



Judul Skripsi :

Musik sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Negara Lucu” Karya Enau)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Zharfa Shafiera Salsabila

NIM : 1810411031



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

2022

**MUSIK SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK
LAGU “NEGARA LUCU” KARYA ENAU)**



Disusun Oleh:

ZHARFA SHAFIERA SALSABILA

1810411031

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

2022

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah dinyatakan dengan benar:

Nama : Zharfa Shafiera Salsabila

NIM : 1810411031

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,



Zharfa Shafiera Salsabila

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zharfa Shafiera Salsabila

NIM : 1810411031

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**MUSIK SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (ANALISIS SEMIOTIKA
LIRIK LAGU “NEGARA LUCU” KARYA ENAU)**

Beserta perangkat yang ada (apabila diperlukan) dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,



Zharfa Shafiera Salsabila

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Zharfa Shafiera Salsabila

NIM : 1810411031

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **Musik Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Semiotika Lirik Lagu "Negara Lucu" Karya Enau)**

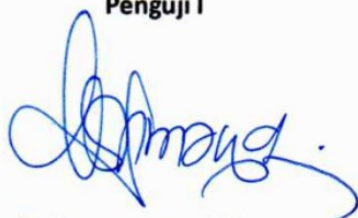
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Drina Intyaswati

Penguji I



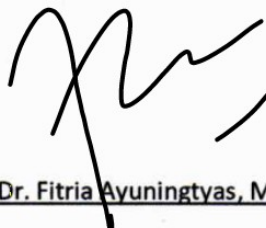
Dr. Kusumajanti, M.Si.

Penguji II



Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : Senin, 11 Juli 2022

MUSIK SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU “NEGARA LUCU” KARYA ENAU)

Zharfa Shafiera Salsabila

Abstrak

Musik merupakan salah satu media yang dapat dijadikan wadah dalam menyampaikan suatu pendapat serta kritik. Kritik yang disampaikan melalui media musik dapat berguna untuk mengeskpresikan berbagai fenomena yang terjadi dalam lingkungan masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna-makna yang terdapat pada lagu “Negara Lucu” karya Enau, serta untuk mengetahui bagaimana lagu tersebut dapat menjadi sebuah media dalam memberikan pendapat ataupun kritik sosial. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif yang berfokus pada studi dokumen dengan menggunakan sumber data primer. Berdasarkan penelitian ini dapat diketahui bahwa kritik sosial yang terdapat dalam lagu “Negara Lucu” bertujuan untuk mengambil serta membangun simpati masyarakat selaku penikmat musik untuk lebih melihat fenomena sosial yang sedang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Adanya kritik sosial dalam lagu “Negara Lucu” menjelaskan bahwa makna-makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut bukan hanya berisikan pendapat mengenai fenomena yang terjadi dalam masyarakat, tetapi juga memberikan solusi atas permasalahan yang ada di lingkungan sosial.

Kata kunci : Negara Lucu, Enau, kritik sosial, makna lirik

MUSIC AS SOCIAL CRITICISM MEDIA (SEMIOTICS ANALYSIS OF THE SONG "NEGARA LUCU" SONG BY ENAU)

Zharfa Shafiera Salsabila

Abstract

Music is one of the media that can be used as a forum to express an opinion and criticism. Criticisms conveyed through the media of music can be useful for expressing various phenomena that occur in society. This study aims to find out the meanings contained in the song "Negara Lucu" by Enau, as well as to find out how the song can be a medium in giving opinions or social criticism. The method used in this study is a qualitative method that focuses on document studies using primary data sources. Based on this research, it can be seen that the social criticism contained in the song "Negara Lucu" aims to take and build public sympathy as music lovers to better see social phenomena that are happening in everyday life. The existence of social criticism in the song "Negara Lucu" explains that the meanings contained in the lyrics of the song not only contain opinions about phenomena that occur in society, but also provide solutions to problems that exist in the social environment.

Keywords: Negara Lucu, Enau, social criticism, lyrics meaning

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. karena berkat dan karuniaNya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Musik Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Negara Lucu” Karya Enau)”. Peneliti menyusun skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata 1 Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung kelancaran dalam penyusunan skripsi ini. Dengan rasa hormat, peneliti ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. R. Dudy Heryadi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah memfasilitasi program belajar mengajar.
2. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah memfasilitasi program belajar mengajar serta proses administrasi.
3. Ibu Dr. Drina Intyaswati selaku Dosen Pembimbing Skripsi I atas bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi II atas bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Keluarga peneliti terutama kedua orang tua, Bapak M. Foad Fachroedien dan Ibu Novalena M.S serta kedua kakak peneliti Adelina Salwa Turfa dan M. Wildan Yusra yang tidak henti untuk selalu mendukung peneliti dalam bentuk doa dan juga moral agar peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Cindy Aulia, Yohanna Adelia dan Gaby Nityasari selaku sahabat peneliti yang selalu memberikan semangat, keceriaan, keluh kesah dan selalu mendukung serta membantu peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini.

7. *Last but not least, i wanna thank me, i wanna thank me for believing in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for having no days off, i wanna thank me for never quitting.*

Peneliti menyadari bahwa penelitian yang telah selesai dan dikerjakan dengan sepenuh hati ini masih jauh dari kata sempurna. Peneliti berharap pembaca dapat memberikan kritik serta saran yang dapat meningkatkan kualitas dari penelitian ini. Terima kasih atas kesempatan yang telah diberikan, semoga penelitian ini dapat memberikan wawasan yang bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, serta dapat bermanfaat pada bidangnya untuk masa yang akan datang.

Jakarta, 29 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Zharfa Shafiera Salsabila', with a stylized flourish at the end.

Zharfa Shafiera Salsabila

DAFTAR ISI

ABSTRAK

ABSTRACT

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Penelitian.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Konsep dan Teori Penelitian.....	10
2.1.1 Musik dan Lagu	10
2.1.2 Semiotika	14
2.1.3 Kritik Sosial	20
2.2 Kerangka Penelitian	22

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian.....	23
3.2 Jenis Penelitian.....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4 Sumber Data.....	24
3.5 Teknik Analisis Data.....	24
3.6 Uji Keabsahan Data.....	25
3.7 Tabel Rencana Waktu	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Diskusi dan Analisis Data	27
4.1.1 Enau	27
4.1.2 Lagu “Negara Lucu”	29
4.1.3 Analisis Tataran Denotatif, Konotatif dan Mitos.....	32
4.1.4 Musik Sebagai Media Kritik Sosial	41
4.1.5 Kritik Sosial Pada Lagu “Negara Lucu”	42

BAB V

5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran.....	49

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	16
Tabel 3.1.....	26
Tabel 4.1.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	31
------------------	----