

THE INSIDER

Judul Skripsi :

REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM FILM THE INSIDER KARYA MICHAEL MANN (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Darmawan Yan Saputra

NIM : 1210411059



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**

2019

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Darmawan Yan Saputra

NRP : 1210411059

Tanggal : 8 April 2019

Bila mana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan saya ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Jakarta, 29 Februari 2019

Yang Menyatakan.



Darmawan Yan Saputra

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "VETERAN" Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Darmawan Yan Saputra

NRP : 1210.411.059

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "VETERAN" Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekslusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM FILM THE INSIDER KARYA MICHAEL MANN (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Hak Bebas Royalty ini Universitas Pembangunan Nasional "VETERAN" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal: 29 Februari 2019

Yang Menyatakan.



Darmawan Yan Saputra

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

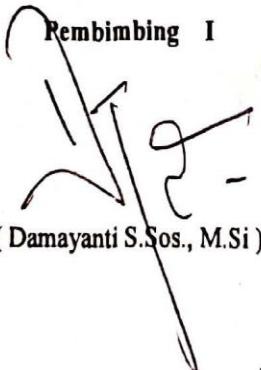
Nama : Darmawan Yan Saputra

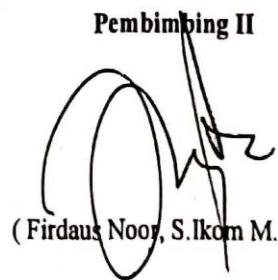
NRP : 1210411059

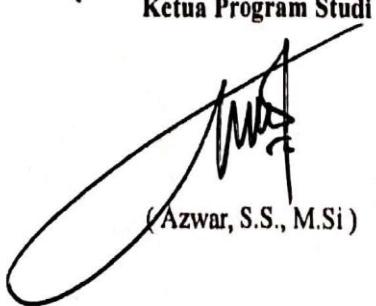
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Jurnalistik

Judul : REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI
DALAM FILM *THE INSIDER* KARYA MICHAEL
MANN (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Rembimbing I

(Damayanti S.Sos., M.Si)

Pembimbing II

(Firdaus Noor, S.Ikom M.Ikom)

Ketua Program Studi

(Azwar, S.S., M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 20 Februari 2019

**REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM FILM THE
INSIDER KARYA MICHAEL MANN
(KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

DARMAWAN YAN SAPUTRA

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji mengenai film *The Insider*, yang di angkat dari sebuah kisah nyata acara televisi CBS *News* dalam segmen *60 Minutes*. Skripnya diadaptasi oleh Eric Rith dan Mann dari artikel *Vanity Fair* berjudul “*The Man Who Knew Too Much*” karya Marie Brenner. Film ini dinominasikan tujuh penghargaan *The Academy Award For Best Picture* atau Oscar dan salah satunya berhasil menang nominasi film terbaik tahun 2000. Film ini menampilkan seorang jurnalis CBS *News* Lowell Bergman yang menginvestigasi sebuah kasus perusahaan rokok untuk ditayangkan dalam segmen *60 Minutes*, konflik diawali dari Dr Wigand mantan kepala riset perusahaan besar rokok dengan CEO nya yang melakukan kebohongan demi keuntungan penjualan rokok dan mengabaikan kesehatan publik AS. Pada penelitian ini penulis meneliti bagaimana representasi jurnalistik investigasi yang terdapat dalam film tersebut. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Objek dalam penelitian ini adalah memaknai *scene per scene* yang merepresentasikan jurnalistik investigasi dalam film *The Insider*. Hasil dari penelitian ini didapatkan bahwa representasi makna jurnalistik investigasi yang ada dalam film *The Insider* berkaitan dengan bagaimana kegiatan jurnalistik investigasi.

Kata Kunci : Semiotika, Representasi, Jurnalistik Investigasi, Roland Barthes.

**REPRESENTATION OF JOURNALISTIC INVESTIGATION IN FILM THE
INSIDER BY MICHAEL MANN
(ROLAND BARTHES SEMIOTIC STUDY)**

DARMAWAN YAN SAPUTRA

ABSTRACT

*This Research examines film *The Insider*, is based on a true story of CBS News television in the 60 Minutes segment. The script was adapted by Eric Roth and Mann from the Vanity Fair article entitled “The Man Who Knew Too Much” by Marie Brenner. The film was nominated for seven awards from The Academy Awards for Best Picture or Oscar and one of them succeeded to get a win the best film nomination in 2000. The film feature a CBS News journalist Lowell Bergman who invests in a cigarette company case to be broadcast in the 60 Minutes segment, the conflict began with Dr Wigand the former head of research for the big companies of cigarette with their CEOs who were lying for the benefit of cigarette sales and ignoring health public AS. In this study the author examines how the investigative journalistic representation contained in the film. The method in this study uses a qualitative method with Roland Barthes semiotic approach. The object of this research is to interpret scene by scene that represent investigative journalistic in the film *The Insider*. The results of this study found that the representation of the investigative journalistic meanings contained in the film *The Insider* relates to how investigative journalistic activities are.*

Keywords : Semiotics, Representation, Journalistic Investigation, Roland Barthes.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT dengan segala nikmat dan rahmat yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Judul yang penulis pilih dalam skripsi ini adalah **REPRESENTASI JURNALISTIK INVESTIGASI DALAM FILM THE INSIDER KARYA MICHAEL MANN (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**.

