

DAFTAR PUSTAKA

- (20) DAY6 on Twitter: “DAY6 <The Book of Us : Negentropy - Chaos swallowed up in love> Group Teaser Image #DAY6 #데이6이작스 #The_Book_of_Us #Negentropy #You_make_Me #JYP <https://t.co/qnXWo1GEIB>” / Twitter. (n.d.). Retrieved November 29, 2021, from <https://twitter.com/day6official/status/1380535995007836162>
- Asih, R. (2019). *Exclusive Interview DAY6, Ngobrol Asyik soal Musik hingga Kebiasaan Mandi - ShowBiz Liputan6.com*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4126482/exclusive-interview-day6-ngobrol-asyik-soal-musik-hingga-kebiasaan-mandi>
- Black, A. S. (2010). “*Halfway Between Somewhere And Nothing: An Exploration Of The Quarter-Life Crisis And Life Satisfaction Among Graduate Students*”. University of Arkansas.
- Cahya, A. T. D., Lestari, R. D., & Mustika, I. (2021). Analisis Makna Lagu “ Lihat , Dengar , Rasakan ” Dari. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4, 67–76.
- Creswell, J. (2012). Second Edition Qualitative Inquiry& Research Design Choosing Among Five Approaches. In *Design: Choosing Among Five Approaches* (Vol. 3, Issue June).
- DAY6 FOREVER. (2021). <https://twitter.com/itjustis7/status/1429827459457830919>
- Dewi, M. P. (2009). Musik untuk Menurunkan Stress. *Jurnal Psikologi*, 36(2), 106–115.
- Fenomena Korean Wave di Indonesia – Environmental Geography Student Association*. (2020). Egsaugm. <https://egsa.geo.ugm.ac.id/2020/09/30/fenomena-korean-wave-di-indonesia/>
- Fitri, S. (2017). *Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu*. VIII(September), 256–261.
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji. *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2(1), 243–258. <http://www.fisip-unmul.ac.id>
- Jaeguchi. (2018). *DAY6 - Live Your Life (Color Coded Lyrics Eng/Rom/ 日本語)*. Jaeguchi.
- Jumantini, E., Pascasarjana, S., Kuningan, U., Wijaya, S., Pascasarjana, S., & Kuningan, U. (2020). *THE INFLUENCE OF HEADMASTER SUPERVISION ROLE ON TEACHERS ' COMPETENCES AND MOTIVATION AND ITS IMPLICATION ON TEACHERS ' PERFORMANCE (A Survey on Economics Teachers in State Vocational High Schools in Kuningan)*. 17(1), 1–10. <https://doi.org/10.25134/equi.v17i01.ABSTRACT>
- Karim, M. A. (2020). Analisis Nilai Motivasi Dalam Lirik Lagu “Meraih Bintang” Karya Parlin Burman Siburian (Analisis Semiotika De Saussure). *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, Dan Seni*, 4(2), 402. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v4i2.8821.2020>
- Khoiri, N. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Southeast Asian.
- Khoiriyah, N., & Sinaga, S. S. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Musik*, 6(2), 81–90.
- lika. (2021).
- Lingga, A. F. (2011). *Representasi Makna Pesan Nilai-Nilai Motivasi Dalam Album "For All"* [Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Yogyakarta].

- <https://docplayer.info/31161187-Representasi-makna-pesan-nilai-nilaimotivasi-dalam-album-for-all.html>
- Mai. (2021). https://twitter.com/_maidraw/status/1361727724763537410
- Maulana, A. S. (2020). *7 Pencapaian DAY6, Terbaru Dapat MAMA 2020*. Idntimes.Com. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/audrie-safira-maulana-2/pencapaian-day6/3>
- Maullyda, M., Erawan, E., & Dwivayani, K. D. (2019). Makna Lirik Lagu “Teror dari Belantara” oleh Band Kapital. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 7(3), 1–14.
- McQuail, D. (2010). *McQuail’s Mass Communication Theory*. SAGE.
- Miftahurrezki, & Anshori, M. S. (2021). Analisis Makna Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu KPOP BTS ANSWER: LOVE MYSELF. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(1), 69–81.
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar* (Muchlis (Ed.)). Remaja Rosdakarya.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 41. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Nurindahsari, L. (2019). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “ Zona Nyaman ” Karya Fourtwnty*. Universitas Semarang.
- Put. (2021). <https://twitter.com/jaeforealtho/status/1441250195409227777>
- Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*. Uin-Malang.Ac.Id. <https://www.uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html>
- RMDJ, S. (2021). *Quarter Life Crisis “Cemas Terhadap Masa Depan” Halaman all - Kompasiana.com*. Kompasiana.Com. <https://www.kompasiana.com/sally06/607ef7fad541df229120d062/quarter-life-crisis-cemas-terhadap-masa-depan?page=all>
- Sangadji, E. M., & Sophiah. (2010). *Metodologi Penelitian: Pendekatan Praktis dalam Penelitian* (1st ed.). ANDI.
- Sartika, L. (2021). ANALISIS MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU SHOHIBATUSSAUFA “JANGAN SALAHKAN HIJABKU” (KAJIAN SEMIOTIKA). *Jurnal Lingue: Bahasa, Budaya, Dan Sastra*, 3(1).
- Setyawan, M. B. (2013). Makna Persahabatan Lirik Lagu “Ya Sudahlah” Karya Bondan Prakoso dan Fade2Black (Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure). *EJournal Ilmu Komunikasi*, 1(3), 189–205.
- Sha. (2019).
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Alfabeta.
- Suryanto. (2015). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Pustaka Setia.
- Susanti, Devi W. dan Rohmah, F. A. (2011). Efektivitas musik klasik dalam menurunkan kecemasan matematika. *Humanitas*, 8, no 2(Agustus), 130–142. <http://www.academia.edu/download/40524096/peran-religious-coping-sebagai-moderator-dari-job-insecurity-terhadap-stres-kerja-pada-staf-akademik.pdf>
- Upi JAMIL. (2021). <https://twitter.com/Labirincerita/status/1352606135723773953>
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (Kedua, Vol. 4). Mitra Wacana Media.
- Yeung, N. Z. (n.d.). *Day6 Biography, Songs, & Albums | AllMusic*. Allmusic.Com.

Retrieved October 1, 2021, from <https://www.allmusic.com/artist/day6-mn0003436835/biography>

Yuliarti, M. S. (2015). Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta dalam Lagu Indonesia. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 12(2), 189–198. <https://doi.org/10.24002/jik.v12i2.470>