

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Andhita, P. R. (2021). *Komunikasi Visual*. Banyumas: Zahira Media Publisher.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Piliang, Y, A. (2012). *Semiotika dan Hipersemiotika: Gaya, Kode dan Matinya makna*. Bandung: Matahari.
- Sugiyono, P. D. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D Bagian Iii*. Bandung: Alfabeta. Cv.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika komunikasi: aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Artikel Jurnal:

- Dymek Anne. (2016). Perception, Dreams, Films: Iconicity and Indexicality in Peirce's Theory of Perception. *Journal Recherches sémiotiques Volume 33*. Doi: 10.7202/1035283ar.
- Giovani, G. (2019). Representasi “Nazar” Dalam Film Insya Allah Sah Karya Benni Setiawan. *Proporsi: Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif, 2(1)*, 59–70. Doi: [10.22303/proporsi.2.1.2016.59-70](https://doi.org/10.22303/proporsi.2.1.2016.59-70)
- Jibrael Rorong M. (2019). Representasi Nilai Kemanusiaan Web Series Kisah Carlo (Analisis Semiotika dalam perspektif Charles Sanders Peirce). *Jurnal Semiotika Vol.13*. Doi: [10.30813/s:jk.v13i1.1792.g1497](https://doi.org/10.30813/s:jk.v13i1.1792.g1497)
- Kalpiko, A. P. (2017). Analisis Semiotika Film 3 Idiots 2009 (*Skripsi, Universitas Pasundan, Bandung*). Sumber dari <http://repository.unpas.ac.id/27848/>
- Karunia, E. N. (2018). Representasi kesabaran muslimah dalam iklan Sunsilk Clean And Fresh Versi Rity Tagor: analisis semiotika Charles Sanders Peirce (*Skripsi, UIN Sunan Ampel, Surabaya*). Sumber dari http://digilib.uinsby.ac.id/25076/1/Evita%20Nanda%20Karunia_B76214033.pdf

- Larassati, M. (2020). Pesan Moral Islami dalam Film “Ajari Aku Islam”(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) (*Skripsi, Universitas 17 Agustus 1945, Surabaya*). Sumber dari <http://repository.untag-sby.ac.id/5899/>
- Lukianova, dkk. (2015). Beyond meaning: Peirce’s interpretant as a metasemiotic condition for communication. *ESSACHESS - Journal for Communication Studies*, 8(1). Diambil dari [Microsoft Word - 11_lukianova_fell_VF.doc \(ssoar.info\)](https://www.ssoar.info/2015/01/11_lukianova_fell_VF.doc)
- Lusianukita, L. (2020). Representasi Kekerasan terhadap Perempuan pada Film 27 Steps of May. Diambil dari <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/28586>
- Mahameru, A. P. (2014). LKP : Pra Produksi Film Baluran Lintangasa Creativemedia (*Skripsi, Stikom, Surabaya*). Sumber dari <https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/1318/>
- Mariska Yohana F. (2015). A Semiotic-Analysis Based On Peirce Triadic Theory On Taglines Of Nokia, Honda, Airasia, Lg And You C 1000 Advertising. *Jurnal Deiksis Volume 7*. Doi: [10.30998/deiksis.v7i01.533](https://doi.org/10.30998/deiksis.v7i01.533)
- Mudijiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Ilmu Komunikasi*, 1(1), 123
DOI: [10.15642/jik.2011.1.1.125-138](https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138)
- Nanda, K. E. (2018). Representasi Kesabaran Muslimah Dalam Iklan Sunsilk Clean And Fresh Versi Risty Tagor (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) (*Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya*). Sumber Dari [Http://Digilib.Uinsby.Ac.Id/25076/1/Evita%20nanda%20karunia_B76214033.Pdf](http://digilib.uinsby.ac.id/25076/1/Evita%20nanda%20karunia_B76214033.pdf)
- Noviana, I. (2015). Kekerasan seksual terhadap anak: dampak dan penanganannya. *Sosio Informa*, 1(1). Diambil dari <https://www.neliti.com/id/publications/52819/kekerasan-seksual-terhadap-anak-dampak-dan-penanganannya>
- Nugroho, A. C. (2021). Analisa Film London Has Fallen Dari Sudut Teori Jaringan Komunikasi. *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa*, 2(1). Diambil dari <https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/mkm/article/view/4098>
- Nurul, A. M. (2013). Kekerasan Seksual Dalam Film Virgin 2 “Bukan Film Porno” (*Skripsi, Universitas Mercubuana, Jakarta*). Sumber dari <https://docplayer.info/45951555-Kekerasan-seksual-dalam-film-virgin-2-bukan-film-porno-analisa-semiotika-charles-s-peirce-skripsi-disusun-oleh-mila-nurul-aprilia.html>

