

REPRESENTASI UNSUR KLENIK DALAM FILM “KAFIR” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Muhammad Andhika Pramudhia

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan kajian semiotika pada film horor yang berjudul “Kafir”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna unsur klenik di setiap adegan dalam film. Serta menganalisa makna denotasi yaitu makna yang terlihat langsung, konotasi yaitu makna yang terjadi sebenarnya dan bersifat subjektif, dan mitos yaitu pemaknaan yang terbentuk di dalam sebuah kelompok masyarakat dan erat kaitannya dengan faktor mistis dan horror. Film ini akan di analisa menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif deskriptif dengan analisa semiotika Roland Barthes didasari dari konsep-konsep komunikasi dan klenik dari para ahli yang peneliti dapatkan dari buku, jurnal, dan literatur ilmiah lainnya untuk menjelaskan makna dalam bentuk denotasi, konotasi, dan juga mitos dari setiap pesan yang disampaikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol unsur klenik dalam film kafir di representasikan melalui berbagai macam gestur dan objek. Makna denotasi adalah makna yang sebenar benarnya sesuai dengan yang digambarkan dalam film. Makna denotasi dalam film kafir memperlihatkan beberaa orang yang terkena santet akibat ritual klenik yang dikirimkan orang lain. Makna konotasi adalah simbol yang merupakan hasil interpretasi peneliti. Makna konotasi dalam film kafir menunjukan dampak fisik dan spiritual akibat ritual klenik yang dilakukan orang lain melalui perantara objek yang berhubungan dengan si penerima. Mitos adalah hal yang ada dan berkembang didalam masyarakat dengan cara mengaitkan sesuatu yang terlihat secara nyata dengan tanda yang tersirat. Mitos dalam film kafir memperlihatkan santet sebagai ritual klenik yang menghubungkan antara si pengirim dan penerima melalui beberapa objek tertentu yang terkait dengan kepercayaan masyarakat sekitar. Saran yang dapat peneliti berikan untuk penelitian selanjutnya, Peneliti berharap akan ada penelitian mengenai representasi unsur

mistis budaya lain dalam suatu film seperti budaya mistis Sumatera, Budaya mistis Bali, Kalimantan dan lain lain.

Kata kunci: Representasi, Budaya, Klenik, Film Horor, Roland Barthes.

**THE REPRESENTATION OF OCCULTISM ON “KAFIR”
MOVIE
(ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS)**

Muhammad Andhika Pramudhia

ABSTRACT

This research is a study using a semiotic method on a horror movie entitled “Kafir”. This research aims to perceive the significance of occult elements in every specific scene in the movie. In addition to that, this research will examine 3 aspects of the semiotic method which are the denotation aspect, connotation aspect, and myth aspects. The denotation aspect is an immediate meaning of the scenes, whereas the connotation aspect is an implication that is formed in community groups and tends to be subjective. On the other hand, myth aspects is a meaning that is formed in community groups and has closely related to mystical and horror aspects. Kafir, as a movie, will be analyzed using the semiotic method analysis by Roland Barthes. This research will be analyzed using descriptive qualitative methodology with the semiotic analysis from Roland Barthes that is based on communications concept and occult theory from experts that researchers gained from textbooks, scientific journals, and other scientific literature to examine the 3 aspects of the semiotic method in denotation, connotation and myths aspects from every message that is delivered. The result of this research shows that the symbols of the occult in “Kafir” film are being represented through different gestures and objects. Denotation meaning is an immediate meaning of the scenes, and the denotation meaning in the movie shows that several people are affected by witchcraft due to occults rituals sent by other people. Connotation meaning is a symbol which was a result of researcher interpretation, and in this movie shows that there is a physical and spiritual impact due to occults rituals carried out by other people through the intermediary of objects related to the recipient. Myths are things that exist and develop in a society by associating something that is seen in real with an implied sign. Myths in infidel films show witchcraft as an occult ritual that connects the sender and recipient through certain objects related to the beliefs of the surrounding community. Suggestions that researchers can give for

*further research, Researchers hope that there will be research on the representation of mystical elements of other cultures in a film such as the mystical culture of Sumatra, the mystical culture of Bali, Kalimantan, and others. **Keyword:** Representation, Culture, Occult, Horror Film, Roland Barthes*