

Judul Tugas Akhir Skripsi :

OBJEKTIFIKASI SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA (Analisis Semiotika Terhadap Tokoh Ayu dan Anya dalam Film Selesai)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Ismi Putri Budiawan

NIM : 1810411010



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk, saya nyatakan benar :

Nama : Ismi Putri Budiawan

NIM : 1810411010

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2022

Yang Menyatakan,



Ismi Putri Budiawan

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ismi Putri Budiawan
NRP : 1810411010
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengemvangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

OBJEKTIFIKASI SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA
(ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP TOKOH AYU DAN ANYA DALAM FILM SELESAL)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 7 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Ismi Putri Budiawan

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Ismi Putri Budiawan

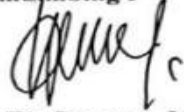
NIM : 1810411010

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : OBJEKTIFIKASI SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA (ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP TOKOH AYU DAN ANYA DALAM FILM SELESAI)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing I



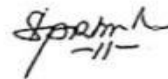
Windhi Tia Saputra., M.Si

Penguji I



Puri Bestari M., M.Si

Penguji II



Drs. Supratman., M.S

KETUA PROGRAM STUDI



Dr. Fitria Ayuningtyas., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 7 Juli 2022

**OBJEKTIFIKASI SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM
INDONESIA (Analisis Semiotika Terhadap Tokoh Ayu dan Anya dalam
Film Selesai)**

ISMI PUTRI BUDIAWAN

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan objektifikasi seksual pada perempuan terhadap tokoh Ayu dan Anya dalam Film Selesai menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data primer dan sekunder. Teknik pengambilan data dilakukan dengan pengamatan, dokumentasi, dan teknik cuplikan (*sampling*). Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan mengungkap makna denotasi, konotasi, dan mitos serta kode-kode pembacaan pada film dengan triangulasi sumber data.

Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan adanya objektifikais perempuan dalam Film Selesai, menurut Nussbaum ada 10 poin objektifikasi yaitu *Instrumentality, Denial Of Autonomy, Inertness, Fungibility, Violability, Ownership, Denial Of Subjectivity, Reduction To Body, Reduction To Appearance, dan Silencing*. Film Selesai memenuhi 10 poin objektifikasi tersebut pada tokoh Ayu dan Anya secara seksual. Dengan pemenuhan 10 poin tersebut, ditengah para perempuan di Indonesia dan di seluruh dunia tengah memperjuangkan hak kesetaraan, Film Selesai hadir untuk mematahkan perjuangan tersebut dengan menggambarkan bahwa perempuan adalah sosok yang lemah dan tunduk pada laki-laki

Kata Kunci : Film, perempuan, objektifikasi

SEXUAL OBJECTIFICATION OF WOMEN IN INDONESIAN FILM
(Semiotic Analysis of the Characters of Ayu and Anya in the Film Seesai)

ISMI PUTRI BUDIAWAN

ABSTRACT

This research is aimed to identify and describe sexual objectification of women towards the characters of Ayu and Anya from the movie, Seesai using Roland Barthes semiotic theory.

The methods used for this research is descriptive qualitative with the use of primary and secondary data sources. Data collection techniques were carried out by observation, documentation, and sampling techniques. This study uses Roland Barthes' semiotic analysis by revealing the meaning of denotation, connotation, and myth as well as reading codes on the film by triangulating data sources.

The final result of this study shows that there is an objectification of women in the film Seesai, according to Nussbaum there are 10 objectification points, namely Instrumentality, Denial Of Autonomy, Inertness, Fungibility, Violability, Ownership, Denial Of Subjectivity, Reduction To Body, Reduction To Appearance, and Silencing. Seesai fulfills the 10 points of objectification on the characters of Ayu and Anya sexually. With the fulfillment of these 10 points, while women in Indonesia and around the world are fighting for equal rights, Seesai breaks that struggle by depicting that women are weak and submissive to men.