- Syafira Rizki Mila, dkk. (2020). Perilaku Positif pada Komunikasi Antarpribadi dalam Tayangan Web Series Janji (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Komunikatio p-ISSN 2442-3882; e-ISSN 2549-8002 Volume 6 Nomor 2*. DOI: <https://doi.org/10.30997/jk.v6i2.3023>
- Patriansyah, M. (2014). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri. *Jurnal Ekspresi Seni Volume 16*. DOI: [10.26887/ekse.v16i2.76](https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.76)
- Ramalia Vivi, dkk. (2016). Makna Poster Di Tanah Kami Nyawa Tak Semahal Tambang (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Poster Kasus Pembunuhan Salim Kancil). *Jurnal e-Proceeding of Management :Vol.3, No.3*. Diambil dari <https://core.ac.uk/download/pdf/299912258.pdf>
- Ramanda, S. (2018). Representasi Citra Islam dalam Film “Kau Adalah Aku yang Lain” (Analisis Semiotika Mengenai Representasi Citra Islam yang Terdapat pada Film Pendek “Kau adalah Aku yang Lain” Karya Anto).
- Sendera Halina, dkk. (2014). The Semiotic Perspectives of Peirce and Saussure: A Brief Comparative Study. *Jurnal Social and Behavioral Science Volume 155*. Diambil dari [The Semiotic Perspectives of Peirce and Saussure: A Brief Comparative Study - ScienceDirect](https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814000000)
- Siregar, E. D., & Wulandari, S. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce: Relasitrikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpen anak Mercusuar karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, 04(1)*, 29–41. Diambil dari <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Sisca, H., & Moningka, C. (2011). Resiliensi perempuan dewasa muda yang pernah mengalami kekerasan seksual di masa kanak-kanak. *Jurnal Psikologi, 2(1)*. Diambil dari <https://ejournal.gunadarma.ac.id/index.php/psiko/article/view/245>
- Toni, A. F. (2017). Studi Semiotika Peirce pada Film Dokumenter ‘The Look of Silence: Senyap’. *Jurnal komunikasi P-ISSN: 1907-898X, E-ISSN: 2548-7647 Volume 11*. DOI: [10.20885/komunikasi.voll1.iss2.art3](https://doi.org/10.20885/komunikasi.voll1.iss2.art3)
- Wibisono, J. A., Tjahjo, J. D. W., & Wahjudianata, M. (2017). Representasi Orientalisme Dalam Film The Great Wall. *Scriptura, 7(1)*, 36–45. DOI: [10.9744/scriptura.7.1.36-45](https://doi.org/10.9744/scriptura.7.1.36-45)

Artikel Surat Kabar:

- Harfi, Y. (2019, 24 April). 5 Fakta menarik 27 Steps of May, film tentang kekerasan seksual. *Brilio*, hlm. 1.

- Riana, F. (2021, 5 Maret). Komnas Perempuan: Ada 299.911 Kasus Kekerasan terhadap Perempuan Sepanjang 2020. *Tempo*, hlm. 1.
- Sari, M. (2019, 29 Juli). '27 Steps of May' Raih Penghargaan di Festival Film Malaysia. *94*, hlm. 1.