

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan, dapat disimpulkan bahwa :

- a. Bahwa Makna denotasi dari film *Asimetris* merupakan gambaran nyata dari kegiatan investigasi yang terkandung dalam film tersebut. Jurnalistik investigasi tidak dapat dikerjakan secara perorangan, melainkan dengan sebuah tim atau bantuan dari narasumber yang merasakan dampak dari suatu peristiwa yang dialaminya untuk memudahkan mendapatkan informasi yang dibutuhkan. Dalam jurnalistik investigasi sangat diperlukan mengungkap fakta atau sebuah peristiwa langsung. *Asimetris* menjunjung tinggi kebenaran dan keberimbangan, informasi-informasi yang dicari dan didapat melalui proses yang panjang. Tidak ada keberpihakan dalam mencari dan menyimpulkan informasi yang telah didapat. Suatu dampak peristiwa yang merugikan kelompok maupun individu haruslah diungkap siapapun pelaku industrinya.
- b. Makna konotatif dari film *Asimetris* yaitu konflik agraria dan situasi kondisi dilapangan bagi seorang jurnalis investigasi dalam melakukan pekerjaannya yang mengungkap informasi kepada masyarakat. Seorang jurnalis adalah sosok yang menjunjung tinggi kebenaran dan tidak berpihak pada siapapun.
- c. Mitos dari film *Asimetris* yaitu seorang jurnalis harus berani melakukan peliputan pada suatu peristiwa, bahkan bisa melebihi detektif dan berani mengungkap siapa yang melakukan kerusakan atau yang sifatnya merugikan orang lain. Hal ini dikarenakan pekerjaan seorang jurnalis bisa mengungkap fakta baru yang selama ini belum terungkap kepada masyarakat.
- d. Ada 19 *scene* yang merepresentasikan investigasi dalam film *Asimetris* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

- e. Dalam teori sebelas langkah reporter investigasi dari Paul Williams didapat representasi jurnalistik investigasi sebanyak 4 point dari 11 poin. Poin-poin tersebut antara lain: Conception, Planning, Original Research, Filling the Gap

## **5.2 Saran**

Setelah menonton serta menganalisis film *Asimetris*, Peneliti memberikan beberapa saran. Adapun saran yang peneliti berikan yaitu:

### **5.2.1 Saran Akademis**

- a. Peneliti berharap akan ada penelitian selanjutnya mengenai makna jurnalistik investigasi dalam film yang diangkat dari kisah nyata. Dengan demikian akan bermunculan berbagai perspektif baru mengenai hal tersebut dan diharapkan dapat menghasilkan teori baru.
- b. Diharapkan nantinya akan ada penelitian dengan metode semiotika menggunakan pendekatan lain.

### **5.2.2 Saran Praktis**

- a. Dalam mengemas film *Asimetris* diharapkan lebih diperkenalkan di Indonesia. Karena film ini bertema seperti ini sangat kurang diminati oleh masyarakat Indonesia. Padahal menurut peneliti film ini sangat mengedukasi dan memberi wawasan bagi masyarakat tentang kinerja seorang jurnalis khususnya jurnalis investigasi.
- b. Peneliti berharap ada film serupa namun berdasarkan peristiwa besar ada di Indonesia yang menceritakan suatu peristiwa besar perspektif yang bersikap netral