

**REPRESENTASI INVESTIGASI DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

RIO ERFANDI

Abstrak

Investigasi merupakan pengambilan informasi secara mendalam. Kemajuan teknologi saat ini mampu mengemas investigasi dalam bentuk film. *Asimetris* merupakan sebuah film dokumenter yang bertema tentang eksploitasi kelapa sawit di Kalimantan penyelidikan oleh Dhandy Laksono dan Indra Jati. Film ini berkaitan dengan suatu proses dengan jurnalistik investigasi. **Tujuan** dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos dari investigasi film *Asimetris*.. **Metode** yang digunakan oleh peneliti adalah kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. **Teknik pengumpulan data** dilakukan dengan, dokumentasi, Objek penelitian dan literatur. **Teknik analisis data** yang digunakan adalah model analisis data semiotika Roland Barthes.. **Hasil penelitian** yang didapat oleh peneliti adalah pada setiap scene film *Asimetris* bagaimana eksploitasi hutan kelapa sawit oleh perusahaan di Indonesia terutama di Pulau Kalimantan.

Kata kunci: *Representasi*, Investigasi , Semiotika, Roland Barthes, Film

**INVESTIGATIVE REPRESENTATION IN FILM (SEMIOTIKA ANALYSIS OF
ROLAND BARTHES)**

RIO ERFANDI

Abstract

Investigation is an in-depth retrieval of information. Technological advances are capable of packing a film investigation. Asymmetrical is a documentary film that is themed about the exploitation of oil palm in Kalimantan by Dhandy Laksono and Indra Jati. The Film deals with a process of journalistic investigation. The aim of the study was to know the meaning of the denotation, connotations, and myths of the investigation of the asymmetrical film. The method used by researchers is qualitative with the semiotic analysis approach of Roland Barthes. Data collection techniques are conducted with, documentation, research and literature objects. The data analysis technique used is the semiotic data analysis model of Roland Barthes.. The results of research obtained by researchers is in every scene of asymmetric film how the exploitation of oil palm forests by companies in Indonesia, especially in Kalimantan Island.

Keywords: representation, investigation, semiotics, Roland Barthes, Film.