

Judul Skripsi:

MAKNA MOTIVASI EKSTRINSIK DALAM LIRIK LAGU "*LIVE YOUR LIFE*" KARYA DAY6 (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure).

**Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
Dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.**

**Nama: Afiifa Muharani Purnomo
NIM: 1810411266**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

2021

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Afifa Muharani Purnomo
NIM : 1810411266
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 31 May 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah Meterai Tempel stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAI TEMPEL', and the alphanumeric code 'E3BC7AJX859462147'.

Afiifa Muharani Purnomo

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Afifa Muharani Purnomo

NIM : 1810411266

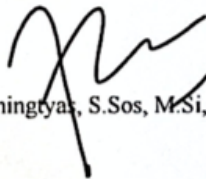
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Makna Motivasi Ekstrinsik Dalam Lirik Lagu "Live Your Life"

Karya Day6 (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing I



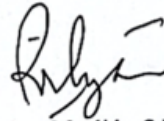
Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos, M.Si, C.NSP, CIQaR.

Penguji I



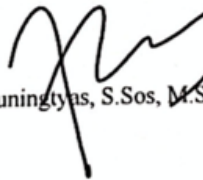
Dr. Hona Vicenovie O.S.

Penguji II



Rizkiya Ayu Maulida, S.IP, M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos, M.Si, C.NSP, CIQaR.

Ditetapkan di: Jakarta 2022
Tanggal Ujian: 21 Juni 2022

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Afifa Muharani Purnomo
NIM : 1810411266
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **MAKNA MOTIVASI EKSTRINSIK DALAM LIRIK LAGU "LIVE YOUR LIFE" KARYA DAY6 (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure).**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 22 Juni 2022

Yang Menyatakan,



Afiifa Muharani Purnomo

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan judul **Makna Motivasi Ekstrinsik Dalam Lirik Lagu “Live Your Life” Karya Day6 (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)**.

Pada proses penulisan skripsi ini, tentu tidak lepas dari bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih antara lain kepada:

1. Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si., Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jakarta dan juga selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih banyak atas segala arahan serta bimbingan yang telah diberikan selama proses penulisan skripsi ini.
2. Rizkiya Ayu Maulida, M.A., selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih banyak Kak Kiki atas bimbingan serta arahan yang telah diberikan selama proses penulisan skripsi ini.
3. Windhiadi Yoga Sembada, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik. Terima kasih Pak Yoga atas bimbingan yang telah diberikan sejak semester satu hingga sekarang.
4. Ibu, Mbah, Adik, serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, serta motivasinya untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman Cemara, Kiki, Vasa, Hanna, Saskia, April, dan Adinda. Terima kasih atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan mulai dari awal semester hingga sekarang dan menjadi bagian yang tidak akan saya lupakan dari perjalanan kuliah saya.
6. Teman-teman saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasih selalu menyempatkan waktunya untuk menemani saya dalam proses penulisan,

saling menghibur, serta memberikan semangat satu sama lain hingga skripsi ini dapat selesai.

7. Day6, terima kasih atas lagunya yang memotivasi saya dan pendengar lainnya.
8. Saya juga ingin berterima kasih kepada diri sendiri karena telah berusaha semaksimal mungkin dan telah memberikan yang terbaik agar skripsi ini dapat selesai hingga akhir.

Akhir kata, saya mohon maaf jika skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Peneliti telah berusaha dengan maksimal agar penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk masyarakat serta pembacanya.

Jakarta, 22 May 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Afiifa Muharani Purnomo', written in a cursive style.

Afiifa Muharani Purnomo

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	II
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	III
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR BAGAN	XIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
1.6.1 BAB I PENDAHULUAN.....	6
1.6.2 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
1.6.3 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	6
1.6.4 BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....	6
1.6.5 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	6
1.7 DAFTAR PUSTAKA	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Konsep-Konsep Penelitian.....	24
2.2.1 Komunikasi.....	24
2.2.1.1 Komunikasi Massa.....	26
2.3 Musik sebagai Media Komunikasi Massa	27
2.4 Makna	28
2.5 Motivasi	28
2.6 Lirik Lagu	29
2.7 Day6.....	30
2.7.1 Live Your Life	31
2.8 Teori Penelitian.....	32
2.9 Kerangka Berpikir	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Objek Penelitian.....	35
3.2 Metode Penelitian	37
3.2.1 Jenis Penelitian	37
3.2.2 Pendekatan Penelitian.....	38
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	38
3.4 Teknik Analisis Data	39
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	40
3.6 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA	43
4.1 Analisis Data.....	43
4.1.1 Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure pada Lirik Lagu	43
4.1.1.1 Bait 1	43
4.1.1.2 Bait 2.....	45
4.1.1.3 Bait 3.....	46
4.1.1.4 Bait 4.....	47
4.1.1.5 Bait 5.....	48
4.1.1.6 Bait 6.....	49
4.1.1.7 Bait 7.....	50
4.1.1.8 Bait 8.....	52
4.1.1.9 Bait 9.....	52
4.2 Pembahasan dan Hasil Penelitian	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	63
5.2.1 Saran Praktis	63
5.2.2 Saran Teoritis.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 2 Waktu Penelitian.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Day6.....	3
Gambar 2 Komentar Pada Akun Youtube Jaeguchi	44
Gambar 3 Komentar Pada Akun Youtube Jaeguchi	44
Gambar 4 Komentar Pada Akun Youtube Jaeguchi	44
Gambar 5 Komentar Pada Akun Youtube Jaeguchi	44
Gambar 6 Cuitan Pendengar Lagu Live Your Life.....	54
Gambar 7 Cuitan Pendengar Lagu Live Your Life.....	55
Gambar 8 Cuitan Pendengar Lagu Live Your Life.....	56
Gambar 9 Cuitan Pendengar Lagu Live Your Life.....	57
Gambar 10 Cuitan Pendengar Lagu Live Your Life.....	58
Gambar 11 Cuitan Pendengar Lagu Live Your Life.....	59

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	33
Bagan 2 Kerangka Berpikir	34
Bagan 3 Hasil Analisis dan Pembahasan.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 RIWAYAT HIDUP	68
LAMPIRAN 2 CEK TURNITIN.....	69
LAMPIRAN 3 KARTU BIMBINGAN.....	71