a. Pesan kritis pada meme politik di media sosial 'Instagram' di gambarkan melalui humor yang di manifestasikan dengan menggunakan tanda visual dan tanda verbal yang di analisis melalui tiga tipe tanda pierce yaitu ikon, indeks, dan simbol
- b. Makna sebuah ikon melalui format visualnya di gunakan untuk menggambarkan objek kritik yang di sampaikan @MemePolitikIndonesia
- c. Makna sebuah indeks untuk menjelaskan fakta secara deskriptif mengenai sesuatu peristiwa politik yang berkaitan dengan objek kritik
- d. Makna dari simbol adalah ciri khas khusus verbal dalam meme yaitu berupa penggunaan vernacular 'bahasa rakyat' serta sering di lengkapi frase-frase berupa sindiran yang menarik dan membuat kritik mudah di cerna
- e. Manifestasi penggambaran kritik melalui ikon, indeks, dan simbol adalah melalui bentuk parodi yang di dukung dengan teknik pengelolaan gambar secara digital yang banyak di dalam aplikasi handphone ataupun sebuah aplikasi di komputer agar mendukung dengan tema yang diusung kemudian di lengkapi dengan teks untuk menggambarkan kritik
- f. Dalam menganalisis tanda-tanda yang terdapat pada meme tidak dilakukan terhadap seluruh tanda yang ada namun cukup melihat tanda-tanda yang di gunakan untuk menggambarkan atau mengacu pada bentuk kritik
- g. Menurut teori Semiotika ialah memahami makna atau simbol-simbol yang ada pada sebuah gambar atau foto menjadi sebuah pesan atau informasi yang dapat di sampaikan kepada khalayak luas.

- h. Penggambaran kritik seseorang pada gambar konten meme ini bisa berbagai macam bentuk, dilihat dari bagaimana perspektif orang lain yang mengartikan gambar-gambar konten meme tersebut.

## **5.2 Saran**

Setelah melihat dan menganalisis gambar konten meme di *Instagram*, peneliti memberikan beberapa saran. Adapun beberapa saran tersebut adalah sebagai berikut:

### **5.2.1 Saran Akademis**

- a. Peneliti berharap nantinya akan ada penelitian selanjutnya mengenai pemahaman makna pada gambar, foto, video, dan film yang mengacu pada realita yang terjadi di lapangan, sehingga nantinya dapat menumbuhkan perspektif mengenai suatu peristiwa dari berbagai sudut pandang dan mengambil juga menganalisis sendiri.
- b. Peneliti berharap nantinya akan ada penelitian semiotika menggunakan teori-teori baru atau pendekatan-pendekatan baru, dengan ini dapat mengeksplor kemampuan dari peneliti dan juga membuat penelitian menjadi lebih variatif dan inovatif.
- c. Adanya pembahasan dan pendalaman lebih lanjut mengenai semiotika bagi dari segi teori, arti, dan juga pembelajaran semiotika. Hal ini diharapkan agar tidak membingungkan pada saat melakukan penelitian menggunakan pendekatan semiotika.
- d. Peneliti berharap dapat di beri kebebasan dalam menentukan bahan dan pendekatan yang akan di lakukan pada saat melakukan penelitian.
- e. Adanya pembelajaran membuat gambar dengan makna atau informasi yang ingin di sampaikan kepada khalayak luas.
- f. Penelitian yang terkait dengan makna dan pesan visual atau tanda dan simbol selanjutnya dapat menggunakan teori atau pendekatan lain agar bisa mengukur sejauh mana sebuah gambar dapat memberikan makna dan informasi kepada khalayak luas.

### 5.2.2 Saran Praktis

- a. Peneliti berharap adanya gambar serupa yang mengkritisi atau sebagai bentuk perlawanan berdasarkan peristiwa yang terjadi di Indonesia pada saat ini atau masa yang akan datang.
- b. Pengemasan gambar seperti di harapkan lebih di perhatikan lagi di Indonesia, karena menurut peneliti hal ini selain bisa menyampaikan makna, informasi kepada khalayak luas juga dapat mengembangkan kreatifitas dari pembuat gambar tersebut.
- c. Penelitian ini di harapkan peneliti dapat memberikan manfaat dan juga edukasi kepada khalayak luas dan juga peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian baik gambar, foto, video, dan film menggunakan pendekatan Roland Barthes.
- d. Dari segi *Visual* coba untuk di perbanyak ikon atau symbol-simbol yang memang mewakili atau melambangkan baik informasi, perlawanan, ekspresi, dan lain sebagainya sehingga para masyarakat awam dapat dengan sangat mudah mencerna makna yang terkandung dalam gambar tersebut.
- e. Segi *Visual* lainnya coba untuk lebih mengenai pesan atau kritik kepada suatu kalangan atau golongan tertentu yang terlibat di dalamnya atau ikut andil baik langsung atau tidak langsung.
- f. Gambar harus memberikan informasi yang mendetail karena gambar pun merupakan bentuk dari sebuah karya atau kritik yang nantinya akan membangun sebuah individu atau kalangan tertentu.