Keywords : *Film, women, objectification*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian yang dilaksanakan sejak September 2021 ini adalah Objektivikasi Seksual Pada Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terhadap Tokoh Ayu dan Anya Dalam Film Selesai)

Terima kasih penulis ucapkan kepada :

1. Bapak Windhi Tia Saputra, M.SI dan Bapak Drs.Supratman selaku dosen pembimbing yang memberikan saran dan bantuan yang sangat bermanfaat
2. Kedua orang tua tercinta Bapak Dian Budiawan dan Ibu Heni Siti Rohaeni yang tidak henti memberikan penulis semangat dan doa
3. Kakek dan Nenek tersayang H.Rustandi dan Hj.N.Komaryati yang tak henti memberikan dukungan moril serta doa kepada penulis
4. Teman-teman seperjuangan yang selalu saling memberikan semangat dan bantuan dalam penyelesaian penelitian ini Agustin, Faza, Annisa, Ria, dan Shalsabilla
5. Para narasumber yang dengan senang hati memberikan data untuk keperluan penelitian ini Kak Mahardika, Kak Dara, dan Kak Nosa Normanda
6. Rekan-rekan organisasi HMI UPN Veteran Jakarta yang tidak henti memberikan motivasi kepada penulis selama kuliah.
7. Terakhir saya ucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang tidak pernah lelah berjuang meski dengan deraian air mata di setiap sujud.

Jakarta, Juni 2022

Ismi Putri Budiawan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	7
I.3 Tujuan Penelitian	7
I.4 Manfaat Penelitian	8
I.4.1 Manfaat Praktis	8
I.4.2 Manfaat Sosial	8

I.4.3 Manfaat akademis.....	8
I.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
II.2 Konsep Penelitian	10
II.1.1 Film	10
II.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	14
II.1.3 Objektifikasi	16
II.1.4 Konsep Perempuan.....	19
II.2 Teori Penelitian.....	21
II.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	21
II.2.2 Kode Pembacaan Pada Film.....	24
II.2.3 Semiotika Dalam Film	25
II.3 Kerangka Pemikiran	26
BAB III	27
METODE PENELITIAN.....	27
III.1 Jenis Penelitian	27
III.2 Sumber Data	27
III.3 Teknik Pengumpulan Data.....	28

III.4 Teknik Analisis Data	34
III.5 Teknik Keabsahan Data.....	34
III.6 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	35
BAB IV	36
PEMBAHASAN	36
IV.1 Gambaran Umum	35
IV.1.1 Gambaran Film Selesai.....	36
IV.1.2 Sinopsis Film Selesai	37
IV.1.3 Gambaran Perempuan di Indonesia	39
IV.2 Hasil Penelitian	41
IV.2.1 Analisis Denotasi, Konotasi, dan Mitos	43
IV.2.2 Pesan Yang Disampaikan Pada Film Selesai	49
IV.3 Pembahasan.....	49
IV.3.1 Instrumentality.....	50
IV.3.2 Denial Of Autonomy	50
IV.3.3 Inertess.....	51
IV.3.4 Fungibility	52
IV.3.5 Violability.....	52
IV.3.6 Ownership.....	53

IV.3.7 Denial Of Subjectivity	54
IV.3.8 Reduction To Body.....	55
IV.3.9 Reduction To Appearance	56
IV.3.10 Silencing	56
BAB V.....	57
KESIMPULAN DAN SARAN.....	57
V.1 Kesimpulan.....	57
V.2 Saran	58
V.2.1 Saran Praktis	58
V.2.2 Saran Teoritis	58
Daftar Pustaka	59
Transkrip Wawancara.....	62
Riwayat Hidup	76
Dokumentasi Wawancara.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Tanda Roland Barthes	21
Gambar 2 Kerangka Pemikiran	26
Gambar 3 Poster Film Selesai	36
Gambar 4 Kode Hermeneutik	49
Gambar 5 Adegan Kode Proairetik	50
Gambar 6 Adegan Kode Semantik	51
Gambar 7 Adegan Kode Simbolik	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Konotasi dan Denotasi Menurut Arthut Asa Berger	22
Tabel 2 Waktu dan Lokasi Penelitian	34
Tabel 3 Visual dan Dialog Scene 1	41
Tabel 4 Visual dan Dialog Scene 2	43
Tabel 5 Visual dan Dialog Scene 3	46