Dalam penyusunan dan penelitian skripsi ini penulis mendapatkan bimbingan, bantuan serta dukungan dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun materil, oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Damayanti S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing satu atas bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
2. Firdaus Noor S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dan membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Dra. Siti Maryam, M.Si selaku wakil dekan I FISIP yang telah memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dra. Hermina S.,MM selaku wakil dekan II FISIP yang telah memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Azwar SS, M.Si selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Orangtua penulis ayah dan ibu yang telah memberikan dukungan sampai dengan penyelesaian skripsi.
7. Rekan – rekan penulis mahasiswa/i Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang selalu memberikan semangat.
8. Rekan – rekan Mahasiswa Pecinta Alam GIRIGAHANA UPNVJ yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.

Jakarta, 20 Februari 2019

Peneliti,

Darmawan Yan Saputra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Signifikansi Penelitian	1
I.2 Fokus Penelitian.....	7
I.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
I.3.1 Pertanyaan Umum (General Research Question)	7
I.3.2 Pertanyaan Spesifik (Specific Research Question).....	7
I.4 Tujuan Penelitian	7
I.5 Manfaat Penelitian	8
I.6 Sistematika Penelitian.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

II.1 Penelitian Terdahulu.....	10
II.2 Konsep – Konsep Penelitian.....	12

II.2.1 Representasi.....	12
II.2.2 Film	14
II.2.3 Film Bagian Media Dalam Komunikasi Massa.....	15
II.2.4 Jenis - Jenis Film	15
II.2.5 Unsur - Unsur Film.....	17
II.2.6 Film <i>The Insider</i>	20
II.2.7 Jurnalistik	24
II.2.8 Investigasi.....	25
II.3 Teori Penelitian	29
II.3.1 Semiotika Roland Barthes	29
II.4 Kerangka Berpikir	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

III.1 Metode Penelitian.....	34
III.2 Jenis Penelitian.....	34
III.3 Teknik Pengumpulan Data.....	35
III.4 Teknik Analisis Data.....	35
III.5 Teknik Keabsahan Data	37
III.6 Waktu dan Tempat Penelitian	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1 Deskripsi Obyek Penelitian.....	39
IV.1.1 Sinopsis Film <i>The Insider</i>	39
IV.1.2 Profil Film <i>The Insider</i>	41

IV.1.3 Pemain Film <i>The Insider</i>	41
IV.2 Hasil Penelitian	42
IV.3 Pembahasan.....	64

BAB V PENUTUP

V.1 Kesimpulan	70
V.2 Saran.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2 Perbedaan Indepth Reporting dan Laporan Investigasi	26
Tabel 3 Susunan Pertandaan Roland Barthes	31
Tabel 4 Kerangka Berpikir.....	32
Tabel 5 Jadwal Pengerjaan Skripsi	38
Tabel 6 Analisis <i>Scene 1</i> Film <i>The Insider</i>	43
Tabel 7 Analisis <i>Scene 2</i> Film <i>The Insider</i>	44
Tabel 8 Analisis <i>Scene 3</i> Film <i>The Insider</i>	45
Tabel 9 Analisis <i>Scene 4</i> Film <i>The Insider</i>	46
Tabel 10 Analisis <i>Scene 5</i> Film <i>The Insider</i>	48
Tabel 11 Analisis <i>Scene 6</i> Film <i>The Insider</i>	49
Tabel 12 Analisis <i>Scene 7</i> Film <i>The Insider</i>	51
Tabel 13 Analisis <i>Scene 8</i> Film <i>The Insider</i>	52
Tabel 14 Analisis <i>Scene 9</i> Film <i>The Insider</i>	54
Tabel 15 Analisis <i>Scene 10</i> Film <i>The Insider</i>	55
Tabel 16 Analisis <i>Scene 11</i> Film <i>The Insider</i>	56
Tabel 17 Analisis <i>Scene 12</i> Film <i>The Insider</i>	58
Tabel 18 Analisis <i>Scene 13</i> Film <i>The Insider</i>	59
Tabel 19 Analisis <i>Scene 14</i> Film <i>The Insider</i>	60
Tabel 20 Analisis <i>Scene 15</i> Film <i>The Insider</i>	62
Tabel 21 Analisis <i>Scene 16</i> Film <i>The Insider</i>	63