

## Daftar Pustaka

- Ariawan, E. R. (2019). Opresi dan Objektifikasi Terhadap Perempuan Dalam Film Pendek Karya Erwin Wardhana : Sebuah Kajian Feminis Radikal Libertarian. *Humanika*.
- Berberick. (2010). *The Objectification Of Women In Mass Media: Female Self Imagine In Misogynist Culture*. New York: The New York Sociologist.
- Devito, J. (1997). *Komunikasi Antar Manusia*. Jakarta.
- El-Yana, K. (2021). *Perempuan Dalam Bingkai Media*. Tangerang: Indigo Media.
- Fiske, J. (2012). Cultural Communication Studies. Dalam Y. I. MS, & I. S. Ibrahim, *Sebuah Pengantar Paling Komprehensi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fredrickson, B. &. (1997). *Objectification Theory : Toward Understanding Womens's Lived Experiences and Mental Helath Risk*. Psychology od Women Quartely.
- Hussaina, A. (2018). Analisis Film Coco Dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *Dinamika Sosial*.
- Jauhari, G. N. (2019). Objektifikasi Wanita Dalam Film "Aladdin 2019" Pendekatan Aktansial A.J Greimass. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra*.
- Juanda, & Aziz. (2018). Penyingkapan Citra Perempuan Cerpen Media iNdonesia : Kajian Feminisme. *LINGUA*.
- Keraf, G. (1984). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.

- Khairah, H., & Tambunan, S. M. (2019). Teknologi Digital Sebagai Media Objektifikasi Perempuan : Kajian Kritis Media Sosial. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 503-508.
- Kridalaksana, H. (2001). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Mahendra, A. Y. (2013). *Mitos Masyarakat Jawa Dalam Hubungan Seksual Menurut Serat Centhini*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Muchlisin. (2012, Agustus). *Pengertian Sejarah dan Elemen-Elemen Film*. Diambil kembali dari Kajiandunia.com: <https://www.kajiandunia.com/2012/08/pengertian-sejarah-dan-elemen-elemen-film.html>
- Mulyana, D. (1996). *Human Communication : Prinsip-Prinsip Dasar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Normanda, N. (2021, Agustus 22). *5 Pelajaran Penting Dari Film Selesai*. Diambil kembali dari eseinosa.com: <http://eseinosa.com/2021/08/22/5-pelajaran-penting-dari-film-selesai/>
- O'Connor, B. (2018). Aspect Of Representation Of Women In Irish Film. *Jstor*.
- Patton, M. S. (1985). Masturbation from Judaism to Victorianism. *Journal of Religion and Health* , 133–146.
- Rahayuningtias, K. (2020). Analisis Semiotika Roland Barthes Hubungan Seks Bebas Dalam Film Dua Garis Biru. *Universitas Semarang*.
- Riwu, A., & Pujianti, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara. *Delksis*.
- Rohmaniah, A. F. (2018). Kajian Semiotika Roland Barthes. *AL-Ittishol : Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*.

- Silawati, A. (2018). Fenomena Eksploitasi Perempuan Oleh Media. *Dakwah Risalah*.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- The Lumiere Brothers Spioneers of Cinema*. (t.thn.). Diambil kembali dari history.com: <https://www.history.com/news/the-lumiere-brotherspioneers-of-cinema>
- Tompi (Sutradara). (2020). *Selesai* [Gambar Hidup].
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibawa, R. S., Shalsabila, I. A., & Asriandhini, B. (2021). Analisis Semiotika Roland BArthes Dalam Film Pendek "Wedok". *Aguna Jurnal Komunikasi* .
- Zoest, A. V. (1993). *Semiotika : Tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.